

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.С. Малышев

«3» июня 2019

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
В АСПИРАНТУРЕ**

**Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение**

**Направленность (профиль)
17.00.03 Кино-, теле- и другие экранные искусства**

**Присваиваемая квалификация:
Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения: заочная
Срок обучения: 4 года

Сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 года №909, зарегистрированным Минюстом России 20 августа 2014 г., рег. № 33683

Москва, 2019

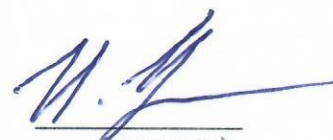
Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации по программе аспирантуры 50.06.01 Искусствоведение Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. N 909

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол № 12 от «2» июня 20 19 г.

Зав. кафедрой киноведения

Звегинцева И.А.
(Ф.И.О.)


(подпись)

Программа согласована:

Проректор по международным связям
и научной работе

Русинова Е.А.
(Ф.И.О.)


(подпись)

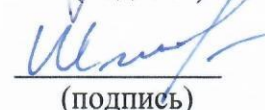
Начальник ОМР

Атаман В.В.
(Ф.И.О.)


(подпись)

Заведующий библиотекой

Шипулина В.М.
(Ф.И.О.)


(подпись)

Зав. аспирантурой и докторантурой

Медведева С.М.
(Ф.И.О.)


(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	5
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ	5
2.1. Область профессиональной деятельности.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
4.1. Календарный учебный график	8
4.2. Учебный план.	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	9
4.4. Научные исследования(научно-исследовательская деятельность)	9
4.4.1. Цель научных исследований	9
4.4.1. Требования к научно-квалификационной работе	9
4.4.3. Объем и виды учебной работы и отчетности	10
4.5. Кандидатские экзамены.....	11
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	11
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	14
6.1.1. Требования к вступительному экзамену по специальной дисциплине	14
6.1.2. Список вопросов	14
6.1.3. Список литературы	16
6.1.4. Требования к вступительному экзамену по философии	16
6.1.4. Список вопросов	18
6.1.5. Список литературы	20
6.1.6. Требования к вступительному экзамену по иностранному языку	20
6.1.7. Образец заданий на вступительном экзамене в аспирантуру ..	21
6.2. Образовательные технологии.....	22
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	22
6.2.2. Организация практики.....	23
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	23
6.3.1. Общие требования к кадровому обеспечению.....	23
6.3.2. Научное руководство аспирантами.....	28

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	29
7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	30
7.1. Материально-техническая база	30
7.2. Социальная инфраструктура	32
7.3. Финансовые условия реализации программы аспирантуры.....	32

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – ОПОП) по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение, реализуемая во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А.Герасимова (далее – Институт), сформирована на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП, реализуемая в Институте, имеет направленность (профиль) (далее – направленность), характеризующая ее ориентацию на конкретную область знания в соответствии с научной специальностью 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства (утв. Приказом Минобрнауки № 59 от 25.02.2009 г.). Содержание научной специальности и соответствующие объекты исследования определены паспортом научной специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства (размещен на сайте ВАК: <http://vak.ed.gov.ru>).

Основной целью ОПОП является создание аспирантам условий для подготовки их к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении, защиты научно-квалификационной работы и защиты на ее основе диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей), а также программы учебных практик и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ;
- ФГОС ВО подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 года №909, зарегистрированным Минюстом России 20 августа 2014 г., рег. № 33683;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2017 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре» (зарегистрирован Минюстом России 3 марта 2017 г., рег. №45843)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 ноября 2013 года № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре» (зарегистрирован Минюстом России 28 января 2014 г.,

рег. № 31137);

- Приказ Минобрнауки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2015 г. N 40168) «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 18.03.2016г. № 227 (зарегистрирован в Минюсте России от 11.04.2016, рег.№ 41754) «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК);
- Локальные акты ВГИК.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для заочной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года. Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц за весь период обучения, что включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики, время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом программы аспирантуры и государственную итоговую аттестацию. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год.

Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Порядок приема по программе подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре определяется действующим законодательством и локальными актами Института.

2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания:

- проведение научных исследований (в научно-исследовательских организациях, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах и пр.);
- преподавание комплекса специальных дисциплин, а также смежных с киноведением специализаций в образовательных учреждениях высшего образования и научно-исследовательских организациях;

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Аспирант должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится аспирант, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися и научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- **в области научно-исследовательской деятельности:** представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях киноведения, руководство исследовательскими проектами;
- **в области преподавательской деятельности:** преподавание специальных дисциплин с использованием современных инновационных методик и технологий, подготовка учебно-методических материалов по

преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы; выполнение научно-методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями(УК)**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач(УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями(ОПК)**:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями(ПК)**:

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения (ПК-1);
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и

теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2);

в области преподавательской деятельности:

- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график аспирантуры представлен в Приложении 1.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, промежуточных и государственной итоговой аттестаций, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план.

Учебный план аспирантуры представлен в Приложении 2.

Структура учебного плана соответствует положениям ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1, в том числе направленные на сдачу кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимися независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает. Включаются «дисциплины по выбору» в объеме 30 процентов от объема вариативной части, которые после выбора также становятся обязательными.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Научно-исследовательская работа», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Объем программы в зачетных единицах соответствует требованиям ФГОС.

Структура учебного плана аспирантуры

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
Блок 1 «Дисциплины (модули)»	30
Базовая часть	9
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских минимумов	

Вариативная часть Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	21
Блок 2 «Практики»	141
Вариативная часть	
Блок 3 «Научно-исследовательская работа»	
Вариативная часть	9
Блок 4 «Государственная итоговая аттестация»	
Вариативная часть	
Весь объем	180

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик представлены в Приложении 3.

4.4. Научные исследования (научно-исследовательская деятельность)

4.4.1. Цель научных исследований

Основной целью научно-исследовательской деятельности является подготовка аспиранта, как к самостоятельной научно-исследовательской работе, так и к проведению научных исследований в составе научного коллектива. Основным результатом научно-исследовательской деятельности в аспирантуре является написание, успешная защита научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук).

4.4.1. Требования к научно-квалификационной работе

Научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по специальности научных работников – 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства», должна соответствовать паспорту указанной научной специальности и иным критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Подготовленная научно-квалификационная работа (диссертация) оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

В результате проведенных научных исследований и подготовки научно-квалификационной работы аспирант должен проявить:

знания:

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкознания;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (научно-квалификационной работы (диссертации)), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

умения:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

владение:

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

4.4.3. Объем и виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость научных исследований составляет 132 зачетных единицы и включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем (научное руководство), самостоятельную работу, а также виды текущей и итого-

вой аттестации. Научные исследования, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) ведется в течение трех годов обучения.

4.5. Кандидатские экзамены

Кандидатские экзамены являются формой промежуточной аттестации при освоении программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

В перечень кандидатских экзаменов входят: история и философия науки, иностранный язык, специальная дисциплина в соответствии с темой научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения) по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Кандидатские экзамены по истории и философии науки и иностранному языку могут быть сданы в других организациях. При наличии ранее сданных указанных кандидатских экзаменов время, отведенное в учебном плане на освоение соответствующих дисциплин, включается в объем часов, отведенных на самостоятельную научно-исследовательскую работу.

Программы кандидатских экзаменов разрабатываются и утверждаются организациями на основе примерных программ-минимумов кандидатских экзаменов, утверждаемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый аспирант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние десять лет.

Обеспеченность основной и дополнительной учебной литературой

Каждый аспирант обеспечен возможностью индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов.

Каждый аспирант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, и отвечает техническим требованиям Института, как на его территории, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- возможность индивидуального доступа для каждого аспиранта из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет к ресурсам библиотечно-информационного центра Института;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части и сформированы на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также специализированными периодическими изданиями.

На дату утверждения ОПОП библиотека располагает следующим фондом:

Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	51 527 экз.
Общепрофессиональные дисциплины по специальностям	66 275 экз.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические издания.

Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	26 наименований	60 экз.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	4 наименований	48 экз.
Справочно-библиографическая, фильмографическая литература: а) энциклопедии: б) отраслевые словари и справочники в) биофильмографические пособия: текущие отраслевые издания Министерства Культуры России, ГОСФИЛЬМОФОНД России, СК России, Мосфильм, Информационно-аналитический центр кинообразования и киноиндустрии, РГБ	176 наименований	273 экз.
Научная литература (по профилю образовательной программы)	-	1514 экз.

В настоящее время выписывается 37 наименований периодических изданий, в числе которых 5 наименований на английском языке по киноискусству и 2 на французском языке по киноискусству; общегуманитарные и литературные периодические издания на русском языке: газеты – 5 наименований; журналы – 32 наименования.

Специальные издания:

1. Информационно-справочные издания – «Аккредитация в образовании», «Советник в сфере образования», «Госзаказ в вопросах и ответах», «Учет в учреждении», «Кадровое дело», «Справочник кадровика».

2. Научные периодические издания – «Вестник ВГИК», «Вопросы литературы», «Вопросы философии», «Мир техники кино».

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	с 02.09.2019г. по 01.09.2020г.
ЭБС «Лань» контракт № 204-19-У от 04.10.2019г. https://e.lanbook.com/	с 04.10.2019г. по 04.10.2020г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	с 20.05.2019г. по 20.05.2020г..
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

Количество пользователей неограниченно – 100 %

Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда одновременно доступны для не менее 25% обучающихся по образовательной программе.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

К освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования – специалитет или магистратура. Прием граждан на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется на конкурсной основе из числа лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (уровень специалиста или магистра):

- специальную дисциплину, соответствующую профилю направления подготовки;
- философию;
- иностранный язык (английский, немецкий, французский).

6.1.1. Требования к вступительному экзамену по специальной дисциплине

Вступительный экзамен в аспирантуру по специальности сдается в объеме вузовской программы профилирующего предмета.

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать глубокие знания программного содержания теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации и критической сфере деятельности.

6.1.2. Список вопросов:

1. Теоретические взгляды и творческая практика Л.Кулешова.
2. «Натурщик», «типаж», актер в кино. (Отечественный и мировой опыт)
3. Специфика сценария как особой формы литературы на материалах отечественных и зарубежных исследований.
4. Фильм как повествовательная структура. Соотношение понятий «фабула», «сюжет», «композиция» на примере кинематографических практик.
5. Монтаж и его смыслообразующие функции. (Э.Портер, Д.Гриффит, С.Эйзенштейн, Ж.Годар, и др.)
6. Переход от немого кино к звуковому и отражение этого процесса в кинематографии и кинотеории.
7. Время и пространство в образной структуре кинопроизведения. (на примерах отечественной и мировой киноклассики)

8. Творчество К.-Т. Дрейера, Ф.Ланга, Ж.Ренуара. (по выбору)
9. Теория кино Андре Базена.
10. Фотографическая природа киноизображения в интерпретации З.Кракауэра.
11. Кино и литература. Проблема экранизации. Пути взаимовлияния.
12. Понятие авторства в кинематографе. Концепция «авторского кино».
13. Эволюция экранной культуры /-кино-ТВ-видео/.
14. «Новое немецкое кино». Р.Фассбиндер, Ф.Шлендорф, В.Вендерс. (по выбору)
15. Кино как вид искусства. (Основные теории кино)
16. Направления немецкого кино 20-х годов.
17. Киномир Л. Висконти, М.Антониони, Б.Бертолуччи. (по выбору).
18. Теоретические принципы и кинематографическая практика французского «Авангарда». Л.Деллюк.
19. Феномен американского Голливуда (1909-1913гг.) и Новый Голливуд. Ф.Коппола, М.Скорсезе, Р.Алтман (по выбору)
20. Итальянский неореализм: истоки, эволюция, эстетические итоги. В.ДеСика, Д.ДеСантис, Р.Росселини (по выбору)
21. Золотой век американского кино 30-х годов.
22. Школа Грирсона и ее роль в развитии английского кино. Значение творчества Р.Флаэрти на мировой кинематограф.
23. «Новая волна»: эстетическая платформа, художественная практика, идейная эволюция.
24. Творческий путь Луиса Бунюэля.
25. Молодежный бунт и американский кинематограф 60-70 годов. Д.Кассаветис, Б.Рафелсон, Д.Хоппер (по выбору)
26. П.П. Пазолини и кино «контестации».
27. Польская киношкола и ее ведущие мастера.
28. Английские «рассерженные».
29. Основные тенденции развития послевоенного кино Японии.
30. Творчество Ф. Феллини.
31. Процесс обновления отечественного кинематографа в период «оттепели».
32. Творчество И. Бергмана, Р.Брессона, А.Курасава. (по выбору)
33. Отечественный кинематограф второй половины 60-х – 70-х гг.
34. Этапы развития отечественного кино. (обоснование)
35. Советская кинодокументалистика 20-х годов. Творческий путь ДзигиВертова.
36. Творческий путь А. Тарковского.
37. Творческий путь В.Шукшина.
38. Творческий путь С.Эйзенштейна.
39. Первые звуковые фильмы. (На материалах советской кинопрактики, а также Великобритании, Франции, Германии, США.).
40. Художественная практика группы ФЭКС.
41. «Монтажно-типажное» и «психологическое» направления в советском киноискусстве 20-х гг.

42. Творческий путь М.Ромма.
43. Творческий путь В.Пудовкина.
44. Кинематография стран Восточной Европы (по выбору).
45. Поэтическая образность кинематографа А. Довженко.

6.1.3. Список литературы

1. Аннинский Лев. Поздние слезы. Заметки вольного кинозрителя. М., 2006.
2. Барт Ролан. Мифологии. – М., 1996.
3. Великий Немой. Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908-1919. М.: «Новое литературное обозрение», 2002.
4. Вендерс Вим. Логика изображения. – СПб, 2003.
5. Вертов Д. Из наследия. Том 1: Драматургические опыты. М.: Эйзенштейн-центр, 2004
6. Виноградов В. Антикинематограф Ж.-Л. Годара, или Мертвецы в отпуске, Канон, 2012
7. Виноградов В. Стилиевые направления французского кинематографа, М.: Канон, 2010
8. Герасимов С. Собрание сочинений. В 3-х томах. М.: «Искусство», 1982-1984.
9. Годар Жан-Люк. Страсть: между черным и белым / [Сост. и пер. М.Б. Ямпольский; Ред. В. Познер]. – Б.м.: Гийом, 1999;
10. Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М.: ВГИК, 2004:
11. Зайцева Л. Киноязык: освоение речевой природы. М.: ВГИК, 2001
12. Комаров С. История зарубежного кино (том 1, Немое кино). М.: Искусство, 1965.
13. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М. Искусство, 1974
14. Лебедев Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М.: «Искусство», 1965.
15. Режиссерская энциклопедия кино Европы. М. Материк, 2002
16. Режиссерская энциклопедия кино США. М. Материк, 2000
17. Режиссерская энциклопедия стран Азии, Африки, Австралии и Латинской Америки. М. Материк. 2001.
18. Эйзенштейн С. Метод. Т.1 М. Музей кино, Эйзенштейн – центр, 2002
19. Эйзенштейн С. Метод. Т.2. М., Музей кино, Эйзенштейн – центр, 2002
20. Эко Умберто. Открытое произведение. – СПб., 2004.

6.1.4. Требования к вступительному экзамену по философии

Экзамен проходит устно, поступающий в аспирантуру дает ответы на содержащиеся в билете два вопроса, один из которых посвящен истории философии. Другой – актуальной философской проблеме.

На экзамене по философии поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие познания в области таких фундаментальных разделов науки, как:

- 1) Введение в философию.
- 2) История философии.
- 3) Философская онтология.

- 4) Теория познания.
- 5) Диалектика.
- 6) Философская антропология.
- 7) Социальная философия.

Поступающий в аспирантуру должен уметь:

- на основе базовых категорий выявлять сущность философского учения, соотносить его с конкретной эпохой и направлением, определять его авторскую принадлежность;
- осуществлять критический анализ философских учений, выявлять их позитивные и негативные моменты;
- использовать философское знание для самостоятельной оценки социально-экономических и духовных тенденций в современном мире, в России, а также для самооценки своей деятельности, познания и поведения.

На экзамене по философии поступающий в аспирантуру должен показать:

1. Понимание специфики философии как теоретического мировоззрения, особой формы культуры, духовной деятельности, познания, ее отношения с другими формами духовной жизни (наукой, религией, искусством).
2. Представление об основных отраслях философского знания (метафизика, гносеология, аксиология, социальная философия, философская антропология, философия науки).
3. Знание периодизации мировой философской мысли, основных этапов ее развития, важнейших течений, школ и учений.

Сдающие вступительный экзамен по философии должны обнаружить глубокое знание:

- научной, философской и религиозной картины мира, их фундаментальных понятий и принципов (понятий бытия, пространства и времени, движения; принципов космоцентризма, геоцентризма, антропоцентризма, социоцентризма);
- философских и религиозно-этических концепций человека, его назначения и смысла жизни (образа человека в древневосточной философии, философии античного мира, в средневековой философии, философии эпохи Возрождения, в классической новоевропейской философии, в марксистской философии, в русской религиозно-идеалистической философии рубежа XIX – XX вв., в современной западной философии, этики долга и счастья как двух противоположных подходов к решению смысложизненных проблем);
- взаимоотношений духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе (экофильность и экوفобность, возникших в условиях современного научно-технического развития, противоречий и кризисных ситуаций во взаимоотношениях человека и биосферы);
- сущности сознания, его взаимоотношения с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формирования личности;
- условий формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение природы, жизни, культуры; роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении; нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

- эстетических ценностей, их роли в творчестве о повседневной жизни, роли искусства в развитии общества и личности;
- историчности бытия человека, многообразия культуры, многовариантности исторического процесса, аксиологического измерения истории (проблем цели и конца истории, исторической вины и необходимости свободы в историческом действии, индивидуальной и коллективной ответственности);
- сущности вызова человечеству со стороны глобальных проблем современности;
- роли культуры в человеческой жизнедеятельности, способов приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры, специфики культуры в традиционном и современном обществах;
- значения всемирно-исторического процесса информатизации и формирования информационного общества;
- многообразия форм человеческого знания, соотношения истины и заблуждения, знания и веры; соотношения рационального и иррационального и человеческой жизнедеятельности, особенностей функционирования знания в современном информационном обществе;
- роли науки в развитии цивилизации, ценности научной рациональности, структуры и эволюции форм и методов научного познания, возрастания общецивилизационной роли экономического познания.

6.1.4. Список вопросов:

1. Философское мировоззрение, предпосылки его возникновения и отличие от иных типов мировоззрения.
2. Предмет и функции философии. Структура философского знания.
3. Общая характеристика философии досократических школ (натурфилософы, пифагорейцы, элеаты, атомисты).
4. Философское учение Сократа. Сократические школы.
5. Философия Платона: онтология, теория познания, эстетика.
6. Система философии Аристотеля.
7. Этические школы античности. Эпикур и стоики.
8. Общая характеристика средневековой философии. Патристика. Августин Блаженный.
9. Схоластика как этап в развитии средневековой философии. Истины веры и истины знания в философии Фомы Аквинского.
10. Особенности научного знания в эпоху схоластики (Р. Бэкон, Д. Скотт, У. Оккам).
11. Философия эпохи Возрождения: общая характеристика.
12. Научная революция XVI – XVII вв. и её влияние на развитие философии Нового времени (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей, И. Ньютон).
13. Эмпиризм Ф. Бэкона и его роль в становлении науки Нового времени.
14. Картезианский рационализм. Учение Декарта о научном методе.
15. Особенности эмпиризма в философии Т. Гоббса и Дж. Локка.
16. Проблема познания в философских учениях Дж. Беркли и Д. Юма.

17. Философия Просвещения XVIII века: общая характеристика. Французское Просвещение (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро).
18. Философская и научная программы В.Г. Лейбница.
19. Метафизический монизм и рационализм Б. Спинозы. Этика.
20. Философия И. Канта: эпистемология, этика, эстетика.
21. Философская мысль в России в XVIII веке: М.В. Ломоносов, Н.А. Радищев.
22. Философская система Гегеля: общая характеристика.
23. Онтология А. Шопенгауэра.
24. Философия истории марксизма.
25. Позитивизм: основные идеи и следствия.
26. Русская философия в XIX веке. П.Я. Чаадаев. Славянофилы и западники. А. Герцен, Н. Чернышевский.
27. Философия Ф. Ницше: современные интерпретации.
28. Философские идеи русского космизма.
29. «Философия жизни»: от Ф. Ницше до А. Бергсона.
30. Неопозитивизм: общая характеристика.
31. Философия прагматизма: основные идеи и следствия.
32. Философские идеи классического психоанализа (З. Фрейд). Неофрейдизм.
33. Основные проблемы философии экзистенциализма.
34. Философская герменевтика (Ф. Шлейермахер, Г.-Г. Гадамер).
35. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.
36. Монистические и плюралистические концепции бытия.
37. Понятия материального и идеального.
38. Философские категории: история и современность.
39. Философия и наука о пространстве и времени.
40. Философия и наука о движении и развитии.
41. Понятия детерминизма и индетерминизма.
42. Проблема сознания в философии. Роль науки в исследовании сознания.
43. Мышление, логика, язык.
44. Проблема познаваемости мира и ее решение в истории философии.
45. Познание научное и ненаучное. Проблема демаркации научного и ненаучного знания.
46. Развитие науки как процесс порождения нового знания. Научная проблема, гипотеза, теория как важнейшие этапы развития науки.
47. Проблема истины и ее критериев в научном и философском знании.
48. Уровни научного исследования: эмпирическое и теоретическое. Методы и формы эмпирического познания. Теоретический уровень познания.
49. Природа как объект философского знания. Природа и общество.
50. Понятие социальной структуры. Проблема социальной справедливости.
51. Гражданское общество и государство.
52. Роль экономической жизни в развитии культуры и цивилизации.
53. Духовная жизнь общества. Понятие и структура общественного сознания.
54. Человек как предмет философского анализа.
55. Духовный мир человека и проблема становления личности.
56. Культура и природа. Культура и цивилизация.
57. Социальный прогресс. Концепции устойчивого развития.

58. Социально-философские проблемы глобализации.
59. Понятие ценности и его роль в познании.
60. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
61. Искусство как форма духовной деятельности.
62. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Смысл человеческого бытия.
63. Эстетический идеал современности и проблема прекрасного.
64. Философские проблемы морали. Особенности современных нравственных ценностей.
65. Свобода и ответственность человека в обществе. Этика ненасилия.
66. Справедливость как социальная и нравственная ценность.
67. Нравственные и эстетические ценности.
68. Религия и религиозные ценности. Свобода совести.

6.1.5. Список литературы

1. Философия. Учебник. 3-е изд./ Под ред.: В. Д. Губин, Т. Ю. Сидорина, В. П. Филатов. – М.: Гардарики, 2003 (рекомендован Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов ВУЗов).
2. Философия. Учебник для вузов. Под ред. В.В. Миронова – М.: Норма, 2005.
3. Рассел Б. История западной философии. В 2 т. - М.: Миф, 1993.
4. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1-4. – СПб.:Петрополис, 1993-1997.
5. Поупкин Р., Стролл А. Философия. Вводный курс: учебник. – М.: Серебряные нити, 1998.
6. Вольф Р. О философии: Учебник. – М.: Аспект Пресс, 1996.

Справочная литература. Хрестоматии

1. Новая философская энциклопедия. В 4 тт. М., 2000-2001.
2. Философия: Энциклопедический словарь. Под ред. Ивина А.А. - М.: Гардарики, 2006.
3. Современная западная философия. Словарь. Составители: Малахов В.С., Филатов В.П. - М.: Изд-во политической литературы, 1991.
4. Словарь философских терминов. Под ред. Кузнецова В.Г.- М.: ИНФРА-М, 2004.
5. Хрестоматия по истории философии. М., 1997.
6. Хрестоматия по философии. Учебное пособие. Составители: Алексеев П.В., Панин А.В. М.: Проспект, 2001.

6.1.6. Требования к вступительному экзамену по иностранному языку

Структура вступительного экзамена

1. Чтение перевод оригинального текста по специальности со словарем.
Объем текста - 2000-2500 печатных знаков (время подготовки - 45 мин.).
2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности.
Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты.

Форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке о себе и научных интересах. Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной шкале.

6.1.7. Образец заданий на вступительном экзамене в аспирантуру

Задание 1. Письменный перевод текста по профилю ВГИКа объемом 2000-2500 печатных знаков (время подготовки - 45 мин.).

2483 п.з.

Once a picture has finally been completed and is ready for the viewing public the responsibility of selling the film remains. For some reason, distribution of film has always been a tough area for a producer to effectively participate in. The views of a producer are generally not well received by distributors. The best thing a producer can do in this area is to be honest. Because the producer has been with the film from start to finish, their knowledge of the film is much greater than that of the marketing agent. In this respect, the producer can hopefully offer a more effective sales approach for the market.

Studios normally have numerous films in the works and gaining support for a film even after it is made may be difficult. Even if it is a wonderful film, if no one hears about it, it will not be successful at the box office. A producer should do whatever they can to get their film marketed correctly. It is very important for producer to remain involved in the distribution process of the film. The producer is once again the liaison, the middleman between the people who make the film and the people who market and distribute the film.

Major film distributors (a.k.a. the film studios) receive the bulk of the distribution receipts from their films. The studios generally negotiate with exhibition chains (such as AMC or Century theaters) along with independent theaters (private owned) for a split of all receipts brought in by their films. One of the most common splits for a major motion picture is 90/10, in which the studio gets 90% of the receipts brought in, while the theater receives the remaining 10%.

Over time the theaters' profits will increase while the studios profits will decrease. In the initial stages of release, theaters will compete with each other for specific films by bidding a split amount and showing duration (# of weeks the picture will be shown at the theater) of the film. Films that are considered major blockbusters will be released in greater quantities and in more theaters across the country on opening weekend to try and bring in the maximum gross possible.

An area of ever increasing importance for negotiations of a film, and an area which a producer can become very involved is that of commercial "tie-ins." These tie-ins include everything from t-shirts to toys to books, records, posters, dolls and games. Producer's negotiations with these distributors can help to further increase the profits of a successful film.

Задание 2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 15

минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке.

1407 п.з.

Park City, UT - Miramax Films has acquired the North American rights to the Hart Sharp Entertainment and IFC Films co-production, "Night Listener," it was announced today from the Sundance Film Festival by company president Daniel Battsek.

Directed and co-written by Patrick Stettner ("The Business of Strangers"), "Night Listener," tackles the narrative of Armistead Maupin's most haunting page-turner, in which popular public radio storyteller Gabriel Noone (Robin Williams) develops an intense phone relationship with a young listener named Pete (Rory Culkin) and the social worker who rescued him from a life of abuse (Toni Collette). But Gabriel soon comes to the startling realization that it is quite possible that neither the boy nor his painful account of his childhood really exist.

"'Night Listener' is a smart thriller with commercial appeal that is both fascinating and topical and fits perfectly with Miramax's intention to distribute quality films. I am a huge fan of Patrick Stettner and we are thrilled to be work with such a talented filmmaker," said Battsek.

The film is produced by Robert Kessel, Jeff Sharp, John Hart and Jill Footlick. Executive producers are Armistead Maupin, Mike Hogan, Terry Anderson, Jonathan Sehring and Caroline Kaplan. Based on the novel by Armistead Maupin, the screenplay is written by Armistead Maupin, Terry Anderson and Patrick Stettner.

Задание 3. Беседа с экзаменаторами на английском языке о себе и научных интересах. (Топик – 10 предложений).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа аспиранта; консультации; научное руководство.

Методы и средства практической подготовки: групповые, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; научно-квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме групповых занятий.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, разборов

конкретных ситуаций, обсуждения результатов аспирантских работ (самостоятельных проектов, рефератов, творческих заданий и т.д.)

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале различных библиотек, архивах, лабораториях, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы аспирантов реализуются в виде рефератов, самостоятельных проектов, позволяющие им критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

6.2.2. Организация практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическая практика представляют собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к государственному экзамену и представлению научно-квалификационной работы.

Цели, задачи и формы отчетности по всем видам практик разработаны в Положении о практиках и рабочих программах соответствующих практик.

Руководители практик назначаются приказом ректора в соответствии с действующим Положением о практиках. Аттестация аспирантов по практикам (текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам практики) осуществляется на соответствующих кафедрах, где она организована. Результаты прохождения практик фиксируются в письменных отчетах, утверждаемых руководителем практики и заведующим соответствующей кафедры.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

6.3.1. Общие требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП обеспечена руководящими работниками Института и научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава Института, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из работающих в Институте преподавателей, участвующих в реализации ОПОП высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, доля штатных научно-педагогических работников, имеющих ученую степень,

составляет 80%(в приведенных к целочисленным значениям ставок), что соответствует ФГОС ВО (не менее 60%).

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Института в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

Общее руководство реализацией ОПОП аспирантуры осуществляется проректором по научной работе Института.

Из 16научно-педагогических работников, осуществляющих образовательный процесс по специальности 50.06.01 Искусствоведение, имеют ученую степень доктора наук – 12 чел., кандидата наук – 4 чел., ученое звание профессора – 4 чел., доцента – 11 чел.

№	Ф.И.О.	Название дисциплины	Должность	Ученая степень	Ученое звание
1.	Безенкова Мария Викторовна	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Педагогическая практика; Производственная (научно-исследовательская) практика;	доцент кафедры киноведения	Кандидат искусствоведения	доцент
2.	Виноградов Владимир Вячеславович	История и теория мирового киноискусства	доцент кафедры киноведения	Доктор искусствоведения	доцент
3.	Бакулев	Иностранный	профессор	Доктор	профессор

	Геннадий Петрович	язык	кафедры русского и иностранных языков	филологических наук	
4.	Клюева Людмила Борисовна	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Педагогическая практика; Производственная (научно-исследовательская) практика; Методология анализа фильма Актуальные проблемы современного языка аудиовизуальных искусств	доцент кафедры киноведения	Доктор искусствоведения	доцент
5.	Косенкова Наталья Геннадьевна	Психология и педагогика Методика преподавания творческих дисциплин Адаптационные технологии в образовательной организации ВО	доцент кафедры истории и философии	Кандидат искусствоведения	ученое звание отсутствует
6.	Кобленкова Диана Викторовна	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Педагогическая	профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры	Доктор филологических наук	доцент

		практика; Производственная (научно-исследовательская) практика			
7.	Медведев Армен Николаевич	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Педагогическая практика; Производственная (научно-исследовательская) практика	профессор кафедры киноведения	Кандидат искусствоведения	профессор
8.	Маньковская Надежда Борисовна	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Педагогическая практика; Производственная (научно-исследовательская) практика.	профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры	Доктор философских наук	профессор
9.	Мариевская Наталья Евгеньевна	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Педагогическая практика; Производственная	Профессор кафедры драматургии кино	Доктор искусствоведения	доцент

		я (научно-исследовательская) практика.			
10.	Никитина Ирина Петровна	История и философия науки; Методология научного исследования;	профессор кафедры истории и философии	Доктор философских наук	доцент
11.	Николаева-Чинарова Алевтина Петровна	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Педагогическая практика; Производственная (научно-исследовательская) практика. История и теория мирового киноискусства	профессор кафедры киноведения	Доктор философских наук	доцент
12.	Прожиго Галина Семеновна	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Педагогическая практика; Производственная (научно-исследовательская) практика	профессор кафедры киноведения	Доктор искусствоведения	профессор
13.	Рейзен Ольга Кирилловна	Научно-исследовательская работа аспиранта и	профессор кафедры киноведения	Доктор искусствоведения	доцент

		выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Педагогическая практика; Производственная (научно-исследовательская) практика			
14.	Уразова Светлана Леонидовна	Методология научного текста	профессор кафедры киноведения	Доктор филологических наук	доцент
15.	Утилова Наталья Ивановна	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы; Педагогическая практика; Производственная (научно-исследовательская) практика.	профессор кафедры киноведения	Доктор искусствоведения	доцент
16.	Цибизова Лилия Александровна	психология творчества	доцент кафедры истории и философии	Кандидат философских наук	доцент

6.3.2. Научное руководство аспирантами

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над научно-квалификационной работой (диссертацией), контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе.

Научный руководитель назначается из числа докторов или кандидатов наук, осуществляющих самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по направленности (профилю) подготовки и имеющих публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющих апробацию результатов указанной научно-

исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Количество аспирантов, прикрепляемых к одному научному руководителю, определяется с его согласия ректором Института.

Научный руководитель, тема научно-квалификационной работы (диссертации) утверждаются приказом ректора Института не позднее 3 месяцев с зачисления аспиранта на обучение по программе аспирантуры на основании выписки из протокола заседания соответствующей кафедры и решения Ученого совета Института.

Научный руководитель осуществляет следующие функции:

- определяет цель и задачи научно-квалификационной работы и диссертационного исследования;
- направляет работу аспиранта в соответствии с выбранной темой;
- координирует подготовку аспиранта для получения необходимых знаний и навыков;
- консультирует аспиранта по теоретическим, методологическим, стилистическим и другим вопросам написания научно-квалификационной работы и диссертации.

При подготовке к экзамену кандидатского минимума по истории и философии науки научный руководитель рекомендует аспиранту (по согласованию с кафедрой общих гуманитарных наук), по какому из разделов курса подготовить реферат, чтобы получить необходимые методологические навыки для выполнения научно-квалификационной работы (диссертации).

После получения окончательного варианта научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук научный руководитель составляет письменный отзыв, в котором характеризует качество работы, отмечает ее положительные стороны, особое внимание обращает на не устраненные недостатки, мотивируя возможность или нецелесообразность представления диссертационной работы на защиту в диссертационном совете.

Заведующие кафедрами отвечают за организацию работы аспирантов на кафедре, своевременное выполнение индивидуальных планов, качественное написание диссертационных исследований.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, включающую сдачу кандидатского минимума по истории и философии науки, иностранному языку и научной специальности, необходимого для защиты кандидатской диссертации, и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и кандидатские экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре научно-квалификационной работы определены на основании разработанного в Институте «Положения о государственной итоговой аттестации» выпускников аспирантуры, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация включает в себя и проводится в указанной последовательности:

- государственный экзамен;
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Государственный экзамен направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программу аспирантуры, требованиям ФГОС ВО. Государственный экзамен позволяет выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, а также его готовность к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования. Содержание программы государственного экзамена отражает комплексную профессиональную и педагогическую подготовку выпускника. Государственный экзамен проводится по билетам.

Научный доклад проводится в форме представления основных результатов подготовленной научно-квалификационной работы. Предварительное обсуждение научно-квалификационной работы (диссертации) проводится на заседании выпускающей кафедры и является допуском аспиранта к ГИА. Допускаются только те аспиранты, которые полностью выполнили учебный план, прошли все предусмотренные планом практики, получили в установленном порядке отзыв научного руководителя и внутреннюю рецензию

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Материально-техническая база

Реализация ОПОП ВО по специальности 50.06.01. «Искусствоведение» ведется на материально-технической базе ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК) находящейся в оперативном управлении. В настоящее время ВГИК располагает историческим корпусом, новым корпусом и зданием Учебной киностудии. В них размещены оборудованные учебные аудитории, Учебные театры, мастерские, Актный зал, киноконцертный зал. Общая площадь всех зданий составляет 61559 кв. м. Все здания оборудованы системой охранно-пожарной сигнализации. Институт укомплектован современными персональными компьютерами (95 шт.), электронными терминалами (3 шт.), мультимедийными проекторами (28 шт.). Оборудование используется в образовательном и административном процессах при подготовке учебных программ, учебных планов, методических и научных разработок кафедр; размещено общей сложностью на 600 кв. м. При этом каждое

учебное/рабочее место имеет возможность прямого доступа к ресурсам «Интернет». Образовательный и административный процессы обеспечивают сотрудники Редакционно-издательского отдела, отдела Аспирантуры и докторантуры. Аспиранты и выпускники имеют возможность получить дополнительной квалификации и пройти профессиональную переподготовку на базе Высших курсов кино и телевидения.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

1. Учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами:

- аудитория № 902 для аудиторных занятий, оснащенная столами и стульями, учебной доской; (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»): телевизор Panasonic.
- аудитория № 213 для аудиторных занятий, оснащенная столами и стульями, учебной доской, телевизором Panasonic.
- Просмотровый зал (комната № 118 учебной киностудии), оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах, включающий в себя следующее материально-техническое обеспечение: проектор: HD (1280 – 720) Panasonic PT-DW 10000E; звуковой процессор Dolby CP 650 Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS видеопроеигрыватель Pioneer BDP-LX71, носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-RDL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 filesystem only]), медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю); Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic, кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD.
- Видеоотека (комната № 204 исторического корпуса), включающая в себя: 4465 фильмов на киноплёнке (студенческих – 2000), 1600 фильмов для учебной программы на дисках, 2000 студенческих фильмов на дисках.

Для реализации ОПОП ВО в институте имеется следующее лицензионное программное обеспечение:

Лицензия на право пользования программным продуктом «Система автоматизации библиотек ИРБИС64»: АРМ «Администратор» ИРБИС64; АРМ «Каталогизатор» ИРБИС64; АРМ «Комплектатор» ИРБИС64; АРМ «Книговыдача» ИРБИС64; АРМ «Читатель» ИРБИС64; АРМ «Книгообеспеченность» ИРБИС64; ТСП/IP-сервер на 10 рабочих мест; Web-ИРБИС64;

Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» версии 3.9 на одном рабочем месте;

Сертификат активации сервиса технического сопровождения продуктов ViPNet № с6UJ9A002PKI/1-1 ОТ 11.12.2014 г.;

Контракт № 03731000578160000310006259-01 на приобретение

программного обеспечения для функционирования локально-вычислительной сети Института от 23.05.2016 г.;

Программное обеспечение для персональных компьютеров: операционная система MicrosoftWindows 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y EnterpriseBuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий; MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 ALNG MVL 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий.

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

– специализированные аудитории, оборудованные персональными компьютерами.

7.2. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой ВГИКа им С.А.Герасимова, включающей в себя спортивный зал площадью – 440,0 м² на территории общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью – 440,0 м² на 150 посадочных мест.

Оборудованный медицинский пункт для обслуживания обучающихся и сотрудников ВГИКа площадью – 19,2 м².

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в общежитии.

Общежитие жилой площадью – 6 538 м². построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

7.3. Финансовые условия реализации программы аспирантуры

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013г. № 638.