

Аннотации рабочих программ дисциплин по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки «Актер театра и кино» с присвоением квалификации «Артист драматического театра и кино».

№ № п/п	Названия учебных дисциплин и курсов ДОП ПП	Компоненты базовой структуры знания	Компетен ции
1	2	3	4
1.	Актерское мастерство	<p>Тематическое содержание курса</p> <p>Тема 1. Внимание. «Вижу», «слышу» и т.д. Все конкретно – что? где? для чего? Домашнее задание – придумать действие, предлагаемые обстоятельства, цель. ПФД (память физических действий). Любое простое бытовое действие с воображаемым предметом. Показ и разбор на занятиях.</p> <p>Тема 2. Оценка. Одиночный этюд, созданный студентом в предлагаемых обстоятельствах. Оценка восприятия какого-либо факта.</p> <p>Тема 3. Взаимодействие Как правило, парный этюд. Сочиненные и подробно разработанные предлагаемые обстоятельства, исходное событие и противоположные задачи действующих спонтанно в живом процессе. «Я в предлагаемых обстоятельствах».</p> <p>Тема 4. Наблюдения Студенты выискивают, наблюдая за людьми в жизни, интересные характеры, поведение, черты и «примеряют» их на себя. То же с животным миром. Студенты приносят свои наблюдения на занятия, где происходит разбор под руководством педагогов.</p> <p>Тема 5. Фантазия Через свое тело, пластику, психофизику оживление какого-либо неодушевленного предмета (я - утюг, я – веник и.т.д.).</p> <p>Тема 6. Работа над ролью в отрывках Педагогический выбор отрывков из литературных произведений, пьес на конкретных студентов. Разбор.</p>	<p>УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8 ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8</p>

Предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд. Сверхзадача и задача. Взаимоотношения персонажей. Сквозное действие. Про что?.. и т.д. Воплощение через актеров полноценных образов (не «Я», а «Я» в предлагаемых обстоятельствах роли).

Тема 7. Работа над ролью в актах из пьес. Выбор материала для дипломных работ.

Тема 8. Работа над дипломными спектаклями. Включаются все элементы актерского мастерства, освоенные в учебном процессе. Умение распределиться в логической действенной последовательности роли по всей пьесе, держать перспективу, создавая полноценную жизнь человеческого духа.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства
- основы педагогики и психологии
- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства
- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией
- способы взаимодействия со зрителем
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы
- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)
- этические нормы коллективной творческой работы
- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
- знать основы психологии художественного творчества
- теоретические и методические основы сценической речи

- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами

- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков

- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла

- общаться со зрительской аудиторией

- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью

- самостоятельно проводить работу над ролью, работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии

- устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке

- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы

- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами

- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата

владеть:

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли

- навыками импровизации в процессе работы над ролью

		<ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса - теорией и практикой сценического и делового общения, техникой сценической речи - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения - основными приёмами гримирования - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли 	
2.	Сценическая речь, речевой тренинг	<p>Содержание дисциплины.</p> <p>Тема 1. Беглое чтение незнакомого текста.</p> <p>Тема 2. Чтение рекламного текста.</p> <p>Тема 3. Чтение политического, художественного и авторского текстов.</p> <p>Тема 4. Чтение сказок.</p> <p>Тема 5. Подготовка к записи фильмов на родном языке и видеорекламы.</p> <p>Тема 6. Запись отрепетированных отрывков и рекламного текста в телестудии.</p> <p>Тема 7. Подготовка к записи мультфильмов.</p> <p>Тема 8. Запись отобранных мультфильмов в тонстудии.</p> <p>Тема 9. Отсмотр и отбор материала для записи закадрового текста.</p> <p>Тема 10. Запись закадрового текста.</p> <p>Тема 11. Подготовка к разделу «Дубляж».</p> <p>Тема 12. Дубляж.</p> <p>Тема 13. Запись обобщенного материала.</p> <p>Тема 14. Практические навыки элементов укладки фильмов.</p> <p>Тема 15. Кинодубляж.</p> <p>Тема 16. Тонировка.</p> <p>Тема 17. Закадровый перевод.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности</p>	УК-4, ПКО-1, ПКО-3

		<p>речевой выразительности на сцене и в кадре;</p> <p>уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>владеть: техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
3.	Сценическое движение	<p>Тематическое содержание курса</p> <p>Тема 1. Тренинг подготовительный. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.</p> <p>Тема 2. Тренинг развивающий. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.</p> <p>Тема 3. Тренинг пластический. Развитие внутреннего ощущения движения.</p> <p>Тема 4. Тренинг специальный. Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.</p> <p>Тема 5. Сценическая акробатика.</p> <p>Тема 6. Сценические падения.</p> <p>Тема 7. Взаимодействие с предметом. Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.</p> <p>Тема 8. Взаимодействие с партнером. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в</p>	УК-7; ПКО-4

		<p>соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.</p> <p>Тема 9. Специальные навыки сценического движения.</p> <p>Тема 10. Сценический бой без оружия.</p> <p>Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм.</p> <p>Тема 12. Движение и речь.</p> <p>Тема 13. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX в.в. и начале XX столетия.</p> <p>Тема 14. Работа над этюдами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики методами анализа и оценки литературных произведений</p>	
4.	Классический танец	<p>Тематическое содержание курса</p> <p>Тема 1. Упражнения классического танца. Развитие танцевальных способностей.</p> <p>Тема 2. Упражнения классического танца.</p> <p>Тема 3. Историко-бытовой танец.</p>	УК-7; ПКО-5;

		<p>Тема 4. Народно-характерный танец. Тема 5. Танцы ретро и современные танцы. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p><u>уметь:</u> использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p><u>владеть:</u> техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>	
5.	Современный танец	<p>Тематический план: Тема 1. Знакомство с дисциплиной. Тема 2. Изоляция. Тема 3. S t r e t c h в партере. Тема 4. Построение урока. Тема 5. Основы афро джаза. Тема 6. Основы джаз танца. Тема 7. Построение урока. Тема 8. Основы контактной импровизации. Тема 9. Основы свинговых танцев - линди хоп, буги-вуги. Тема 10. Основы аргентинского танго. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p><u>уметь:</u> использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием</p>	УК-7; ПКО-5;

		<p>пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p><u>владеть:</u> техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>	
6.	Вокал	<p>Тематический план: Тема 1. Вокальные упражнения. Тема 2. Пение вокализов. Тема 3. Песни народов мира. Тема 4. Простейший бытовой романс русских композиторов. Тема 5. Народные песни и ансамбли. Тема 6. Городской и классический романс русских композиторов. Тема 7. Песни и ансамбли советских композиторов. Тема 8. Ансамбли разных жанров композиторов мира. Тема 9. Песни русских или зарубежных современных композиторов. Тема 10. Работа с микрофоном. Тема 11. Произведения композиторов мира крупной формы. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата</p> <p><u>уметь:</u> использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального</p>	ПКО-6

		<p>произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p><u>владеть:</u> основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>	
--	--	---	--