

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Всероссийский государственный институт
кинематографии им. С.А. Герасимова

ВЫСШИЕ КУРСЫ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Утверждено:
Решением ученого совета

Протокол № 6

« 08 » ноября 20 19 г.



Утверждено:
Ректор

В.С. Малышев Малышев В.С.

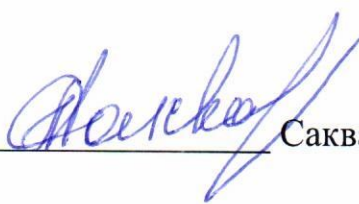
« 08 » ноября 20 19 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ «КИНОРЕЖИССУРА»
С ПРИСВОЕНИЕМ КВАЛИФИКАЦИИ
«КИНОРЕЖИССЕР»

Форма обучения
Очно-заочная

Москва – 2019 г.

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Кинорежиссура» с присвоением квалификации «Кинорежиссер» согласована:

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе _____  Сакварелидзе М.А.

Начальник отдела по методической работе _____  Атаман В.В.

Руководитель высших курсов кино и
Телевидения _____  Зуйков В.С.

1. Общая характеристика программы

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденный приказом Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. N 251н (зарегистрирован в Минюсте России 24.05.2011 № 20835);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 31.08.2017г. № 733;
- письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации»

1.2 Тип дополнительной профессиональной программы: программа профессиональной переподготовки с присвоением квалификации (далее программа).

1.3 Программа направлена на: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности с присвоением квалификации Кинорежиссер.

1.4. К освоению программы допускаются: лица, имеющие высшее профессиональное образование

1.5 Срок освоения программы: 1144 часов

1.6 Форма обучения: очно-заочная

1.7 Категория обучающихся: руководители и заместители руководителей съемочных групп, кинорежиссеры, режиссеры, звукорежиссеры, ассистенты кинорежиссеров, монтажеры, музыкальные оформители, администраторы съемочных групп, техники и операторы аппаратуры для записи изображения и звука.

Лица, имеющие высшее профессиональное образование.

1.8 Формы аттестации обучающихся: итоговая аттестация

1.9 Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации образца, установленного ВГИК

(Диплом о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации подтверждает присвоении квалификации по результатам дополнительного профессионального образования и итоговой аттестации)

2. Цель обучения.

2.1 Программа имеет цель: подготовить высококвалифицированных, компетентных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических знаний и инновационных технологий:

- осуществлять профессионально-творческую деятельность в сфере создания аудиовизуальной продукции;
- осуществлять руководящую работу в кино- и телеорганизациях;
- сохранять и развивать, транслировать и популяризировать в контексте своей профессиональной деятельности лучшие традиции отечественного и зарубежного кинематографа и телевидения.

Программа сочетает в себе творческие и прикладные аспекты профессиональной подготовки, рационально сочетает традиционные методы обучения с творческой деятельностью: выполнением съемочных работ.

Основными принципами, на которых построена данная программа являются:

1. Ценностный подход, основанный на сочетании личностных и профессиональных ценностей, обеспечивающих устойчивую мотивацию социально ответственной и компетентной профессиональной деятельности
2. Междисциплинарный характер подготовки кинорежиссеров, основанный на предоставлении теоретических знаний и практических навыков в сфере организации и проведения киносъемки материалов
3. Прикладной характер подготовки, что означает наличие в программе специализированных дисциплин: Кинорежиссура, Работа режиссера с актером.
4. Использование активных и интерактивных методов обучения, в рамках которых предусмотрены следующие виды учебных занятий и учебных работ: лабораторные работы, круглые столы, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации.
5. Сочетание теоретической подготовки с приобретением и закреплением практических навыков.

2.2 Программа является преемственной к основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **55.05.01 «Режиссура кино и телевидение»**, специализация **Режиссер игрового кино- и телефильма.**

3. Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации.

Квалификация, присваиваемая выпускнику после успешного освоения Программы и прохождения Итоговой аттестации – **Кинорежиссер.**

Выпускник готовится к следующим видам профессиональной деятельности - производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ, которое включает в себя руководство творческо-производственным процессом создания фильма, руководство монтажом игрового кино- и телефильма, подбор творческого состава съемочной группы, контроль за выполнением работниками съемочной группы трудовой дисциплины.

Область и сфера профессиональной деятельности:

04 Культура, Искусство

Выпускник в результате освоения программы будет выполнять следующие трудовые функции:

- руководство творческо-производственным процессом создания фильма;
- разработка режиссерского сценария на основе утвержденного литературного сценария и осуществление постановки фильма в соответствии с режиссерским сценарием;
- подбор творческого состава съемочной группы;
- определение технических и художественных средств и условий для осуществления съемок;
- руководство монтажом кино- и телефильма;
- контроль за выполнением работниками съемочной группы трудовой дисциплины.

В результате освоения слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

слушатель должен знать:

- Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения
- Основы кинодраматургии
- Отечественную, русскую и зарубежную литературу
- Основы изобразительного искусства
- Теорию и практику мастерства кинорежиссера
- Основы кинооператорского мастерства
- Возможности музыкального оформления
- Виды технического освещения киностудии
- Технологию, экономику и организацию производства фильма
- Основы гражданского и трудового законодательства
- Правила внутреннего трудового распорядка
- Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности

слушатель должен уметь:

- Руководить творческо-производственным процессом создания фильма

- Определять совместно с автором литературного сценария, научным консультантом и редактором общую концепцию фильма
 - Обеспечивает правильную трактовку литературного сценария, художественный и научный уровень постановки
 - Изучать материалы, касающиеся отраженной в сценарии фильма темы
 - Разрабатывать режиссерский сценарий на основе утвержденного литературного сценария и осуществляет постановку фильма в соответствии с режиссерским сценарием
 - Подбирать творческий состав съемочной группы
 - Принимать участие вместе с директором съемочной группы, кинооператором и художником в составлении сметы и календарного плана производства фильма на период разработки режиссерского сценария
 - Участвовать совместно с кинооператором и директором съемочной группы в осмотре объектов съемки, перечисленных в сценарии, определяет технические и художественные средства и условия для осуществления съемок
 - Подбирать исполнительский состав и представлять на утверждение директору киностудии
 - Обеспечивать творческую подготовленность к каждому съемочному дню, непрерывность производственного процесса и организацию этапов работы
 - Осуществляет контроль за подготовкой объектов к съемке
 - Обеспечивать соответствие отснятого метража метражу, утвержденному по режиссерскому сценарию
 - Обеспечивать выполнение плановых сроков на этапах производства фильма, а также соблюдение расходования денежных средств согласно статьям генеральной сметы производства
 - Руководить монтажом фильма
 - Принимать участие совместно с автором фильма и редактором в подготовке текста к сдаче неозвученного варианта фильма и дальнейшему озвучанию
 - Участвовать совместно с композитором или музоформителем в подготовке музыкального ряда фильма
 - Отбирать совместно со звукооператором шуму из шумотеки для озвучивания и участвует в сдаче законченного производством фильма
 - Контролировать выполнение работниками съемочной группы трудовой дисциплины, правил по охране труда и пожарной безопасности.
- слушатель после успешного освоения Программы и сдачи итоговой аттестации должен быть выполнять следующие трудовые действия:*
- Разработка режиссерского сценария
 - Подбор творческого состава съемочной группы
 - Подбор исполнительского (актерского) состава

- Руководство съемками игровых кино- и телефильмов
- Разработка совместно с творческой группой календарно-постановочного плана (графика производства)
- Постановка производственных заданий монтажерам и контроль их выполнения

4. Требования к результатам освоения программы.

Слушатель, успешно освоивший программу профессиональной переподготовки с присвоением квалификации «Кинорежиссер», должен обладать следующими:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации

ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные

знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности

ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

Профессиональные компетенции обязательные:

ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя

ПКО-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

ПКО-4. Способен осуществлять подбор творческого состава съемочной группы

ПКО-5. Способен осуществлять подбор исполнительского (актерского) состава

5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы.

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь высшее профессиональное образование.

Желательно, чтобы слушатели принадлежали следующим категориям: руководители и заместители руководителей съемочных групп, кинорежиссеры, режиссеры, звукорежиссеры, ассистенты кинорежиссеров, монтажеры, музыкальные оформители, администраторы съемочных групп, техники и операторы аппаратуры для записи изображения и звука.

6. Содержание программы

6.1 Учебный план программы и Календарный учебный график (см. Приложение 1)

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

7.1 Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками ВГИК, а также лицами, привлекаемыми к реализации Программы на иных

условиях. Квалификация педагогических работников ВГИКа отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

В реализации программы участвуют известные кинорежиссеры, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

7.2 Требования к материально-техническим условиям

Для реализации дополнительной образовательной программы Кинорежиссер ВККиТ располагает материально-технической базой ВГИКа, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей
- универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;
- монтажные комплексы;
- ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения);
- сценические площадки;
- помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, расходными материалами.

7.3 Требования к информационным и учебно-методическим условиям

ВГИК располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в т.ч. программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с

изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций и семинаров обучающихся по дисциплинам дополнительной образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам ДОП Кинорежиссер, а также специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям дополнительной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом:

- к электронно-библиотечной системе ВГИК, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы;
- электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

7.4 Общие требования к организации образовательного процесса

Обучение по программе осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим лицом или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение.

Возможно обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы в порядке, установленном нормативными актами ВГИК.

8. Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 01.07.2013г. № 499 и Положением о Высших курсах кино и телевидения ВГИК, оценка качества освоения обучающимися дополнительных образовательных программ включает: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и выпускные квалификационные испытания обучающихся.

8.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль проводится в течении всего курса обучения в форме общегрупповых обсуждений тем курса и по результатам выполнения творческих заданий.

В процессе обсуждения участвует вся учебная группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные идеи по поводу предложенной педагогом к обсуждению темы, просмотренного фильма или выполняемого задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Основной задачей творческого задания является формирование у слушателей профессиональных навыков кинорежиссера. Выполняя творческое задание на основе полученных знаний и опыта, слушатель отбирает самое необходимое для решения стоящих перед ним творческих задач как в части драматургического обеспечения и принятия адекватного изобразительного решения аудиовизуального произведения, так и в овладении современным киноязыком, умении принимать единственно правильные решения по широкому кругу вопросов при создании аудиовизуального продукта.

8.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится по завершении изучения каждой дисциплины учебного плана в форме зачета или экзамена в соответствии с учебным планом программы.

8.3 Итоговая аттестация

Целью итоговой аттестации является глубокая и всесторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области кинорежиссуры, а также оценка приобретенных компетенций, понимание творческих задач и проблем современных условий производства в области профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация выпускника является обязательной, осуществляется после освоения дополнительной образовательной программы в полном объеме и состоит из защиты выпускной квалификационной работы в соответствии с Программой итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме обсуждения представленной выпускником квалификационной работы для рассмотрения комиссии итоговой аттестации.

При защите выпускной квалификационной работы обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей

профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Итоговая аттестация состоит из защиты выпускной квалификационной работы (дипломного фильма).

Выпускная квалификационная работа (дипломный фильм) представляет собой аудиовизуальное произведение, выполненное на видеоносителе объемом 13 – 26 минут экранного времени. Тема дипломного фильма определяется слушателем и утверждается мастером, который и является руководителем дипломного проекта выпускника.

Для защиты выпускной квалификационной работы слушателем представляются следующие материалы:

- съемочная работа на видеоносителе;
- теоретическая часть выпускной квалификационной работы, представляющая собой последовательный анализ всех периодов производства аудиовизуального произведения.

9. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей создают фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и творческие задания для практических занятий, вопросы для зачетов и экзаменов.

Примерные вопросы для самоконтроля слушателей и проведения промежуточных аттестаций приводятся в рабочих программах по каждой дисциплине. Они формулируются в соответствии с программой курса, уровнем сложности каждого конкретного раздела учебного плана.

Оценивание знаний, умений и навыков по дисциплинам Учебного плана осуществляется посредством проведения зачетов и экзаменов.

Зачеты проводятся по специальным дисциплинам, дисциплинам учебного плана, представляющим собой основы кинопрофессий, и проводятся в рамках последнего занятия в форме общегрупповых собеседований по темам курса и по результатам выполненных слушателями творческих заданий.

Экзамен предусмотрен учебным планом по окончании курса обучения по профильной дисциплине. К экзамену допускаются слушатели успешно освоившие теоретический курс обучения и полностью выполнившие и представившие все практические программные работы. Экзамен проходит в форме индивидуального собеседования обучающегося с педагогом по билетам, состоящим из двух частей:

- теоретический вопрос по темам курса;
- презентация проекта дипломной работы, выражающаяся в устном изложении слушателем своего режиссерского замысла, содержащего

обоснование выбранных темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, способы экранного воплощения и др.

9.1 Оценивание результатов зачета

Оценка знаний осуществляется по 2-балльной системе.

«Зачтено» ставится, если обучающийся активно участвует в обсуждении, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу, им выполнены и представлены в установленные сроки все практические работы, в процессе разбора и обсуждения темы он демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает исчерпывающий ответ на вопросы педагога, свободно владеет специальной терминологией, логично и доказательно раскрывает проблему, обозначенную в вопросе.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать; практические работы или часть работ не выполнены и не представлены в установленные сроки, в процессе разбора и обсуждения тем учебного плана обнаружено незнание или непонимание слушателем сущностной части рассматриваемой проблемы, в ответе допускаются существенные фактические ошибки, которые слушатель не может исправить самостоятельно. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий.

В случае получения оценки «не зачтено» слушатель имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

9.2 Оценивание результатов экзамена

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки

в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий.

При получении неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.