

Сведения о ведущей организации

по диссертации Светланы Александровны Семенчук

**«Образная система фильмов Б. В. Барнета 1941-1965 гг.»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет искусств
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2. 8 (812) 318–97–97 <a href="https://www.spbgik.ru/">https://www.spbgik.ru/</a> E-mail: <a href="mailto:dp@spbgik.ru">dp@spbgik.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Евтеева И.В. Свето-живописное пространство во взаимодействии с выразительными возможностями звука в фильме: примеры из личной практики // Искусство звука и света Материалы Международной научно-практической конференции. 2018. С. 51-53.	
2. Гурьева М.М. Фотографии в социальных медиа и способы конструирования идентичности // Век информации. 2018. Т. 1. № 2. С. 178-179.	

3. Соколов Б.Г., Гурьева М.М. Трансформации и перекодировки фотографии в социальных медиа // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 2 (35). С. 83-90.

4. Гусев А.О. Субъективное время и пространство в фильме «Мертвец» Джима Джармуша // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 1 (26). С. 141-147.

5. Гусев А.О. Морфология повествования вариативных структур (на примере фильма Тома Тиквера «Принцесса и воин») // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. № 1 (45). С. 182-187.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Светланы Александровны Семенчук

**«Образная система фильмов Б. В. Барнета 1941-1965 гг.»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Бугаева Любовь Дмитриевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор филологических наук 10.01.08 – Теория литературы 10.01.01 – Русская литература
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Наименование подразделения	Филологический факультет
Должность	Доцент кафедры истории русской литературы
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9., +7(812)320-07-17, spbu@spbu.ru <a href="https://spbu.ru">https://spbu.ru</a> Электронная почта (личный адрес):

	l.bugaeva@spbu.ru
<p style="text-align: center;">Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</p>	
<p>Бугаева Л.Д. Музыка и свет в фильме И. Бергмана «Музыка в темноте» // Грани таланта: к 100-летию Ингмара Бергмана: Сборник статей / Редкол. Т.А. Тоштендаль-Салычева, М.О. Дубовицка, П.И. Воротынцев. Москва: РГГУ, 2019. С. 327–336.</p>	
<p>Бугаева Л.Д. Арктический миф в советской культуре 1930-х годов и его возрождение // Звезда, № 8, 2018. С. 222–245.</p>	
<p>Бугаева Л.Д. Performance and Brain-Computer-Interface // Перформанс: новые формы присутствия: Performance: Nouvelles formes de présence dans la. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, 2018. С. 84–91.</p>	
<p>Бугаева Л.Д. Герасимов vs. Довженко: демонтаж аттракционов, документальность и правда жизни // Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Идеология исторического перехода и трансформация советской литературы. 1954: коллективная монография / отв. ред. В.Ю. Вьюгин; сост. К.А. Богданов, В.Ю. Вьюгин. Санкт-Петербург: Издательство «Алетейя», 2018. С. 408–427.</p>	
<p>Бугаева Л.Д. Метафора в интертексте // Интертекстуальный анализ: принципы и границы / под ред. А.А. Карпова, А.Д. Степанова. Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ, 2018. С. 49–62.</p>	
<p>Бугаева Л.Д. Нарративные лакуны и вопросы киностилистики // Киноапофатика / Под ред. Л.Д. Бугаевой (СИНЕМАТЕКСТ; Том 2). Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. С. 111–129.</p>	
<p>Бугаева Л.Д. Персонаж и зритель // Пространство и персонаж / Под ред. Л.Д. Бугаевой (СИНЕМАТЕКСТ; Том 3). Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. С. 402–416.</p>	
<p>Бугаева Л.Д. Подводный мир советской утопии: Александр Беляев // Русская</p>	

- литература: проблемы, феномены, константы / Под ред. Э. Тышковска-Каспшак, & А. Пашкевич. Вроцлав–Санкт-Петербург–Краков: Scriptum, 2018. С. 155–165.
- Бугаева Л.Д. Кино и мозг // Новое литературное обозрение. № 143 (1/2017). С. 346–353.
- Бугаева Л.Д. American Girl как проект доместикации истории // Новое литературное обозрение. № 143 (1/2017)). С. 233–245.
- Бугаева Л.Д. Аудиовизуальная метафора в интертекстуальном пространстве фильма // Эстетика звука на экране и в книге / Сост. и ред. В.И. Мильдон. Москва: ВГИК, 2016. С. 5–23.
- Bugaeva L.D. Bogdanov and Eisenstein on Emotions: The Affectional, Theory of Expressiveness, and Emotional Script, in: Culture as Organization in Early Soviet Thought: Bogdanov, Eisenstein, and the Proletkult / Ed. by Pia Tikka. Helsinki: Aalto University, 2016 [Электронная книга]
- Бугаева Л.Д. Эмансипация и груз прошлого: крепостные и рабы на российском киноэкране // Новое литературное обозрение. № 141 (5/2016). Т. 1. С. 428–456.
- Бугаева Л.Д. Искусство будущего: нейрокино // По ту сторону медиума: искусство, наука и воображаемое технокультуры / Под ред. Д. Булатова. Калининград: Государственный центр современного искусства. Балтийский филиал, 2016. С. 82–89.
- Бугаева Л.Д. Язык эмоций в фильме // Медиалингвистика, 2016. № 2 (12). С. 61–70.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Светланы Александровны Семенчук

«Образная система фильмов Б. В. Барнета 1941-1965 гг.»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Марголит Евгений Яковлевич
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Научный отдел
Должность	Главный искусствовед
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	142050, Московская область, г. Домодедово, мкр. Белые столбы, проспект Госфильмофонда. +7 (499) 941 06 80 <a href="https://gosfilmofond.ru/">https://gosfilmofond.ru/</a> E-mail: <a href="mailto:gff@gff-rf.ru">gff@gff-rf.ru</a> <a href="mailto:emargolit@mail.ru">emargolit@mail.ru</a>

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет  
(не более 15 публикаций)

1. Марголит Е.Я. На одной планете / Е.Я. Марголит // Каталог XXI фестиваля архивного кино «Белые столбы». - М.: Госфильмофонд, 2017. С. 24-25.
2. Марголит Е.Я. В ожидании ответа. Отечественное кино: фильмы и их люди / Е.Я. Марголит. - М.: Rosebud Publishing, 2019. – 464 с.
3. Киреева М.В., Ковалов О.А., Марголит Е.Я. Советский экспрессионизм: от Калигари до Сталина. СПб.: Порядок слов, 2019. – 464 с.