

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКЕ МАТЕРИАЛОВ

научно-практической конференции по драматургии кино

- УДК (обязательно) – если авторам сложно определить УДК их статьи, это делает издательство;
- фамилия и инициалы автора (на русском и английском языках);
- ученая степень; ученое звание; полное название организации, которую представляет автор, должность; адрес электронной почты;
- название публикации (на русском и английском языках);
- краткая аннотация (на русском и английском языках);
- ключевые слова (на русском и английском языках);
- текст публикации;
- литература.

Текст доклада должен быть прислан в виде файла в программе MS Word. Шрифт Times New Roman, кегель 14, межстрочный интервал полуторный.

Объем статьи строго в пределах **20 000 знаков с пробелами (не очень строго)**.

Картинки и фотографии отличного качества (в формате TIFF с разрешением 300 dpi при ширине рисунка не менее 12 см). Рисунки вставляются в текст, подписываются и нумеруются. Кроме того, все рисунки должны быть присланы отдельными графическими файлами.

Ссылки на литературу даются в квадратных скобках после упоминания (цитирования) материала источника согласно номеру, под которым источник дан в списке литературы.

Библиографическое описание использованных источников дается в строгом соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008. При цитировании после номера источника через запятую ставится номер страницы, с которой взят цитируемый материал, например: [5, с. 49] или [5; 6, с. 21]. При ссылке на интернет-ресурсы следует указать название интернет-публикации, название сайта и адрес ресурса в сети Интернет.

Список литературы формируется по алфавиту.

NB:

- в названиях фильмов и книг используются «угловые» кавычки («елочки»). «Английские» («лапки») ставятся при написании названия на англ. или др. языках или для цитаты внутри другой цитаты;

- по всему тексту нужно следить за постановкой тире — чтобы оно не заменялось на дефис. При оформлении литературы и написании дат ставится среднее тире: например, С. 45–52; 1941–1945;

- указания на века должны быть римскими цифрами;
- букву ё оставляем в фамилиях и в словах, которые без неё не употребляются;
- если источник англоязычный, в квадратных скобках при указании на страницу пишется не русская с., а английская р. Если источники на немецком, французском и т.д. – в соответствии с написанием на иностранном языке;

Образец оформления:

УДК 778.5.04.072.094

Апостолов А.И.

Apostolov A.I.

Москва, главный редактор киностудии им. Горького, ст. научный сотрудник НИИ киноискусства

parazaurolof@list.ru

«Идиотизм» послевоенного отечественного кинематографа. Экранная судьба князя Мышкина: от Пырьева до Бортко

В центре внимания статьи причудливые метаморфозы облика князя Мышкина на отечественном экране со времен «оттепели» и до начала XXI века. Герой Достоевского рассматривается не столько как художественный образ, сколько как социально-политический мем, трансформация которого становится наглядным свидетельством траектории эволюционных процессов современной истории России. В отдельную главу вынесена история несостоявшейся экранизации «Идиота», замысел которой на протяжении десятка лет вынашивал Андрей Тарковский.

Ключевые слова: Мышкин, Достоевский, эталонная экранизация, Пырьев, Тарковский

«Idiocy» of the post-war domestic cinema. Screen fate of Prince Myshkin: from Pyryev to Bortko

The article focuses on odd metamorphoses of the image of Prince Myshkin in the Russian films from the thaw period to the early 21st century. The author considers Dostoyevsky's character not as an image, but rather as a social and political meme, whose transformation is an example of the trajectory of evolutionary processes in the modern history of Russia. In a separate chapter, the author considers the history of a might-have-been cinematizing of "Idiot", which had been matured by Tarkovsky for a decade.

Key words: Myshkin, Dostoyevsky, model cinematization, Pyryev, Tarkovsky

Название

Текст [1, с. 123]. Текст [2, с. 34].

Литература

1. Лихачев Д.С. Прогрессивные линии развития в истории русской литературы // Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. Т. 3. Л.: Художественная литература, 1987. С. 398–430.

2. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси / Отв. ред. С.О. Шмидт; Археографическая комиссия РАН. 3-е изд. М.: Наука, 2006. 202 с.
3. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. М.: ВГИК, 2009. 344 с.
4. Овчарова Е.Э. О кинематографичности литературы в докинематографическую эру // Пограничные процессы в литературе и культуре: сборник статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского. Пермь: ПГУ, 2009. С. 273–277.
5. Список всех фильмов, включенных в Национальный реестр фильмов США [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.loc.gov/programs/national-film-preservation-board/film-registry/complete-national-film-registry-listing/> (дата обращения: 25.05.2019).
6. Строева О.В. Архетип героя в контексте неомифологизма современной экранной культуры // Вестник ВГИК. 2019. № 2 (40). С. 116–127.
7. Сэпман И. Образ человека на экране как киноведческая проблема // Современный экран. Теория. Методология. Процесс. Сборник научных трудов. СПб.: РИИИ, 1992. С. 8–23.
8. Groenhof I. Edith Wharton and the Rise of the New Woman // Edith Wharton: Critical Insights / Ed. by M. Drizou. Salem: Salem Press, 2017. P. 35–47.
9. Wharton E. The Writing of Fiction. N.Y.: Scribner's, 1925. 176 p.