

Кафедра истории и теории изобразительных искусств.

Кафедра является структурным подразделением художественного факультета ВГИК. Работа педагогов кафедры - это часть уникальной системы художественного образования, ориентированная не на подготовку узких специалистов, а на воспитание подлинных художников, владеющих всем арсеналом средств изобразительного искусства. Специалисты кафедры ведут следующие дисциплины: История зарубежного изобразительного искусства, История русского изобразительного искусства, История костюма, История материальной культуры, Основы архитектуры, Перспектива, Актуальные проблемы визуальных искусств, Семинар современного отечественного изобразительного искусства, Технологии в искусстве. Педагоги кафедры активно участвуют в осмыслении теоретических вопросов работы художника фильма, создании методической литературы, а также формировании выставок и каталогов.



Клейменова Ольга Константиновна

Заведующий кафедрой истории и теории изобразительных искусств ВГИК, профессор.

Окончила отделение истории искусств исторического факультета в МГУ им. М.В. Ломоносова и аспирантуру ВГИК им. С.А. Герасимова.

Кандидат искусствоведения;

Доктор философских наук.

Участвовала в организации и проведении выставок работ студентов и преподавателей художественного факультета ВГИК.

Выступала как организатор и участник конференции во ВГИКе, Российской академии художеств, Литературном институте и др.

Конференции и доклады последних лет.

2014, ВГИК, II Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современной драматургии в аудиовизуальных искусствах», доклад «Композиционные архетипы как метаповествование»;

2015, ВГИК, VII научно-практическая конференция по экранизации: «Проблемы экранизации и антиутопия в кино», доклад «Коммунистическая утопия и советское искусство 30-х годов (кинематограф и живопись)»;

2016 г. Российская академия художеств, конференция «Кино - важнейшее из искусств? Художник фильма - перспектива», доклад «Художник-постановщик фильма современном кинематографе».

Автор большого количества публикаций в области истории и теории изобразительного искусства, работы художника постановщика фильма и аниматора и искусства иллюстрации.

Среди них: «Архетипические композиционные структуры в храмовом зодчестве средиземноморской айкумены» уч. пособие, М., ВГИК, В.И.

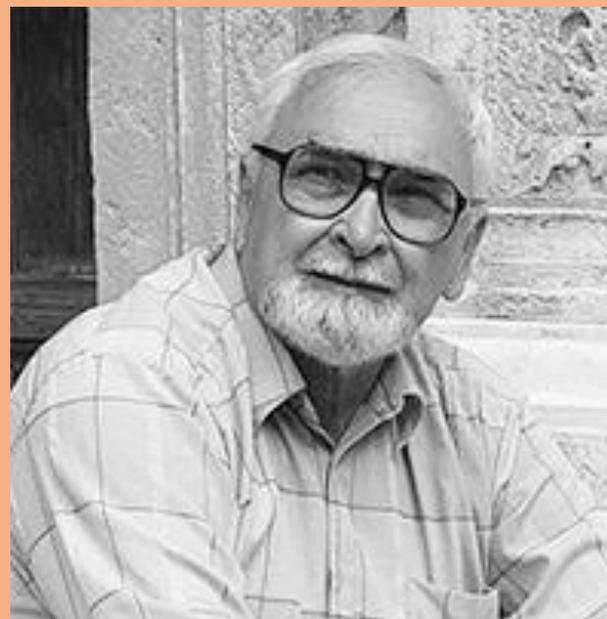
Кислых. «Мастер и ученики». М., ВГИК

«А.П. Мелик-Саркисян» М., ВГИК; «Берлинские этюды Б.М. Неменского» журнал «Вестник ВГИК», М, ВГИК.

Анисимов Александр Викторович.

Профессор кафедры истории и теории изобразительных искусств.
Окончил Московский архитектурный институт, аспирантуру и доктрантуру Института общественных зданий Академии строительства и архитектуры СССР
Заслуженный архитектор, доктор архитектуры, лауреат Государственной премии СССР, Почетный строитель Москвы.
Обладатель диплома – Diploma di Merito и Европейской золотой медалью за исключительные профессиональные достижения (for exceptional achievements)».
Работал как архитектор–практик, совмещая проектирование с научной работой. Руководил проектной мастерской в ЦНИИЭПе учебных зданий. Работал в МНИИПОКОЗе - Моспроекте 4 руководителем НИИ сектора, отдела, рук. проектной мастерской, заместителем Генерального директора, ГАПом.
Был главным ученым секретарем РААСН, академиком-секретарем отделения архитектуры РААСН, главным редактором журнала «ACADEMIA» РААСН.
Имеет более десяти реализованных работ, несколько десятков проектов, три конкурсных работы были награждены премиями.
Выступал как организатор и участник большого количества конференций.
Автор 12 книг и около 200 публикаций по архитектуре среди которых:
«Город Санкт-Петербург», М.: КУРС
«Театральные здания Москвы. История и архитектура», М.: КУРС
«На Таганке. Как строили театр для Юрия Петровича Любимова и, что из этого получилось (1972-1986)», М.: КУРС
Академик МААМ (отделение в Москве)
Член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук;
Член Союза архитекторов, Член Союза писателей
Читает лекции, проводит практические занятия по дисциплине: «Основы архитектуры»

Член Союза кинематографистов
Член Творческого Союза художников России;
Член ассоциации искусствоведов.
Читает лекции, проводит практические занятия по дисциплинам: История русского изобразительного искусства, История зарубежного изобразительного искусства, Актуальные проблемы визуальных искусств.



Буткова Ольга Владимировна



Старший преподаватель кафедры истории и теории изобразительных искусств. Окончила РГГУ (факультет музейного дела) и аспирантуру Государственного института искусствознания.

Кандидат культурологии.

Лектор-искусствовед Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Работала ведущим редактором, затем руководителем литературно-драматургической части Государственного академического Малого театра, научным сотрудником Государственного института искусствознания Автор более 15 статей по истории культуры (в журналах «Вестник РГГУ», «Вопросы театра», «Художественная культура», ежегоднике «Теория художественной культуры» и др.)

В т.ч. «Страшная сказка» немецкого кино 1920-х годов» Вестник РГГУ, М; «Сказка и миф: грани соприкосновения (М. Врубель и М. Чюрленис)» Ярославский педагогический вестник, Ярославль; История, миф, притча в романе Ш. де Костера «Легенда об Уленшпигеле» и в фильме А. Алова и В. Наумова «Ле-генда о Тиле»// История на экране и в книге. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. ВГИК, М. Член ИКОМ (Международный совет музеев)

Читает лекции по дисциплинам: История русского изобразительного искусства, История зарубежного изобразительного искусства

Клоповская Елена Арсеньевна

Доцент кафедры истории и теории изобразительных искусств.

Окончила киноведческий факультет и аспирантуру ВГИК по специальности «Искусствоведение».

Преподаёт во ВГИКе с 1991 года.

Участвовала в организации и проведении выставок работ студентов и преподавателей художественного факультета ВГИК.

Автор многочисленных публикаций по истории костюма и истории материальной культуры в т.ч. «Некоторые аспекты семантики цвета в кино и культурная традиция», журнал «Вестник ВГИК», М.: ВГИК; Цикл статей «Костюм разных времен» в журнале «Юный Художник» М.

Читает лекции по дисциплинам: История материальной культуры, История костюма





Харитоновна Наталья Степановна

Доцент кафедры истории и теории изобразительных искусств,

Окончила факультет теории и истории изобразительного искусства и аспирантуру МГАХИ имени В.И.Сурикова.

Кандидат искусствоведения,

В разные годы работала руководителем картинной галереи Московского патриархата, научным сотрудником музея-заповедника «Царицыно» в качестве куратора выставочных проектов, проводимых совместно с Государственным Русским музеем г.Санкт-Петербурга.

Автор более 20 научных и учебно-методических работ, среди которых цикл статей, посвященных взаимовлиянию культур Европы и России на рубеже XIX – XX веков, русскому и западноевропейскому импрессионизму, русскому авангарду, а также монографий: «Живописная культура Серебряного века», М, ВГИК; «Генезис русского импрессионизма» М, ВГИК.

Член Ассоциации искусствоведов (АИС).

Читает лекции по дисциплинам: История русского изобразительного искусства, История зарубежного изобразительного искусства