

**Аннотации рабочих программ дисциплин по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки «Телеоператор» с присвоением квалификации «Телеоператор».**

№ п/п	Названия учебных дисциплин и курсов, планируемых для включения в учебный план ДОП ПП	Компоненты базовой структуры знания	Компетенции
1	2	3	4
1	Мастерство телеоператора	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> - возможности применения современной техники, используемой на телевидении; компьютерной графики и ее технологические особенности и художественные возможности при подборе съемочной аппаратуры; материалы и процессы оформления изображения на любом носителе изображения;</p> <p>- особенности съемки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической подводной и пр.</p> <p><b>уметь:</b> - разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения телепроекта: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров; приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры телепроизведения; список натуральных мест и интерьеров; описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки и многое другое) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления телефильма;</p> <p>- управлять техническим персоналом (ассистентами, механиками, светотехниками), ставя перед ними производственные задачи;</p> <p><b>владеть:</b> - искусством и техникой художественного киноосвещения в студии, в павильоне, в интерьере и на натуре;</p> <p>- искусством художественной портретной съемки, техникой комбинированных съемок, цифровых технологий и специальных телесъемок средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки на современной видеоаппаратуре.</p>	<p>УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7</p>
2	Фотокомпозиция	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> изобразительные средства и возможности фотографии, многокадровые формы фотографии;</p>	ПКО-1

		современное фотоискусство и его жанры: натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер; <b>уметь:</b> организовать съемочное пространство кадра, выбрать световое и тональное решение кадра; <b>владеть:</b> изобразительной культурой кадра; методами портретной фотосъемки и натюрморта; методами фотосъемки пейзажей и интерьерной съемки.	
3	Светотехника, экспонометрия, цветоведение	В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>знать:</b> виды, типы и устройство современной осветительной техники, используемой на телевидении, ее технологические особенности и возможности применения; <b>уметь:</b> производить световые измерения и знать способы оценки их погрешности; <b>владеть:</b> техникой художественного киноосвещения в студии, в павильоне, в интерьерах и на натуре.	ОПК-4 ПКО-1 ПКО-3 ПКО-5
4	Теория и практика монтажа	В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>знать:</b> основные методы осуществления и проведения монтажа, понимать механизмы создания монтажного ряда, разбираться в приемах и теориях монтажа; <b>уметь:</b> направить и обеспечить реализацию принятой творческой концепции фильма через применение определенных монтажных решений, оценить предлагаемые режиссёром механизмы и приемы монтажа; <b>владеть:</b> навыками и представлением об изменении монтажного ряда, при применении того или иного монтажного приема; умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.	ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5
5	Телесъемочная техника и оптика	В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>знать:</b> физические принципы, лежащие в основе технологии производства телевизионной продукции; типовые технологические процессы создания и средства технического обеспечения производства телепродукта; <b>владеть:</b> современной телесъемочной аппаратурой и вспомогательным оборудованием для обеспечения съемочного процесса в студии, в павильоне, в интерьерах и на натуре; <b>уметь:</b> производить основные приемы и методы видеосъемки и видеозаписи телесъемочной техникой.	ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-5 ПКО-6

6	Цифровые технологии в телевидении	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> основы цифровых технологий, хорошо разбираться в основных понятиях и терминах, понимать методы работы членов съемочной группы;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать положительные и отрицательные стороны той или иной технологии; обеспечить принятие верных производственных решений, направленных на создание высококачественного аудиовизуального произведения;</p> <p><b>владеть:</b> умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.</p>	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-5
7	Цветокоррекция	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> спектральный состав света; источники света; баланс белого; контрольные видеомониторы и проекторы; физиологию восприятия цвета.</p> <p><b>Уметь:</b> оценить колористическое решение эпизода совместно с оператором и художником разработать колористическое решение каждого снимаемого эпизода; умение в постпродакшне управлять процессами цветокоррекции готового фильма;</p> <p><b>владеть:</b> практическими навыками работы на компьютере со специальными программами (Adobe Master Collection CC, Final Cut Studio, Avid Media Composer, DaVinci Resolve), необходимыми для профессиональной деятельности режиссера монтажа.</p>	ПКО-1 ПКО-3 ПКО-5
8	Специальные виды съемок	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> классические виды специальных съемок и технические возможности используемой при этом современной съемочной аппаратуры, ее технологические особенности и возможности применения;</p> <p><b>уметь:</b> производить выбор съемочной аппаратуры, оптики, методов съемки, а также места и время съемки в зависимости от творческих задач;</p> <p><b>владеть:</b> техникой и технологией специальных видов съемок, а также средствами защиты съемочной техники при работе в сложных природно-климатических и погодных условиях.</p>	УК-8 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-5
9	История телевидения	<p>В результате изучения дисциплин обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> цели и задачи электронных средств массовой информации, массовой и глобальной коммуникаций в современном мире, основные вехи истории отечественного телевидения, основные закономерности развития телевидения в России и за</p>	УК-1 УК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3

		<p>рубежом; специфику формирования выразительных средств телевидения; исторические факты и имена, связанные с телеиндустрией, созданием конкретных телепроизведений, цели и задачи электронных средств массовой информации, массовой и глобальной коммуникаций в современном мире;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать современный телеконтент в историческом разрезе, а также ориентироваться в специальной литературе по телевизионному профилю;</p> <p><b>владеть:</b> навыками поиска закономерностей в развитии телевидения, телеиндустрии и медиасреды; навыками научно-исследовательской деятельности в области экранной культуры.</p>	ПКО-5
10	Режиссура телевидения	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> назначение и основные характеристики технических средств телевизионного производства; технологии создания телевизионных программ в различных форматах и условиях; систему обеспечения и функционирования телевизионного эфира; основы подготовки, обработки и передачи телевизионных программ; основы программирования вещания канала</p> <p><b>уметь:</b> квалифицированно ставить задачи и управлять техническим персоналом в пределах поставленных творческих задач; находить адекватные технические и технологические средства для решения визуальных и звуковых задач при создании экранного произведения; оперативно оценивать текущую техническую ситуацию; анализировать и оценивать программы вещания;</p> <p><b>владеть:</b> стратегиями выбора техники и технологий для создания программ различных жанров; навыками работы со съёмочной техникой ТЖК; навыками работы с видеомикшерами.</p>	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-5 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-5 ПКО-7
11	История мирового кино	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> специфику выразительных средств киноискусства; историю отечественного и зарубежного кино, общие основы теории кино, основные этапы (эпохи, стили) в развитии мирового кинематографа; исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных кинопроизведений;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать произведения киноискусства, а также ориентироваться в специальной литературе по киноискусству;</p> <p><b>владеть:</b></p>	УК-4 УК-5 ОПК-1 ПКО-3

		навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории киноискусства.	
--	--	--	--