

Сведения о ведущей организации
по диссертации Смагиной Светланы Александровны
«Образ «Новой женщины» в кинематографе
переходных исторических периодов»
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «РГГУ», РГГУ, Российский государственный гуманитарный университет
Ведомственная подчиненность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Место нахождения	125993, г. Москва, Миусская пл., д.6
Почтовый адрес	Миусская пл., д.6, Москва, ГСП-3, 125993
Контактный телефон	8 (495) 250-61-18
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https:// www.rsuh.ru/
Адрес электронной почты	rsuh@rsuh.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колотаев В.А., Марков А.В., Штейн С.Ю. «Светлый путь»: теория комического Виктора Ардова и переопределение границ социалистического реализма / В.А. Колотаев, А.В. Марков, С.Ю. Штейн // Новый филологический вестник. 2018. Т. 47. № 4. С. 26–35. 2. Черный В.Д., Марков А.В., Колотаев В.А., Добрицына И.А., Штейн С.Ю. Логика визуальных репрезентаций в искусстве: от иконописного пространства и архитектуры к экранному образу / Коллективная монография. М.: РГГУ, 2019. 374 с. 3. Колотаев В.А., Марков А. В. Проблематизация феномена киноидентичности в исследованиях киноискусства / В.А. Колотаев, А.В. Марков // Артикульт. 2019. 35(3). С. 130-145. DOI: 10.28995/2227-6165-2019-3-130-145 http://articult.rsuh.ru/articult-35-3-2019/articult-35-3-2019-kolotaev-markov.php 4. Марков А. В. «Капризница» Антуана Ватто: среда самоопределения современной русской поэзии. // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2019. Т.4. № 2. С. 67-78. 5. Колотаев В.А. Эстетика отчуждения: конструирование нового человека средствами советского киноискусства // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 8. Часть 2. С.232–249. 6. Колотаев В.А., Улыбина Е.В. Формы репрезентации субъектности в советском киноис-

Сведения об оппоненте

по диссертации (ФИО соискателя) Смагиной Светланы Александровны

(на тему) ОБРАЗ «НОВОЙ ЖЕНЩИНЫ» В КИНЕМАТОГРАФЕ
ПЕРЕХОДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Артюх Анжелика Александровна
Гражданство	российское
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения, 17.00.03
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургский Государственный Институт Кино и Телевидения
Ведомственная принадлежность	Министерство Культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра драматургии и киноведения
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 152, кв. 16 +79817488030, angel_ar@mail.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
Кинофеминизм. Женщины-режиссеры XXI века. Спб. Петрополис, 2018.	
Женщины-режиссеры в современном мире./ Историческая и социальная образовательная мысль. 2017. Том. 9. 4/1, с. 99-107.	
The Rise and Fall of the Creative Capitals: Female Directors on Post-Soviet Urban Space (In collaboration with Arlene Forman). In: The City in Russian Culture. Routledge, 2018.	

Кинокультура и взрыв/ Неприкосновенный запас. (НЛО), № 5.(103), 2015.

Креативный город. Новейшая история. http://www.arterritory.com/ru/stilj/kino/5445-kreativnij_gorod_novejshaja_istorija/

Valerya Gay Germanika. Shkola molodoy zhizni. (The school of youth).

[http://www.arterritory.com/ru/stilj/kino/4655-](http://www.arterritory.com/ru/stilj/kino/4655-valerija_gaj_germanika_shkola_molodoy_zhizni/)

[valerija_gaj_germanika_shkola_molodoy_zhizni/](http://www.arterritory.com/ru/stilj/kino/4655-valerija_gaj_germanika_shkola_molodoy_zhizni/)

http://www.arterritory.com/ru/stilj/kino/4655-valerija_gaj_germanika_shkola_molodoy_zhizni/

«12» марта 2020 г.

Артюх (Артюх А.А.)



Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации Смагиной Светланы Александровны
 на тему ОБРАЗ «НОВОЙ ЖЕНЩИНЫ» В КИНЕМАТОГРАФЕ
 ПЕРЕХОДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Барабаш Наталия Александровна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения, 17.00.01 – Театральное искусство
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	МГУ имени М.В. Ломоносова
Наименование подразделения	Факультет искусств, кафедра театрального искусства
Должность	Профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009, Большая Никитская, 3, стр.1, +7 (495) 629-56-05 http://www.arts.msu.ru/ info@arts.msu.ru nbarab@rambler.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
2020 Барабаш Н.А. А солнце смеется. Книга размышлений о театре и не только. М.: Академика, 2020. 238 с.	
Барабаш Н.А. Война как трагедия личности // Теория и история искусства, 2020, № 1/2, с. 10-16.	
Барабаш Н.А. Телевизионные провокации как социальный ответ времени. // Ярославский педагогический вестник. Серия "Гуманитарные науки", 2020, №	

6, с. 209-216.

Барабаш Н.А. Гоголь. Русская эпидемия // Теория и история искусства, 2019, № 1/2, с. 188-207

2019 Барабаш Н.А. Хаос как система смыслов. // Верхневолжский филологический вестник, издательство Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского" (Ярославль), 2019, № 1, с. 138-148.

2019 Барабаш Н.А. Чеховские провокации как предощущения постмодерна. // Ярославский педагогический вестник, издательство Изд-во ЯГПУ (Ярославль), 2019, № 1, с. 154-159.

Барабаш Н.А. Постмодернистский абрис времени. // Теория и история права и государства, 2019, № 3/4, с. 10-26.

Барабаш Н.А. Нравственный закон сохранения любви. // Вестник ВГИК, 2016, № 2 (28), с. 71-83.

Сведения об оппоненте

по диссертации Смагиной Светланы Александровны

ОБРАЗ «НОВОЙ ЖЕНЩИНЫ» В КИНЕМАТОГРАФЕ ПЕРЕХОДНЫХ
ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Сальникова Екатерина Викторовна
Гражданство	Российское
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор культурологии 24.00.01, кандидат искусствоведения 17.00.01
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	МК РФ
Наименование подразделения	Сектор художественных проблем массмедиа
Должность	Заведующий сектором художественных проблем массмедиа
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	117556 Москва, ул. Фруктовая, д. 3, корп. А, кв. 109 k-saln@mail.ru 89264775420

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет
(не более 15 публикаций)

Сальникова Е.В. Пространство города и повествования в фильме «Кабинет доктора Калигари» // Наука телевидения. 2020. Т. 16, №. 2. С. 45-69. DOI: 10.30628/1994-9529-2020-16.2-45-69. (Web of Science)

Сальникова Е.В. Образы эпидемий в кино // Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма / под ред. А.А. Новиковой, Е.В. Сальниковой, В.Д. Эвалльё. М.: Издательские решения, 2020. 664 с. С. 286-340. (РИНЦ)

Сальникова Е.В. Образы цивилизации и города в фильмах Жоржа Мельеса // Художественная культура. 2020. № 2. С. 170-201. Режим доступа: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/898/hk_2020_2_170_201_salnikova.pdf (ВАК)

Сальникова Е.В. Город на экране. К предыстории общих и дальних планов в раннем кинематографе // Художественная культура. 2019. № 3. Т. 1. С. 218-243. Режим доступа: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/b21/hk_2019_3_218_243_salnikova.pdf (ВАК)

Сальникова Е.В., Варнтанов А.С. Роль изменяющейся дистанции в авторском кино. От середины XX к началу XXI века // Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века / Под. ред. Е.В. Сальниковой. — [б. м.] : Издательские решения, 2019. — 540 с. С. 81-97. (РИНЦ)

Сальникова Е.В. Специфика пластического мышления в кино // Художественная культура. 2018. № 2. С. 138-167. Режим доступа: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/38b/hk_2018_02_138_167_salnikova.pdf (ВАК)

Сальникова Е.В. От заставки «Твин Пикса» к заставке «Игры престолов». Эволюция механизма // *Художественная культура*. 2018. № 1. С. 238-259.
Режим доступа:
http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/d8b/hk_2018_01_238_259_salnikov_a.pdf (ВАК)

Сальникова Е.В. Полисемантика пьесы-сказки С.Я. Маршака и телефильма «Двенадцать месяцев» в контексте культуры советского времени // *Сказка в фольклоре, литературе и искусстве. Традиционное и новое. Сборник научных статей*. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. С. 360-384. (РИНЦ)

Сальникова Е.В. Экранная вселенная Жоржа Мельеса // *Вопросы культурологии*. 2019. № 11. С. 28-37. (РИНЦ)

Сальникова Е.В. Экранная вселенная Жоржа Мельеса // *Вопросы культурологии*. 2019. № 11. С. 52-60. (РИНЦ)

Сальникова Е.В. Трансформация мотивов классической драматургии в сериале «Игра престолов» // *Наука телевидения*. 2019. № 2. С. 109-166. DOI: 10.30628/1994-9529-2019-15.2-109-166. (Web of Science)

Сальникова Е.В. Художественное решение экранизации романа «В круге первом» (сценарий А.И. Солженицына, режиссер Г.А. Панфилов, 2006 г.) // *Вестник славянских культур*. 2018. Т. 49. С. 277-292. (ВАК, Web of Science)

Сальникова Е.В. Большие экранные формы в отечественной повседневности. От позднего советского периода до наших дней // *Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности: Часть 1* / Сост. Ю.А. Богомолов, Е.В. Сальникова. М.: Издательские решения, 2018. С. 150-190. (Глава коллективной монографии)

Сальникова Е.В. «Семнадцать мгновений весны» — поэтика и смыслы // *Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности: Часть 1* / Сост. Ю.А. Богомолов, Е.В. Сальникова. М.: Издательские решения, 2018. С. 191-237. (Глава коллективной монографии)

Сальникова Е.В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические ракурсы. М.: Прогресс-Традиция, 2017. 552 с. (Индивидуальная монография)

«08» февраля 2020 г.



(Сальникова Е.В.)

Подпись Е.В. Сальникова
Удостоверяется:



Сведения о научном руководителе (научном консультанте)

по диссертации (ФИО соискателя) Смагиной Светланы Александровны
(на тему) "Образ "новой женщины" в кинематографе переходных
исторических периодов"
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Виноградов Владимир Вячеславович
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения, доцент, 17.00.03 - «Кино-, теле-и другие экранные искусства»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Информационно-аналитический отдел в Информационно- аналитический центре по развитию кинообразования и кинопросвещения
Должность	Начальник отдела
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3, 8 (499) 181 06 21 (8-917- 570-62-29), https://vgik.info/ , vladvinogradov_v.v@mail.ru
Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
	1. Виноградов В.В. Стилевые направления французского кинематографа М.: Канон-плюс, 2019. - 447 с.
	2. Виноградов В.В. Интеллигенция: укрощение нигилизма. Сталинский период // Вестник ВГИК. 2019. Т. 11. № 4 (42). С. 43-54.
	3. Виноградов, Владимир Вячеславович. «В прохладном сумраке позднего времени»: комментарии к фильмам А. Сокурова. М: Канон-плюс, 2018. - 255 с.
	4. Виноградов В.В. Несостоявшаяся эпоха российского сентиментализма, или

«новая чувствительность» в фильмах А. Сокурова // Артикульт. 2018.
№ 3 (31). С. 60-68.

«22» апреля 2021г.

Виза (Виноградова В.В.)

Подпись Виноградова В.В. завершено

НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ

Сул. 2.1.

