

Отзыв на автореферат диссертации С.А.Смагиной  
«Образ “новой женщины” в кинематографе переходных  
исторических периодов»,

представленный на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Диссертационная работа Смагиной Светланы Александровны поднимает чрезвычайно значимую проблему репрезентации женских образов в искусстве в особые переходные периоды, когда одна общественная система уступает место другой. Именно в эти периоды, как правило, происходят коренные изменения в общественных социокультурных характеристиках. Эти изменения неминуемо отражаются в искусстве и литературе, что автор убедительно показывает на примере выбранной темы исследования. Более того, они начинают сами влиять на общественное поведение и уклад жизни. Изучение образов, трансформировавшихся в эти периоды, очевидно – одна из важнейшей задачей искусствознания. Поэтому несомненно, что выбранная автором тема обладает высоким уровнем актуальности и одновременно методологически очень точная.


В ходе своего исследования автор работы убедительно доказывает свою концепцию, заключающуюся в том, что в фильмах переходных периодов два мира — старый и новый, патриархальный и прогрессивный, мир традиционных культуры и ценностей и мир авангарда, новой морали — обозначают два разных женских типа. К первому, традиционному, относится образ матери-жены. Ко второму типу относится женщина с сомнительной репутацией (по общепринятым представлениям), которая своим асоциальным поведением бросает вызов традиционному обществу, разрушает его, привнося новые ценности. Изменения мироустройства и мировосприятия в переходные исторические периоды в кинематографе транслируются именно через этих героинь.

Необходимо отметить, что несмотря на очевидную важность изучения подобных образов, фундаментальных академических работ, посвященных этой проблематике в кинематографе нет. Автор исследования справедливо

отмечает, что гендерный подход в российском искусствоведении пока еще находится в процессе зарождения. Действительно, при том, что проблемы гендера и его репрезентации все чаще становятся предметом исследования, обычно подобные изыскания проводятся в рамках антропологии и социологии, в последние годы – культурологии. Поэтому хотелось бы отметить, что данное исследование обладает научной значимостью и новизной еще и с точки зрения самого метода исследования: проблема репрезентации образа женщины в аудиовизуальных произведениях, рассматриваемая междисциплинарно, то есть на стыке антропологии, социологии, культурологии и прочих форм гендерных исследований – это расширение научного аппарата искусствоведения. Работа С.А.Смагиной – первое отечественное киноведческое исследование, позволяющее на обширном кинематографическом материале создать картину изменений женских образов в контексте смены исторических эпох. И безусловно, такой подход и к кино-, и к телевизионной продукции есть и будет очень актуальным в ближайшие годы.

На основании автореферата можно утверждать, что диссертация С.А.Смагиной ставит важные для киноведения вопросы и дает на них убедительные ответы.

Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а соискательница Смагина Светлана Александровна заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03. «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

 Шергова Ксения Александровна,  
зав.кафедрой режиссуры и операторского мастерства

Академии медиаиндустрии, кандидат искусствоведения, доцент

ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»,  
127521, Москва,  
ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2;  
+7 (495)689-41-87, ipk.ru, info@ipk.ru

