

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова»  
Кафедра эстетики, истории и теории культуры  
129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3



**ПРОГРАММА**  
XIII Международной научной конференции  
по эстетике экранизации



**ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ  
И ЕГО РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ  
В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО**

*Посвящается  
200-летнему юбилею Ф.М. Достоевского*

**26–27 апреля 2022**

**Москва, ВГИК  
2022**

26 апреля, вторник

*Ведущая:*

*Михайлова Татьяна Владимировна*

**10-00 Открытие конференции**

**10-10 — 13-00** *Утреннее заседание*

**Маньковская** Надежда Борисовна (Москва, ИФ РАН; ВГИК). Экзистенциалистские концепции человека в искусстве XXI века.

**Цетлина** Виктория Юрьевна (Москва, ВГИК). Экзистенциализм и кэмп в кинематографе Гаспара Ноэ.

**Челикэзен** Овунч, **Юрдигуль** Юсуф (Бишкек, Кыргызско-Турецкий ун-т «Манас»; / Кыргызстан Эрзурум, Ун-т им. Ататюрка; Турция). Экзистенциализм в фильмах Ингмара Бергмана.

**Стеркина** Наталья Иосифовна (Москва, ВГИК). Тема «Молчание как симптом экзистенциального кризиса («Другое небо», Д. Мамулия).

**Ростоцкая** Марианна Альбертовна (Москва, ВГИК). «Доживем до понедельника» С. Росточкого как экзистенциальное произведение.

**Артеменко** Мария Владимировна (Москва, ВГИК). Взаимодействие бытийных вопросов и мифа в современном кино.

**13-00 — 14-00 Перерыв**

**14-00 — 17-00** *Дневное заседание*

**Хренов** Николай Андреевич (Москва, ВГИК). Экзистенциалистский вариант классического произведения на экране: «Бесы» Ф.М. Достоевского в интерпретации В. Хотиненко».

**Мариевская** Наталья Евгеньевна (Москва, ВГИК). Драматургии современного фильма: Другой как экзистенциальная проблема персонажа.

**Григорьева** Наталья Геннадьевна (Москва, ВГИК). Нонконформизм и законы шариата: исследование экзистенциальных аспектов смертной казни в иранском кино 2000-х годов.

**Леднева** Дарья Михайловна (Москва, Литинститут им. А.М. Горького). Жанровая форма сборника «Летний кинотеатр» как результат экзистенциальных поисков Марины Палей.

**Безенкова** Мария Викторовна (Москва, ВГИК). Проблематика экзистенциализма как основа формирования жанра социальной драмы в современной мировой документалистике.

**Москвина** Екатерина Владимировна (Москва, ВГИК). «Ад — это другие»: нуар в фильме Р.В. Фассбиндера «Тоска Вероники Фосс».

**27 апреля, среда**

***Ведущая:***  
***Михайлова Татьяна Владимировна***

**10-00 — 13-00** *Утреннее заседание*

**Мильдон** Валерий Ильич (Москва, ВГИК). Экзистенциальное литературоведение.

**Рыбина** Полина Юрьевна (Москва, МГУ). Адаптация и память: «Белые ночи» Ф.М. Достоевского.

**Сопин** Артем Олегович (Москва, РГГУ, ВГИК). Проблема экзистенциализма в биографическом фильме о Ф.М. Достоевском «Мертвый дом» (1932)<sup>1</sup>.

**Рябоконева** Анастасия Васильевна (Москва, ВГИК). Проблема экзистенциальной свободы в фильме «Идиот» В. Тумаева.

**Михайлова** Татьяна Владимировна (Москва, ВГИК). Зеленый луч: экзистенциальные мотивы в творчестве Клода Лелуша.

**Ельчанинофф** Лариса Игоревна (Москва, ВГИК). К трагической мудрости: традиции христианского экзистенциализма в творчестве А. Тарковского.

**13-00 — 14-00** **Перерыв**

**14-00 — 17-30** *Дневное заседание*

**Торопыгина** Марина Юрьевна (Москва, ВГИК; НИИ РАХ). «Быть или не быть» Эрнста Любича: комедия во времена трагедии.

**Тихомиров** Сергей Владимирович (Москва, МПГУ). Мотив «богоубийства» как отзвук тезиса Ницше о «смерти Бога» в пьесе А. Чехова «Дядя Ваня», поэме В. Маяковского «Облако в штанах» и фильме И. Бергмана «Фанни и Александр».

**Перельштейн** Роман Максович (Москва, ВГИК). «Бесы» Ф.М. Достоевского и А. Вайды: идея против идеологии.

**Прозоровская** Ирина Васильевна (Москва, ВГИК). Преступление и наказание: проявление экзистенциального в аудиальном решении фильма «Остров» (реж. Павел Лунгин, 2006).

**Лойко** Александр Иванович (Минск, БНТУ). Экзистенциализм в белорусской литературе и кино.

**Буткова** Ольга Владимировна (Москва, ВГИК; ГМИИ им. А.С. Пушкина). Экзистенциальные проблемы и пограничные ситуации во вселенной Гарри Поттера.

**Матвеева** Елена Юрьевна, **Котнова** Надежда Петровна (Москва, ВГИК). Человек и идеальная модель мира в поздних сочинениях композиторов-классиков.

**17-30 — 18-00** **Подведение итогов конференции**

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта No 21-012-43026 СССР.