

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ

КАФЕДРЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ



РУСИНОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

Заведующий кафедрой звукорежиссуры, профессор
Звукорежиссер

Кандидат искусствоведения (2004),

Доцент по кафедре звукорежиссуры (2010)

Член Союза Кинематографистов РФ

Член Академии Российского телевидения

Академик Академии кинематографических искусств «НИКА»

Член European Film Academy

Во ВГИКе преподает с 2003 года, руководит кафедрой звукорежиссуры с 2004 года.

Стипендиат программы поддержки молодых ученых Президента Российской Федерации (2003), Стипендиат программы поддержки молодых ученых Министерства Культуры Российской Федерации (2002), Стипендиат программы международных грантов Федеральной земли Бранденбург (Германия, 2002 – 2003), Лауреат Всероссийского конкурса «Студенческий Актив» в номинации «Проректор года» (2015)

Образование:

Московское областное музыкальное училище им. А.Н. Скрябина (фортепиано, квалификация - исполнитель, концертмейстер, преподаватель); Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (кафедра звукорежиссуры, режиссерский факультет мастерская Р.А. Казаряна, квалификация – звукорежиссер кино и телевидения), аспирантура Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (кафедра Эстетики, истории и теории культуры. Тема кандидатской диссертации - «Влияние новых звуковых технологий на киноязык (на примерах зарубежного кинематографа)» (научный руководитель - доктор философских наук, профессор Н.Б. Маньковская).

Дополнительное образование и курсы повышения квалификации

Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова (1997 – 1998, факультет иностранных языков, курс профессионально-ориентированного английского языка); Высшая школа музыки г. Питео (1997, Швеция, факультет звукорежиссуры, программа «Запись музыки»). Стажировка в Высшей школе Кино и телевидения Конрада Вольфа (HFF) по теме кандидатской диссертации, сопровождавшаяся преподавательской деятельностью для студентов HFF (2002 – 2003, г.Берлин, Германия); Колледж звукорежиссуры «Alchemea» (2010, г.Лондон, Великобритания, программа нелинейного монтажа Pro Tools. Сертификат преподавателя класса нелинейного монтажа ProTools Operator Level специализация «Post Production» программы ProTools в России)

Основные вехи профессиональной биографии:

Работа в качестве звукорежиссера в Телевизионной компании «REN TV», а также фрилансером на различных кино- и телевизионных проектах (1998 – 2009)

Руководство кафедрой звукорежиссуры во Всероссийском государственном институте кинематографии им. С.А. Герасимова (2003 – по н.в. (с перерывом с 2014 по 2016)).

Работа в должности проректора по международным связям и научной работе Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова Проректор (2012 – 2019).

С 2012г. по н.в - руководитель программы международного студенческого обмена студентов мастерских звукорежиссуры ВГИК и LA FÉMIS (Франция)

Основные направления работы:

Работа в должности звукорежиссера более 30 проектов, среди них – удостоенные наград на различных международных фестивалях и конкурсах: цикл документальных фильмов «Отражение», «По обе стороны Победы», «Диалог со всем миром, «Чеченский капкан» (телеканал REN-TV), документальный фильм «Стрингеры» (режиссер Эдуард Джафаров), телеверсия Международного фестиваля Булата Окуджавы «И все поют стихи Булата...» (2001, 2003. Премия ТЭФИ за «Лучшую музыкальную программу»), «НЕголубой огонек» (премия «ТЭФИ-2004» в номинации "Развлекательная программа»), программы из телевизионного цикла «Тайны великих» (руководитель проекта А. Красникова).

Анимационные фильмы «Чу-ча-2» (2001г), «Чу-ча-3» (2004г., Премия «Ника» за Лучший анимационный фильм), «Гадкий утенок» (2005г.) режиссер - Г. Бардин (Киностудия «Стайер»).

Является автором ряда научных публикаций, посвящённых эстетике звука в кинематографе и других экранных искусствах (более 25), опубликованных в журналах «Вестник ВГИК», «Киноведческие записки», «Вестник славянских культур», «Шоу – мастер», «Художественная культура», «Артикульт» и др.

В числе научно-методических, учебно-методических, экспертно-методических работ (более 40) - «Критерии оценки качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства», ФГОС ВПО «Киноискусство», профиль - «Звукорежиссура кино и телевидения», ФГОС «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» - специалист (поколения 3, 3+, 3++), ФГОС для программ ассистентуры-стажировки, экспертные заключения по поручению Министерства культуры Российской Федерации на профессиональные стандарты по различным специальностям и направлениям подготовки и др.

Мастер-классы проведены в Высшей школе кино и телевидения имени Конрада Вольфа (Потсдам - Бабелсберг, Германия, 2003, 2019); Санкт-Петербургском Университете Профсоюзов (2005); Национальной Академии театрального и киноискусства (София, Болгария, 2012); Высшей национальной школе аудиовизуальных искусств (La Fémis, Париж, Франция, 2013); Высшей школе режиссуры аудиовизуальных искусств (Ницца, Франция, 2014); на Факультете драматического искусства (Университет искусств в Белграде) (Сербия, 2015); Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (Ташкент, Республика Узбекистан, 2018), Азербайджанском государственном университете культуры и искусств (Баку, Азербайджанская Республика, 2019) и др.

РУКОВОДИТЕЛИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

ВАСИЛЕНКО КИРИЛЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ



Звукорежиссер

Доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК

Руководитель учебно-творческой мастерской (набор 2019 г.)

Во ВГИКе преподает с 2010 года.

Образование:

В 1996 г. окончил факультет экранных искусств СПбГУКиТ.

В 2010 г. основал студию звукозаписи и звукового дизайна «Беляев».

Награды:

- Лауреат премий «Золотой орел» и «НИКА» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера» за фильм «9 рота» (2005 г.);
- Лауреат премии МКФ в Вальдивии в номинации «лучший звук» за фильм «4» (2004 г.);
- Лауреат премии 2004 МКФ «Лістапад» в Минске – в номинации «Лучшая работа звукорежиссера» за фильм «Прогулка» (2004 г.);
- Шестикратный номинант на премию «Золотой орел» в номинации «Лучшая работа звукорежиссёра» (2005, 2009, 2010, 2011, 2015, 2016);
- Трехкратный номинант на премию «НИКА» в номинации «Лучшая работа звукорежиссёра» (2009, 2011, 2018).

Среди работ последних лет:

Звукорежиссер:

- Дорога для ангелов (реж. Э. Шелганов, 1996)
- Имена (реж. М. Якубсон, 1997)
- Место на земле (реж. А. Аристакисян, 2001)
- Гололед (реж. М. Брашинский, 2002)
- С любовью. Лиля (реж. Л. Садилова, 2002)
- Прогулка (реж. А. Учитель, 2003)
- 4 (реж. И. Хржановский, 2004)
- 9 рота (реж. Ф. Бондарчук, 2005)

- Космос как предчувствие (реж. А. Учитель, 2005)
- ЖАРА (реж. Р. Гигинейшвили, 2006)
- Эйфория (реж. И. Вырыпаев, 2006)
- Май (реж. М. Рафиков, И. Рубинштейн, 2007)
- Отрыв (реж. А. Миндадзе, 2007)
- Обитаемый остров. Фильм первый (реж. С. Бондарчук, 2008)
- Пленный (реж. А. Учитель, 2008)
- Край (реж. А. Учитель, 2009)
- Без Мужчин (реж. Р. Гигинейшвили, 2010)
- Бриллианты (реж. Р. Хамдамов, 2010)
- Капитаны (реж. Г. Островский, 2010)
- Овсянки (реж. А. Федорченко, 2010)
- За Маркса (реж. С. Баскова, 2012)
- Любовь с Акцентом (реж. Р. Гигинейшвили, 2012)
- Восьмерка (реж. А. Учитель, 2013)
- Все Ушли (реж. В. Параджанов, 2013)
- Пельмени (реж. Г. Островский, 2013)
- Звезда (реж. А. Меликян, 2014)
- Без Границ (реж. Р. Гигинейшвили, 2015)
- Птичка (реж. В. Бек, 2015)
- В. Маяковский (реж. А. Шейн, 2016)
- Матильда (реж. А. Учитель, 2017)
- Заложники (реж. Р. Гигинейшвили, 2018)
- Фея (реж. А. Меликян, 2019)

Актер:

- С любовью. Лиля (реж. Л. Садилова, 2002)
- Про любовь (реж. А. Меликян, 2015)



КУРБАТОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Звукорежиссёр

Доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК

Руководитель учебно-творческой мастерской (наборы 2013, 2017)

Во ВГИКе преподает с 2011 года

Награды:

Приз за «Лучшее звуковое решение фильма» на XXV кинофестивале ВГИК, фильм «Граффити» (реж.

А. Косков).

Приз за «Лучшее звуковое решение фильма» на XXII Международном кинофестивале ВГИК, фильм «Сеанс гипноза» (реж. В. Мосс).

Образование:

1997-1999гг. - Московская Международная киношкола. Актерское мастерство, Операторское мастерство. Участие в международных творческих экспедициях и постановках спектаклей.

1999-2001гг. - Центр Электроакустической музыки «Термен-центр» при Московской Государственной Консерватории и П.И Чайковского.

2001-2006гг. - Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова. Специальность – звукорежиссура. Квалификация – звукорежиссер кино и телевидения.

2017 – 2019гг. - Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова. Ассистентура-стажировка. Специальность – звукорежиссура аудиовизуальных искусств. Квалификация – «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Профессиональная деятельность:

С 2006 года работает звукорежиссером записи звука на площадке, звукорежиссером пост-продакшн на студиях «А-медиа» и «Ред сквер», специалист по записи чистой фонограммы. С 2013 года по настоящее время работает на студии «Поликс-фильм» являясь ее соучредителем и специалистом по записи звука на площадке, а также звукорежиссером постпродакшн. С 2014 года по настоящее время руководитель учебно-творческой мастерской звукорежиссуры по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» во ВГИКе.

Участник конференций и презентации «Современных технологии в кинопроизводстве». Мастер-классы по звукорежиссуре. Участник кинофорума «Бумеранг».

Список основных творческих работ (всего более 40):

Звукорежиссер (записи первичных фонограмм, озвучивания) анимационных фильмов:

- «Тупой жирный заяц» (2006), реж. С. Росс;
- «Маленький Мук и пираты Карибского моря» (2007), реж. А. Горленко;
- «Колыбельные народов мира» (2009), реж. Е. Скворцова
- «Сказание о Петре и Февронии» (2011), реж. А. Горленко;

Звукорежиссер записи первичных фонограмм телевизионных сериалов:

- «Судебная колонка» (2007), реж. А. Антонов и А. Попогребский;
- «Сивый мерин» (2010), реж. М. Туманишвили;
- «Гаражи» (2010), реж. А. Косков;
- «Каменская-6» (2011), реж. М. Ким;
- «Синдром дракона» (2012), реж. Н. Хомерики;

Звукорежиссер записи первичных фонограмм телевизионных фильмов:

- «Александра» (2007), реж. И. Иванов;
- «Цхинвал. Больше никто не умрет» (2009), реж. И. Гедрович;
- «Двое в чужом доме» (2010), реж. Т. Архипцова;

Звукорежиссер полного цикла полнометражных фильмов:

- «Отдамся в хорошие руки» (2008), реж. Н. Новик;
- «Географ глобус пропил» (2013), реж. А. Велединский
- «Ночные стражи» (2016), реж. Э Велевис
- «Мифы о Москве» (2017), реж. А. Молочников (монтажно-тонировочный период)
- «Оптимисты» (2017), реж. А. Попогребский.
- «Без меня» (2018), реж. К. Плетнев
- «Карамора» (2018), реж. Найшуллер
- «Жу-жу» (2018), реж. Найшуллер (звуковые спецэффекты)
- «Миллиард» (2019), реж. Р. Прыгунов

Звукорежиссер на площадке полнометражных фильмов:

- «Дневной дозор» (2005), реж. Т. Бекмамбетов (звукорежиссер на площадке)
- «Пикап. Съём без правил» (2009), реж. Ф. Герчиков.
- «Сибирь. Монамур» (2011), реж. С. Росс;
- «Родина» (2015), реж. П. Буслов (звукорежиссер на площадке, монтаж реплик, запись, монтаж фонов и шумов)
- «Землетрясение» (2016), реж. С. Андреасян
- «СуперБобровы» (2016), Д. Дьяченко (монтаж диалогов)

- «Время первых» (2017), реж. Д. Киселев
- «Jack Ryan» (2018), реж. Phil Abraham
- «Оптимисты» (2019), реж. А. Попогребский
- «Мистер Нокаут» (2019), реж. А. Михалков
- «Вечер шутов» (2020), реж. Л. Трофимова



ЛИТРОВНИК ВЛАДИМИР КИМОВИЧ

Звукорежиссер, саунд-продюсер

Доцент по кафедре звукорежиссуры ВГИК

Руководитель учебно-творческой мастерской (наборы 2009, 2014, 2018 гг.)

Член Союза Кинематографистов РФ

Академик Академии кинематографических искусств «НИКА»

Академик Национальной Академии кинематографических искусств и наук

Член European Film Academy

Во ВГИК преподает с 2009 года.

Награды:

Лауреат премии «НИКА» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера» за фильм «Остров» (реж. П. Лунгин 2007), Лауреат премии «НИКА» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера» за фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой» (реж. П. Буслов, 2012), Лауреат премии «Золотой Орёл» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера» за фильм «Адмиралъ» (реж. А. Кравчук, 2009), Лауреат премии «Золотой Орёл» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера» за фильм «Викинг» (реж. А. Кравчук, 2017), Номинант премии «ТЭФИ- 2010»

Основные вехи профессиональной биографии:

В качестве звукорежиссера работает с 1985 года: Ялтинская киностудия, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, кинокомпания «Дирекция кино»

В качестве звукорежиссера сделал более пятидесяти (56) художественных фильмов, среди них:

- Муж собаки Баскервилей (реж. Ю. Кара 1988),
- Катафалк (реж. В. Годоровский, 1990)
- Бейбарс (реж. Б. Мансуров, 1992)
- Аз и Ферт (реж. В. Граматиков, 2000)
- Школа этуалей (реж. В. Белякович, 2002)
- Люди и тени (режиссер В. Шиловский, 2002)

- Дело о мёртвых душах (реж. П. Лунгин, 2006)
- Остров (реж. П. Лунгин, 2006)
- Одна любовь на миллион (реж. В. Щегольков, 2007)
- Жестокость (реж. М. Любакова, 2007)
- На краю стою (реж. Э. Тополь, 2008)
- Адмираль (реж. А. Кравчук, 2008)
- Адмираль (реж. Кравчук, 2009)
- Пёстрые сумерки (реж. Л. Гурченко, 2009)
- Ярослав (реж. Д. Коробкин, 2010)
- Высоцкий. Спасибо, что живой» (реж. П. Буслов, 2011)
- Высоцкий. Спасибо, что живой» (реж. П. Буслов, 2012)
- Викинг (реж. А. Кравчук, 2012)
- Екатерина-2 (реж. Д. Иосифов, 2017)
- София (реж. Алексей Андрианов, 2017)
- Любимцы (реж. М. Жерневский, 2017)
- Со дна вершины (реж. Я. Поляруш, 2019)
- Залиния (реж. В. Дубровицкий, 2017)
- Скажи правду - (реж. А. Эшпай, 2019)
- Екатерина-3. Самозванцы (реж. Д. Иосифов, 2019)
- Ёлка великих (реж. Т. Архипцева, 2020)



ХУДЯКОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Доцент по кафедре звукорежиссуры ВГИК.
Руководитель учебно-творческой мастерской (наборы 2011, 2016, 2019 гг.)
Президент Гильдии звукорежиссеров СК РФ
Член Союза Кинематографистов РФ,
Член А.Ф.С.Р
Во ВГИКе преподает с 2010 года

Награды:

Лауреат премии «Золотой Орел» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера», «Возвращение», 2003г. Дважды номинант на премию «Золотой Орел» (2007, 2008). Трижды номинант премии «НИКА» (2004, 2007, 2012)
Победитель в номинации «За лучшую звукорежиссуру» на Международном фестивале музыкальных фильмов IMVA (2021)

Образование: В 1986г. окончил МЭИС, факультет «Радиосвязь и Радиовещание», специализация «Магнитная запись и Электроакустика». В 1997г. Всероссийский Государственный Институт Кинематографии им. С.А. Герасимова по специальности «Звукорежиссура кино и телевидения», мастерская Р.А. Казаряна.

Основные вехи профессиональной биографии:

Звукорежиссер высшей категории согласно тарификации ГосКино СССР

- С 1987г. по 1992г. – инженер звукозаписи, впоследствии звукорежиссером ВПТО «Видеофильм»
- С 1995г. по 2005г. - ведущий звукорежиссер студии «СаундВижн», являясь ее основателем.
- С 2001г. по н.в. - звукорежиссер кино (площадка и в ПостПродакшн).

За время творческой деятельности работал звукорежиссером с музыкантами групп «Алиса», «Калинов Мост», «Наутилус Помпилиус», «ДДТ», проводил звукозапись живых концертов фестивалей джазовой музыки и мужского хора Академии Хорового Искусства под управлением В.С. Попова, работал для ТВ эфира, занимался дубляжем кино - видео продукции.

Среди работ последних лет:

- «Возвращение», (реж. А. Звягинцев, 2004) Номинация «Золотой Орел» Лучшая работа звукорежиссера 2004 г.
- «Старухи», (реж. Г. Сидоров,) Номинация «Ника» Лучшая работа звукорежиссера 2004 г.
- «Живой» (реж. А. Велединский, 2005) Номинация «Золотой Орел» Лучшая работа звукорежиссера 2006 г.
- «Путешествие с домашними животными» (реж. В. Сторожева, 2006) Гран-при «29 Московский международный кинофестиваль», Номинация «Ника». Лучшая работа звукорежиссера 2007 г., Номинация «Золотой Орел» Лучшая работа звукорежиссера 2007 г.
- «Европа – Азия» (реж. И. Дыховичный, 2008)
- «Миннесота» (реж. А. Прошкин мл., 2008)
- «Игла ремикс» (реж. Р. Нугманов, 2010)
- «Жила была одна баба» (реж. А. Смирнов, 2011) Номинация «Ника» Лучшая работа звукорежиссера 2012 года
- «Высоцкий. Спасибо, что живой.» (реж. П. Буслов, 2012)
- «Зеркала» (реж. М. Мигунова, 2013)
- «А зори здесь тихие» (реж. А. Давлятьяров, 2015)
- «Сдается дом со всеми неудобствами» (реж. В. Сторожева, 2016)
- «Три сестры 120 лет спустя (реж. А. Грымов, 2017)
- «Grand канкан», (реж. М. Косырев-Нестеров, 2018) Приз «За лучшую звукорежиссуру» на Международном фестивале музыкальных фильмов IMVA – International Music Video Awards, 2021, Великобритания

ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ СОСТАВ



ДОБРОВОЛЬСКИЙ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

Доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК,
режиссер, сценарист
Член Союза кинематографистов РФ.

Во ВГИКе преподает с 1993 года.

Образование: В 1973 г. окончил Московский авиационный институт им. С. Орджоникидзе (МАИ) по специальности «инженер-механик летательных аппаратов». В 1985 г. окончил режиссерский факультет ВГИК по специальности «кинорежиссура», мастерская А.А. Алова и В.Н. Наумова.

Основные вехи профессиональной биографии:

1985-2018 – режиссер-постановщик Киноконцерна «Мосфильм»

1993- по н.в.- преподает на Высших курсах сценаристов и режиссеров

1993- 2015- руководитель мастерских на Высших курсах сценаристов и режиссеров

Среди заметных работ режиссера А.М. Добровольского:

- «Общая ванна», 1982
- «Превращение», 1983
- «Наш комбат», 1985 (диплом МКФ г. Карловы-Вары)
- «Алов», 1985(в качестве ассистента режиссера)
- «Брод», 1987 (совм. с Г. Дульцевым)
- «Сфинкс», 1990 (ГРАН-ПРИ Всесоюзного кинофестиваля г. Свердловск);
- «Присутствие», 1992 (дипломы МКФ гг. Роттердам, Гетеборг, Варшава);
- «Кухня страстей», 1997 (ТВЦ, 3 серии)
- «Пять вечеров с БДТ», 1998 (ТВЦ, 5 серий)



ЛИТВИН СЕМЕН АНАТОЛЬЕВИЧ

Доцент по кафедре звукорежиссуры
Кандидат технических наук
Во ВГИКе преподает с 2018 года.

Образование:

Московский технический университет связи и информатики, специальность «Радиосвязь, радиовещание и телевидение», квалификация: инженер радиосвязи, радиовещания и телевидения, 1997 г.

Профессиональная деятельность:

Еще будучи аспирантом активно участвовал в научно-исследовательских работах кафедры РВиЭА МТУСИ по исследованию характеристик звуковых сигналов, связанных с субъективно воспринимаемым качеством звучания и эмоциональной наполненностью. Адаптировал методы проведения субъективных экспертиз для работы с слушателями без специальной подготовки.

Является одним из первых дипломированных судей-экспертов по методу FSQ экспресс-оценки качества звучания аудиотрактов. В качестве преподавателя участвовал в многочисленных выездных мастер-классах по подготовке стажеров и судей FSQ в городах России.

Одновременно с этим в течение нескольких лет работал в журнале «Сtereo и видео». Сначала - экспертом по аудиоаппаратуре в редакции, а затем - научным консультантом в измерительной лаборатории журнала. Помимо тестирования высококачественной аппаратуры ведущих производителей и подготовки материалов публикаций позднее специализировался на адаптации алгоритмов измерений акустических систем в широком диапазоне частот в акустически неподготовленном пространстве, а также создании новых методов измерений современной аудиоаппаратуры, использующей цифровые форматы.

С конца 2007 года по лето 2009 работал в ФГУП Московская городская радиотрансляционная сеть (МГРС). Сначала - заместителем начальника отдела инноваций, а затем начальником Центра обучения и повышения квалификации МГРС. Занимался инновационными проектами развития сети проводного радиовещания г. Москвы, внедрения интерактивных услуг, цифровых форматов вещания, автоматизации измерений и управления сетью города.

Позднее стал специализироваться на ведении проектов по разработке оборудования и алгоритмов обработки звука и измерений в рамках НИОКР.

Имеет более трех десятков публикаций.

Является сотрудником Акустического Центра МТУСИ, постоянным членом оргкомитета ежегодной выставки аудиотехники наивысшего уровня качества воспроизведения «Российский Hi-End».



МИХЕЕВА ЮЛИЯ ВСЕВОЛОДОВНА

Профессор кафедры звукорежиссуры

Доктор искусствovedения, кандидат философских наук.

Член Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ,

Член диссертационного совета Д 210.023.01 на базе Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ученый секретарь диссовета).

Во ВГИКе преподает с 2015 года.

Образование:

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 1996 г., специальность «философ, преподаватель философии»

Область научных интересов: эстетические и междисциплинарные проблемы киноискусства, музыка кино, звуковое решение фильма, авторский кинематограф. Постоянный участник международных научных конференций «Музыка-Философия-Культура» в Московской государственной консерватории, «Музыкальная наука в контексте культуры» в Российской академии музыки им. Гнесиных и др.

Читает лекции и проводит семинары по дисциплинам «Музыка в кино», «История и теория киномузыки» и «Звуковое решение фильма»

Основные публикации:

Монографии

- Ночь Никодима. Человек постхристианской эпохи в западноевропейском и отечественном кинематографе. М.: ВГИК, 2014. (Диплом Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ в номинации «Теория кино») – 204 с., ил. (12,5 а.л.)
- Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе. М.: ВГИК, 2016. (12 а.л.)

Избранные статьи

- Парадоксальность музыкального пространства в кинематографе Ингмара Бергмана // Киноведческие записки. – 2001. – № 51. – С. 92 – 99. (0,5 а.л.)
- Молчание. Пауза. Тишина. Свет. (Апофатика звука в «Зеркале» А. Тарковского) // Киноведческие записки. – 2002. – № 57. – С. 286 – 299. (0,5 а.л.)
- Язык, речь и образ в анализе художественной формы // Вестник ВГИК. – 2011– № 9. – С. 76 – 85. (0,5 а.л.)

- Философские основания аудиовизуального контрапункта в кинофильме // Вестник ВГИК. – 2012– №11. – С. 80 – 99. (1,1 а.л.)
- Идеи философского диалогизма и «пирамида» Кесьлевского // Вестник ВГИК. – 2012– №14. – С. 50 – 65. (0,8 а.л.)
- Музыкальный минимализм в кинематографе: метаморфозы времени и самоявление звука. // Вестник ВГИК. – 2013. – № 17. – С. 43 – 51. – № 18. С. 42 – 51. (0,5 а.л.)
- Фильм Тарковского «Андрей Рублев» и аудиовизуальная парадоксальность его финала // Вестник славянских культур. – 2014– № 1(31). – С. 150 – 158. (0,6 а.л.)
- Молчание автора: семантика незвучания в кинофильме // Вестник ВГИК. – 2014– №21. – С. 78 – 88. – 0,6 а.л.
- Игра в игре: музыкальные стилизации в кинематографе // Философия и культура. – 2014– №11. – С. 1684-1689. (0,6 а.л.) – DOI 10.7256/1999-2793.2014.11.10617
- Рефлексия как аудиовизуальная форма мышления в творчестве Александра Сокурова // Вестник ВГИК. – 2015– №23. – С.54 – 64. (0,5 а.л.)
- Музыкальная форма как форма кинофильма: вопрос онтологического единства // Философия и культура. – 2015– № 5. – С.762-768. – DOI: 10.7256/1999-2793.2015.5.11302. (0,6 а.л.)
- Звук в фильмах Робера Брессона в контексте кинофеноменологии М. Мерло-Понти // Вестник РГГУ. – 2015– №1. – С. 45-63. (1 а.л.)
- Музыка как элемент театрализации кинофильма // Музыка. Искусство, наука, практика. Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, 2017№ 1 (17). С.56-63. (0,55 а.л.)
- Творчество Андрея Тарковского как объект аудиовизуального цитирования в кинематографе // Научный вестник Московской консерватории, 2018. № 3 (34). С. 156-167. (0,8 а.л.)
- Образ провинции в российском кино 2000-х годов в фокусе гражданской идентичности // Вестник ВГИК. 2018№ 4 (38). С. 55-66 (0,75 а.л.)
- Звук в фильмах Михаэля Ханеке в ракурсе феноменологической эстетики // Вестник ВГИК. 2019 №3 (41). С.116-127. (0,6 а.л.)
- Аудиовизуальные решения в авторском кино в ракурсе феноменологической эстетики // Теория художественной культуры. Выпуск 17. Сборник статей / Отв. Ред. Н.А. Хренов. – М.: Государственный институт искусствознания, 2019 – С. (1 а.л.)
- Духовная музыка в драматургической структуре современного российского фильма // Вестник славянских культур. 2020 Том 55. С.249-257 (0,7 а.л.)
- Дуализм символики воды в фильмах А. Тарковского и К. Лопушанского // Художественная культура. 2020 № 1 (32). С. 295-314 (0,9 а.л.). URL: <http://artculturestudies.sias.ru/2020-1-32/>



МИЩЕВСКИЙ СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

Старший преподаватель кафедры звукорежиссуры ВГИК
Начальник отдела звукового монтажа, звукозаписи
и перезаписи Учебной киностудии ВГИК.

Во ВГИКе преподает с 2001 года.

Награды:

Награжден Благодарностью Министра Культуры Российской Федерации, Грамотой и Благодарностью Горкома профсоюза работников культуры, Профкома ВГИК, памятными медалями ВГИК-85 и ВГИК-100.

Образование:

В 1987 г. окончил Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ, ныне СПбУКИТ).
Специальность – звукотехника.

2011 г. - курсы по современному оборудованию Lab. Dolby для телевидения и радиовещания.

2011 г. - курсы профессиональной подготовки на заводе AMS-NEVE в Burnley (Великобритания).

Профессиональная деятельность:

1981-2009 гг. - старший инженер, затем ведущий электроник цеха звукотехники Учебной киностудии ВГИК.

1997-2002 гг. - звукооператор (по совместительству) цеха звукотехники Учебной киностудии ВГИК.

2009-2010 гг. - начальник участка звукозаписи и перезаписи Учебной киностудии ВГИК.

С 2011 г. по н.в. - начальник отдела звукового монтажа, звукозаписи и перезаписи Учебной киностудии ВГИК.



ПРЯМОВ ВЛАДИМИР ВИКТОРОВИЧ

Звукорежиссёр,
Доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК.
Руководитель учебно-творческих мастерских (наборы 2010, 2015 гг.)
Во ВГИКе преподает с 2010 года

Образование:

В 1989 году окончил Ленинградский институт киноинженеров (ныне – СПбГУКиТ). Инженер-электрик по специальности звукотехника.

Основные вехи профессиональной биографии: 1996-2000 Фонд Ролана Быкова. Студия «Чистые Пруды». Звукорежиссер
2000-2010 Юнайтед Мультимедиа Проджектс. Звукорежиссер, звукорежиссер перезаписи.
В 2005-2007 возглавлял участок звукозаписи и участвовал в реконструкции звуковых студий к/ст. им. Горького.

Список основных творческих работ (звукорежиссер, звукорежиссер перезаписи):

- «День выборов» (реж. О. Фомин, 2007)
- «Отрыв» (реж. А. Миндадзе, 2007)
- «Ирония судьбы 2» (реж. Т. Бекмамбетов, 2007)
- «Адмирал» (реж. А. Кравчук, 2008)
- «Пестрые сумерки» (реж. Л. Гурченко, Д. Коробкин, 2009) –
- «Печорин» (реж. Р. Хрущ, 2010)
- «Взрослая дочь» (реж. М. Мкртчян, 2010)
- «Ярослав» (реж. Д. Коробкин, 2010)
- «Кандагар» (реж. А. Кавун, 2010)
- «Высоцкий. Спасибо что живой» (реж. П. Буслов, 2011)
- «Generation P» (реж. В. Гинзбург, 2011)
- «Поверь, все будет хорошо» (реж. М. Бриус, 2012)
- «Свидание» (реж. Ю. Бакшиев, 2012)
- «Зеркала» (реж. М. Мигунова, 2013)
- «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицина» (реж. А. Кончаловский, 2014)

- «Слепая любовь» (реж. А. Котт, 2015)
- «Гость» (реж. Д. Родимин, 2015)
- «Бременские разбойники» (реж. А. Лукьянчиков, 2016)
- «Спитак» (реж. А. Котт, 2018)
- «Человек, который удивил всех» (реж. А. Чупов, Т. Меркулова, 2018)
- «Revolt» (реж. А. Райкович, 2019)
- «Куратор» (реж. П. Левченко, 2019)
- «Регресс» (реж. Р. Босенко, 2019)
- «На острие» (реж. Э. Бордуков, 2020)



СИМОНЯН МАРИЯ СЕМЕНОВНА

Музыкальный продюсер.

Доцент кафедры звукорежиссуры.

Лауреат премии ТЭФИ (1999, 2001, 2004 гг.).

Во ВГИКе преподает с 2011 года.

Образование:

В 1991 году окончила Музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова, в 1995 году – Российскую Академию Музыки им. Гнесиных по специальности «Фортепиано».

Основные вехи профессиональной биографии:

- с 2005 по 2013 гг. - музыкальный продюсер в цикле танцевально-развлекательных программ канала Россия (передачи «Танцы со звездами», «Артист»);
- с 1997 по 2020 гг. - музыкальный продюсер Телекомпании РЕН ТВ (передачи «Пять вечеров с Владимиром Спиваковым», «Необъятный Рязанов», «Двое у елки, не считая собаки», «И все поют стихи Булата», «Неголубой огонек»);
- музыкальный редактор в телевизионных сериалах и развлекательных программах канала Россия (сериалы «Сын отца народов», «На солнечной стороне улицы», «Точка кипения», «История летчика»), Первого канала (сериал «Жизнь и приключения Мишки Япончика»), канала РБК (документальный цикл «Сильные духом»);
- продюсер проектов «Новая звезда» (Всероссийский вокальный конкурс) и «Наши в городе» (музыкальный проект на Васильевском спуске)



СОБОЛЕВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Звукорежиссер записи музыки

Профессор по кафедре звукорежиссуры ВГИК

Член Audio Engireeng Society

Председатель Гильдии звукорежиссеров Российского музыкального союза.

Во ВГИКе преподает с 2010 года.

Награды:

Призер «Super Sonic Awards» (Люксембург, 2006 г.), «Gnesin Sound Competition» (Москва 2017), «1-го конкурса творческих работ звукорежиссеров им. П.К. Кондрашина» (Нижний Новгород 2017), «Siberian audio» (Красноярск 2018), 1-го международного конкурса звукозаписи классической музыки «Чистый звук» (Москва 2019)

Во ВГИКе преподает с 2010 года (или с 2009, не помню точно!).

Образование:

В 1986 г. окончила Музыкальное училище при МГК им. Чайковского по классу «Специальное фортепиано»;

В 1992 г. окончила Российскую Академию им. Гнесиных по специальности звукорежиссура с отличием.

Основные вехи профессиональной биографии:

- С 1990 по 1992 гг. - Всесоюзная студия грамзаписи фирмы «Мелодия», звукорежиссер;
- С 1993 по 1996 гг. - Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, звукорежиссер;
- С 1994 по 1998 гг. - RCD (Русский Компакт-Диск), звукорежиссер;
- С 1998 по 2000 гг. – Гос. училище духового искусства, зав. ЛТСО;
- С 2000 по 2001 гг. - Технический институт культуры, зав. кафедрой звукорежиссуры;
- С 2001-2010 гг. – РАМ им. Гнесиных, зав. кафедрой звукорежиссуры, доцент;
- 2004-2008гг. – МТКЦ Павла Слободкина, Главный звукорежиссер;
- С 2009 по настоящее время Институт Современного искусства, профессор (2009-2018- зав. кафедрой);
- С 2015 по настоящее время - Московская Государственная консерватория им. П.И. Чайковского, профессор;
- С 2018 по настоящее время – Российский музыкальный союз, Председатель Гильдии звукорежиссеров.

Ежегодно записывает более 20 музыкальных программ в исполнении солистов и музыкальных коллективов. Запись музыки к фильмам: «В круге первом» (Г. Панфилов),

«Вдох-выдох» (И.Дыховичный), «Ликвидация» (С.Урсуляк), «Медея» (А.Зельдович) и др.

Мастер-классы:

Санкт-Петербургский Университет Профсоюзов (Россия); Ростовская Государственная консерватория (Россия); Краснодарский Государственный институт искусств (Россия); Мосфильм (Россия); ведущий преподаватель программы международного студенческого обмена студентов мастерских звукорежиссуры ВГИК и LA FÉMIS (Франция)



СОЛОГУБОВ АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Звукорежиссер

Доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК

Член Академии Российского телевидения

Во ВГИКе преподает с 1997 года, заведующий кафедрой с 2014 по 2016 годы.

Образование:

Московский электротехнический институт связи (1979-1984). Специальность – инженер-радиотехник. Всероссийский Государственный институт кинематографии (1987-1992). Специальность - звукорежиссер радио, кино и телевидения.

2010г. – учебные курсы AVID по рабочим станциям Pro Tools HD8, College of audio engineering Alchemea (London) с получением сертификата Pro Tools Post Certified Operator.

2011г. – повышение квалификации Dolby Lab.

Основные вехи профессиональной биографии:

1984 по 1987гг. – инженер филиала Горьковского НИИ радиосвязи.

1984-1991гг. – инженер и звукорежиссер Московской студии искусства музыкальной импровизации.

1989 по 1991гг. – инженер Тонстудии Мосфильма.

1991 и по август 2020гг. - звукорежиссер в ФГУП Мосфильм (сектор производственных и творческих кадров), специализация – звукорежиссер перезаписи

1995 по 2001гг. – Телекомпания REN-TV- звукорежиссер.

2001 по 2007 гг. – главный звукорежиссер телекомпании REN-TV.

В настоящее время - доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК

Основные работы:

Звукорежиссер перезапись художественных фильмов (с 2007 – по н.в.)

- «Реальный папа» (реж. Сергей Бобров)
- «Разметка» (реж. Юлия Колесник)
- «Мегаполис» (реж. Элла Архангельская)
- «Государыня и разбойник» (реж. Екатерина Толдонова)
- «Двойная пропажа» (реж. Валерий Лонской)
- «Которого не было» (реж. Рамиль Салахутдинов)
- «После жизни» (реж. Олег Осипов)

- «Риорита» (реж. Петр Тодоровский)
- «Московские истории» (реж. Егор Кончаловский)
- «Багровый свет снегопада» (реж. Владимир Мотыль)
- «Короткое замыкание» /новеллы «Срочный ремонт», «Позор», «Ощущать» (реж. Иван Вырыпаев)
- «Адмирал» (реж. Андрей Кравчук,)
- «Фонограмма страсти» (реж. Николай Лебедев)
- «Возвращение в А» (реж. Егор Кончаловский)
- «Сердце мое – Астана» (реж. Егор Кончаловский.)
- «Новенький» (реж. Александр Кулямин)

Телевизионные программы:

- «До и после», «Помню, люблю»,
- документальные фильмы Владимира Молчанова, «Белый попугай», «Чтобы помнили», «Поэт в России больше чем поэт», «Акватория Z», «1/52»
- авторские программы Эльдара Рязанова, «НЕголубой огонек», «Военная тайна»,
- концерты М. Задорнова,
- сериал «Любовь императора»,
- прямые эфиры со стадиона «Сатурн»,
- новогодние программы на REN-TV 1994-2006 годов.

Всего около 1200 телевизионных программ за период с 1994 года

ТИТОВА ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА



Доцент кафедры звукорежиссуры.

Во ВГИКе преподает с 2012 года.

Образование:

В 2002г. окончила струнное отделение Академического Музыкального Колледжа при МГК им. Чайковского.

В 2008г. окончила факультет звукорежиссуры ВГИК (диплом с отличием). Тема дипломной работы: «Звуковые атмосферы как элемент образного языка звукового фильма».

В 2019г. окончила Ассистентуру-стажировку ВГИК. Специальность – звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

В период с 2002 по 2008 год, будучи студенткой, участвовала в международных киномастерских Berlinale Talent Campus 2008 (Берлин, Германия), 2nd International student Film filmcamp «Interaction-Zlatibor 2008» (Ужице, Сербия), «KinoDinamique 2008» (Вена, Австрия).

Во время обучения во ВГИКе получила приз «Лучший дебют в профессии» кинофестиваля «СТАЛКЕР» за фильм «Девять забытых песен», а также диплом жюри XXVIII международного кинофестиваля ВГИК «За лучшее звуковое решение в документальном фильме». В 2010 году номинировалась на кинопремию «Золотой Орел» за звук к фильму «Овсянки».

Профессиональную деятельность начала в 2008 году. За прошедшее время в качестве звукорежиссера, ассистента звукорежиссера и специалиста по звуковому монтажу приняла участие в создании многих известных российских кинокартин. С 2010 по 2015 год работала звукорежиссером студии звукозаписи и звукового дизайна «БЕЛЯЕВ». С 2015 года по настоящее время - ведущий звукорежиссер и соучредитель ООО «Звуковая студия ЛЕНИНГРАД». С 2012 года преподает дисциплину «Технология монтажа фонограмм» во ВГИКе, с 2019г. также «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

Является автором учебного пособия «Технология звукового монтажа» для студентов - звукорежиссеров, а также преподавателей данной дисциплины.