

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Семенчук Светланы Александровны

«ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА ФИЛЬМОВ Б. В. БАРНЕТА 1941-1965 ГГ.»,
предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

В прежние времена история часто сводилась к поиску шедевров. Скрытые в земле произведения искусства или запрятанные в старых архивах поэмы латинских и греческих классиков привлекали исследователей больше, чем обугленные черепки или старые приходно-расходные книги. Прошло достаточно времени, прежде чем такой подход был решительно пересмотрен. Нечто схожее приходилось наблюдать и в исследованиях, посвященных советскому кинематографу. Очень немногие деятели кино удостоились полного и всестороннего изучения, а особенности их творчества в определенные весьма «некинематографические» периоды истории если и не совсем покрыты мраком, то представляются нам очень туманно. Можно сказать, что диссертационная работа С.А. Семенчук является одним из исследований, призванных переломить сложившуюся тенденцию. Борис Барнет интересует ее не как создатель нескольких шедевров эпохи авангарда, но как автор, чье многолетнее творчество должно быть исследовано в его непрерывности.


Обращаясь к наименее исследованным периодам в творческой биографии Барнета, С.А. Семенчук заставляет иначе взглянуть на его наследие, а также поднимает важный вопрос о проявлении и эволюции индивидуального режиссерского подчерка, что особенно важно при разговоре об эпохах в истории советского кино, связанных с усилением государственного контроля. Важным достоинством работы является введение в научный оборот большого количества прежде неизвестных источников, связанных с жизнью и творчеством режиссера. Стоит отметить также создание уточненной фильмографии Барнета. Наконец, обращает на себя внимание яркий и поэтический язык исследования, позволяющий лучше и полнее понять образную

систему поздних фильмов режиссера.

Автореферат диссертации составлен с соблюдением всех необходимых требований и дает четкое представление об основном содержании работы, как о самостоятельном завершенном научном исследовании.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что предоставленная диссертация соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Семенчук Светлана Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле и другие экранные искусства».

Ученый секретарь ФГБУК «Государственный центральный музей кино»


04.03.2021

Семёнов М. А.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный музей кино»
Москва, 129223, проспект Мира, 119, павильон № 36
Тел.: +7 (495) 150-3600
Web-сайт организации: <https://www.museikino.ru/>
E-mail: museikino@museikino.ru
E-mail личный: kvint5@yandex.ru

*Подпись Семёнова М. А. завершено
Нач. ОК ОМ Музей*

