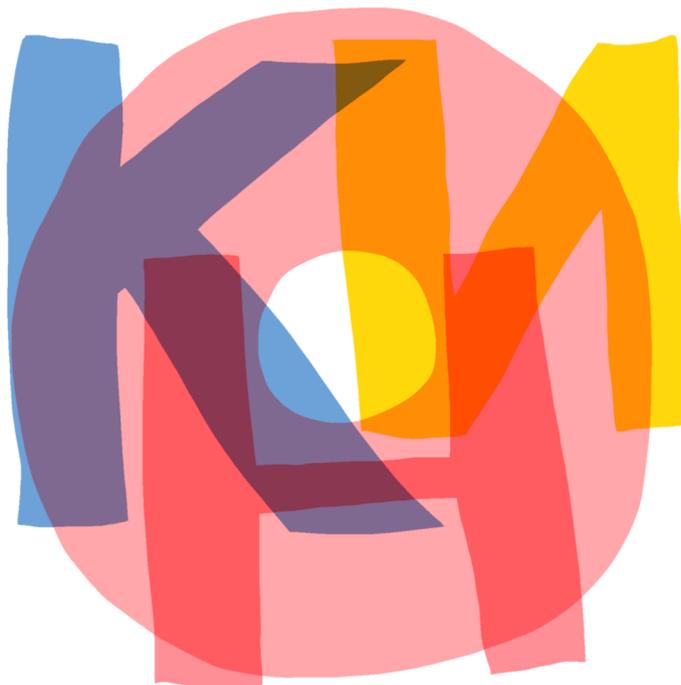


12 - 14 марта

Международная молодёжная  
научно-практическая  
конференция

## ПРОГРАММА



Кинематограф XXI века:  
формы репрезентации  
реальности



**Ростоцкая Марианна Альбертовна** — заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения;

**Кобленкова Диана Викторовна** — профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», доктор филологических наук, киновед;

**Буров Андрей Михайлович** — профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», доктор искусствоведения;

**Москвина Екатерина Владимировна** — доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

**Котнова Надежда Петровна** — старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова»;

**Пущина Марина Ивановна** — заведующая межкафедральным учебно-методическим центром гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», ответственный секретарь конференции.

**Скитович Ангелина Павловна** — студентка II курса продюсерского факультета ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова»;

**Янушко Алёна Владимировна** — студентка III курса киноведческого отделения сценарно-киноведческого факультета ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова».

## ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

12 марта 2020

- 10.00—18.30** секция **«Док-практики VS постмодернизм»** (4 этаж, зал учёного совета нового корпуса)
- 13.30—14.30** перерыв на обед
- 19.00** **спектакль** мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова **«12 стульев»**, реж. Е.Б. Арькова (Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)

13 марта 2020

- 10.00—18.30** секция **«Этика»** (4 этаж, зал учёного совета нового корпуса)
- 13.30—14.30** перерыв на обед
- 14.30—15.30** **мастер-класс** режиссёра **Александра Ханта** (4 этаж, зал учёного совета нового корпуса)
- 15.30—18.30** **«Английская» секция**, I часть (ауд. 902)
- 19.00** спектакль мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова **«Игроки»**, реж. Е.Б. Арькова (Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)

14 марта 2020

- 11.00—18.00** **«Английская» секция**, II часть (ауд. 902)
- 14.00—15.30** перерыв — «английское чаепитие»
- 10.00—19.00** секция **«Драматургия»** (ауд. 907)
- 14.00—15.00** перерыв на обед
- 10.00—18.30** секция **«Цифра»** (ауд. 814)
- 13.30—14.30** перерыв на обед
- 10.00—13.30** секция **«Звук»** (ауд. 914)
- 13.00—14.00** перерыв на обед
- 10.00—14.30** секция **«Анимация, арт-критика»** (ауд. 903, 904)
- 14.30—15.30** перерыв на обед
- 14.30—17.30** секция **«Продюсирование»** (ауд. 904, 903)
- 19.00** одноактные спектакли мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова **«Есенин»**, реж. Илья Васильев, и **«Яма»**, реж. Ксения Новикова (Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)

**12 марта, четверг**

**Секция «Док-практики VS постмодернизм»**  
(4 этаж, зал учёного совета нового корпуса)

10.00-18.30  
Перерыв 13.30-14.30

Ведущие: доктор филологических наук, киновед, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Диана Викторовна Кобленкова**, киновед, помощник ректора по творческим вопросам **Андрей Игоревич Апостолов**, аспирант Российского государственного института сценических искусств **Александр Евгеньевич Ганелин**.

**Приветственное слово.**

**Рамазанова Камила Зинуровна**, ВГИК, режиссерский факультет, кафедра режиссуры игрового кино и телефильма, мастерская А.К. Котта и В.К. Котта, 3 курс.

**Кино как несвобода. Кризис «авторства» в современном кинематографе.**

**Попова Елизавета Викторовна**, ВГИК, операторский факультет, кафедра операторского мастерства, мастерская Ю.А. Невского, 4 курс.

**Визуальные приёмы в российской и зарубежной документалистике 2018-2019 годов (опыт международных фестивалей).**

**Штандке Анастасия Александровна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 2 года обучения.

**Социальные проблемы в фильмах режиссеров документального кино на примере работ участников 39-го Международного студенческого фестиваля ВГИК.**

**Курамина Александра Петровна**, ВГИК, режиссерский факультет, кафедра телевидения, мастерская Ю.М. Беленького и В.С. Калинина, 4 курс.

**Документальное кино в век экологической катастрофы.**

**Павленко Алексей Валерьевич, Зайцева Екатерина Сергеевна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет телевидения, дизайна и фотографии, кафедра народной художественной культуры, 4 курс.

**Проблема компетентности создателей научно-популярного кино.**

**Туманова Елена Григорьевна**, Высшая школа экономики, Институт образования, направление «Современная филология в преподавании литературы в школе», магистрант 2 курса.

**Псевдонаучный кинотекст (на примере псевдонаучно-документаль-**

го фильма «Великая тайна воды») и мультипликационного фильма («Холодное сердце — 2»).

**Серовани-Оганян Артак Артурович**, ВГИК, режиссерский факультет, кафедра телевидения, мастерская Ю.М. Беленького и В.С. Калинина, 4 курс (Россия, Армения).

**В поисках границы между документальными и игровыми фильмами.**

**Матусевич Рустам Николаевич**, ВГИК, кафедра эстетики, истории и теории культуры, аспирант 2 года обучения (Беларусь).

**Проблема типологического изучения категории героя в искусстве.**

**Зуй Марина Алексеевна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская А. Э. Боромянского и О. В. Шевченко, 1 курс.

**Репрезентация реальности в биографическом документальном кино посредством конфликта общества и женщины. Женщина в искусстве глазами общества.**

**Лупанов Николай Владимирович**, ВГИК, режиссерский факультет, кафедра игрового кино, мастерская С.А. Соловьева, 5 курс.

**Маркеры условности и безусловности в русском кинематографе последнего времени, или Большая иллюзия конфликта между «Что?» и «Как?»**

**Мосейков Роман Игоревич**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», 3 курс.

**Постмодерн в современном кино.**

**Грицай Семён Дмитриевич**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 3 курс.

**«Новая искренность»: очередной этап постмодернизма или прорыв в реальность?**

**Саченко Роман Викторович**, ВГИК, режиссёрский факультет, мастерская режиссуры неигрового фильма Б.Я. Караджева, Е.И. Резникова, 3 курс.

**Искренность документального кино как поэзия реальности.**

**Снежко Алексей Александрович**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения, аспирант 1 года обучения.

**Актуальность творческой мастерской в отечественной киношколе XXI века.**

**Ганелин Александр Евгеньевич**, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург, направление «Искусствове-

дение (театроведение)», аспирант 2 года обучения, актёр театра им. В.Ф. Комиссаржевской.

**Особенности педагогических подходов к подготовке актёра кино в Ленинграде во второй четверти XX века и их отражение в актуальном искусстве.**

19.00

### «12 стульев»

спектакль мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова

реж. Е.Б. Арькова

(Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)

**13 марта, пятница**

### Секция «Этика»

(4 этаж, зал учёного совета нового корпуса)

10.00-18.30

Перерыв 13.30-14.30

14.30-15.30 — «Межсезонье» Александра Ханта. Мастер-класс режиссёра.

Ведущие: заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК, кандидат искусствоведения **Марианна Альбертовна Ростockая**, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии ВГИК **Лилия Александровна Цибизова**, аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Виктория Юрьевна Цетлина**.

**Авакова Таисия Александровна**, РГГУ, Институт филологии и истории, направление: «Искусство и гуманитарные науки», кафедра истории театра и кино, 3 курс.

**Моральная дилемма режиссера и проблема ответственности в современном кино.**

**Кучихидзе Никита Денисович**, ВГИК, актёрский факультет, мастерская И.Н. Ясуловича, 2 курс.

**«Голая этика» как канон XXI века.**

**Цетлина Виктория Юрьевна**, ВГИК, кафедры эстетики, истории и теории культуры, аспирант 1 года обучения.

**Секс в современном кино: этика и эстетика; новые художественные возможности при продуктивном подходе.**

**Захаров Михаил Михайлович**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 года обучения.

**Репрезентация секс-работы в сериальной продукции недавнего времени: «Двойка», «Девушка по вызову», «Рассказ служанки».**

**Зернова Полина Юрьевна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 3 курс.

**Революция восприятия зла: истории героических злодеев.**

**Шахин Дилара**, ВГИК, режиссёрский факультет, режиссура игрового кино, мастерская С.А. Соловьёва, 5 курс (Турция).

**Великие злодеи всех времен.**

**Митькина Татьяна Александровна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра режиссуры, направление «Режиссёр игрового кино- и телефильма, педагог», мастерская С.М. Овчарова, 2 курс.

**Проблема насилия в кинокартинах Мартина МакДонаха.**

14.30-15.30

**«Межсезонье» Александра Ханта. Мастер-класс режиссёра.**

**Титова Маргарита Владиславовна**, РГГУ, Институт филологии и истории, кафедра истории театра и кино, направление «Искусства и гуманитарные науки», 3 курс.

**Парадоксальный мир братьев Коэн.**

**Зименков Никита Александрович**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 3 курс.

**Эстетика барокко в творчестве Ларса фон Триера. Фильмы 2009—2018 гг.**

**Сапунов Ярослав Валентинович**, ВГИК, актёрский факультет, мастерская В.П. Фокина, 1 курс.

**Мужское/женское начало в творчестве Ларса фон Триера.**

**Авазов Дилшод**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра режиссуры, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», мастерская С.М. Овчарова, 2 курс (Таджикистан).

**Развитие темы раздвоения личности в кинематографе от XX к XXI веку.**

**Кузьменко Анастасия Владимировна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Г.С. Прожико, 5 курс.

**Христианская проблематика современного фильма (2009-2019 гг.).**

**Бобков Никита Павлович**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.

**Религиозность в российском кинематографе XXI века.**

#### Заочное участие:

**Сулейманова Камола Алишер кизи**, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, кафедра «Режиссура кино, телевидение и радио», магистрант 2 курса (Узбекистан).

**Роль анимации в формировании духовного мира человека.**

**До Егито Тинатин Мерабовна**, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, богословский факультет, направление «Религиоведение», магистрант 2 курса.

**Христианские мотивы в фильме А. Звягинцева «Возвращение».**

**13 марта, пятница**

**«Английская» секция. I часть**

(Ауд. 902)

15.30-18.30

Ведущие: кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского и иностранных языков ВГИК им. С.А. Герасимова **Ирина Владимировна Данилина**; кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК им. С.А. Герасимова **Ирина Викторовна Морозова**.

**Высыпкова Екатерина Игоревна**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс (Эстония).

**The Role of Globalization in the Development of Film Production / Роль глобализации в развитии современного кинопроизводства.**

**Данилин Дмитрий Александрович**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 5 курс.

**Recent Trends of Risk Handling in Film Production / Последние тенденции управления рисками в кинопроизводстве.**

**Пешкова Анна-Мария Андреевна**, ВГИК, продюсерский факультет,

специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

**The Importance of Collaborating with an Author to Make a Successful Franchise / Значимость коллаборации с автором для создания успешной кинофраншизы.**

**Агиар Ричардс Милайда Луиса**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер телевидения и радиовещания», мастерская Т.Н. Парсадановой, 2 курс.

**How Netflix Has Changed the Distribution of TV Shows and Programs / Как Netflix изменил распространение телешоу и программ.**

**Скитович Ангелина Павловна**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

**Antagonist turned Protagonist: the Joker Phenomenon / Антагонист становится героем: феномен Джокера.**

**Катаева Дарья Михайловна**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

**How Feminism Has Changed the Way We Watch Movies / Как феминизм изменил то, как мы воспринимаем кино.**

**Кривоногова Елизавета Андреевна**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

**21st Century Animation Problems / Проблемы анимации XXI века.**

19.00

**«Игроки»**

спектакль мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова

реж. Е.Б. Арькова

(Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)



**14 марта, суббота**

**«Английская» секция II часть**

(Ауд. 902)

11.00 — 18.00

Перерыв 14.00-15.30: «английское чаепитие»

Ведущие: доктор филологических наук, профессор кафедры русского и иностранных языков ВГИК им. С.А. Герасимова **Геннадий Петрович Бакулев**; кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК им. С.А. Герасимова **Наталья Геннадьевна Григорьева**; аспирант кафедры германских языков Московского государственного областного университета **Ольга Сергеевна Завольская**.

**Готлиб Идо Мата**, ВГИК, режиссёрский факультет, режиссура игрового кино, 3 курс, мастерская А.К. Котта, В.К. Котта (Израиль).

**Technology and Virtual Reality as an Inherent Tool for Storytelling in Modern Filmmaking / Цифровые технологии и виртуальная реальность как естественная составляющая современного кинематографа.**

**Аль-Ахмад Джозеф**, ВГИК, режиссёрский факультет, режиссура мультимедиа, 5 курс, мастерская О.В. Добрынина (Болгария).

**How are Streaming Services Influencing the film industry and What is the Role of AI in Filmmaking? / Влияние стриминговых сервисов на киноиндустрию и роль искусственного интеллекта в кинопроизводстве.**

**Егоров Андрей Николаевич**, Саратовская государственная юридическая академия, Институт прокуратуры, направление «Судебно-прокурорская деятельность», 1 курс.

**Limitations and Restrictions in Film Industry / Правовые ограничения в киноиндустрии.**

**Барабин Глеб Эдуардович**, Саратовская государственная юридическая академия, Институт прокуратуры, направление «Судебно-прокурорская деятельность», 1 курс.

**Issues of Stuntman Profession Legal Regulations / Вопросы нормативно-правовой базы профессии каскадеров.**

**Накамура Рё**, ВГИК, актёрский факультет, мастерская И.Н. Ясуловича, 2 курс (Япония).

**Trends in Film Production in Japan from the 1950s to the beginning of the 2000s. / Тенденции кинопроизводства в Японии с 1950-х годов до начала XXI века.**

**Кузнецова Мария Владимировна**, Московский городской университет управления Правительства Москвы, кафедра государственного и му-

ниципального управления, направление «Управление социально-культурным развитием мегаполиса», 3 курс.

**Today's India on Screen: Traditional, Colonial and Pro-western Features / Сегодняшняя Индия на экране: характерные традиционные, колониальные и прозападные особенности.**

**Мурадова Алина Георгиевна**, Московский городской университет управления Правительства Москвы, кафедра юриспруденции, направление «Международные отношения», 3 курс.

**The Mini-series Chernobyl, 'the Black True Tale' of Urgent Issues on Today's Political Agenda / Мини-сериал «Чернобыль» — «чёрная быль» о насущных проблемах сегодняшней политической повестки дня.**

**Курчин Илья Константинович**, Московский городской университет управления Правительства Москвы, кафедра юриспруденции, направление «Международные отношения», 3 курс.

**'Touch of Hope' or a Confusing Blend of Lies, Truths and Stereotypes in Films about Human Smuggling / «Толика надежды» или запутанное переплетение лжи, правды и стереотипов в фильмах о контрабанде людей (на примере фильмов «Перевозчик» и «Быутифул»).**

**Пирожникова Анастасия Витальевна**, Саратовская государственная юридическая академия, Институт юстиции, направление «Юриспруденция», 2 курс.

**Lawyers in Movies: Imagery vs. Reality / Адвокаты в кино: образы и реальность.**

**Шевченко Валерия Дмитриевна**, Саратовская государственная юридическая академия, Институт прокуратуры, направление «Судебная и прокурорская деятельность», 1 курс.

**Tim Burton's Visual Aesthetics / Визуальная эстетика Тима Бёртона.**

**Зуйкова Ксения Викторовна, Леонченко Анна Владимировна**, ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Анимация и компьютерная графика», мастерская Л.Г. Пожидаева, 3 курс.

**Visual Effects in Cinema as a Synergy of Various Components of Filmmaking / Визуальные эффекты в кино как синтез разных отраслей кинопроизводства.**

**14 марта, суббота**

**Секция «Драматургия»  
(Ауд. 907.)**

**10.00-19.00**

**Перерыв 14.00-15.00**

**Ведущие:** кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии ВГИК **Мария Олеговна Воденко**, кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Татьяна Владимировна Михайлова**, киновед, соискатель кафедры киноведения ВГИК **Надежда Вячеславовна Клименко**.

**Прохорова Елизавета Владимировна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 1 года обучения.

**Проблема визуальной интерпретации авторского литературного сценария (на примере сценария и фильма «Счастливые дни» (1992) А. Балабанова).**

**Дурынина Любовь Алексеевна**, МГУ им. М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, 2 курс магистратуры.

**Драматургия И. Вырыпаева и ее репрезентация в современном кинематографе.**

**Сивоконь Кристина Игоревна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская А.Э. Бородянского и О.В. Шевченко, 1 курс.

**Современные тенденции в драматургии (темы, методы) игрового короткометражного фильма.**

**Мартыненко Алина Романовна**, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, кафедра истории западноевропейского искусства, направление «Искусствоведение», аспирант 1 года обучения.

**Визионер и расточитель: функции героя в «медленном кино» (“slow cinema”).**

**Клименко Надежда Вячеславовна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, соискатель кафедры киноведения.

**Автор и реальность в фильмах А.Н. Сокурова.**

**Горбачев Игорь Николаевич**, ВГИК, соискатель кафедры эстетики, истории и теории культуры.

**Стивен Карам Vs Антон Павлович: Как перепридумать чеховскую драматургию.**

**Шевченко-Рослякова Алина Константиновна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 2 года обучения.

**Классическая традиция киногении и пустые пространства в фильме Роберта Эггера «Маяк» (2019).**

**Тарасенко Эмма Викторовна**, Высшая школа экономики, факультет гуманитарных наук, школа культурологии, магистрант 1 курса.

**О пределах самости: двойник в постсоветском кинематографе.**

**Елагин Дмитрий Владиславович**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская К.Э. Разлогова, 4 курс.

**Переживание психологической травмы через формы неигрового кинематографа: от документального кино и телерепортажа к журналистским расследованиям.**

**Сиваш Дмитрий Сергеевич**, Челябинский государственный институт культуры, культурологический факультет, кафедра культурологии и социологии, направление «Теория и история культуры», 2 курс.

**Субъектно-объектный статус режиссера: специфика конструирования памяти в пространстве документального кино.**

**Титоренко Наталья Сергеевна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская В.И. Романова, магистрант 3 курса.

**«Женская перспектива» в драматургии современного скандинавского сериала.**

**Лаврентьева Анастасия Максимовна**, Саратовская государственная юридическая академия, Институт прокуратуры, направление «Судебно-прокурорская деятельность», 1 курс.

**Характеристика образов мужских персонажей в кинематографе двух последних десятилетий.**

**Макаров Максим Юрьевич**, ВГИК, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, направление «Продюсирование кино и телевидения», з/о, 1 курс.

**Образ «мужского дома» в российском кинематографе XXI века.**

**Золотова Мария Игоревна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская З.А. Кудри, магистрант 3 курса, соискатель кафедры эстетики, истории и теории культуры.

**Танк как метафора в картине 1964 года «Жаворонок» сценаристов М. Дудина, С. Орлова, режиссеров Н. Курихина, Л. Менакера и в кинофильме 2012 года «Белый тигр» А. Бородянского и К. Шахназарова.**

**Молчанова Диана Анатольевна**, РГГУ, Институт филологии и истории, кафедра теоретической и исторической поэтики, специальность «Теория литературы. Текстология», аспирант 1 года обучения.  
**«Бесперывная» Первая мировая война в жанре экшн-драмы (технически совершенный аттракцион «1917»).**

**Габлия Алиса Соломоновна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 года обучения (Абхазия).  
**Современная российская комедия как способ репрезентации реальности.**

#### **Заочное участие:**

**Петрова Александра Петровна**, Челябинский государственный институт культуры, культурологическая научная школа ЧГИК доктора культурологии, профессора Л.Б. Зубановой, направление «Теория и история культуры», аспирант 2 года обучения.  
**Специфика репрезентации мономифа в российском кинематографе военной тематики XXI века.**

**Васильева Полина Александровна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, з/о, мастерская Л.Б. Ключевой, 6 курс.  
**Эволюция женского образа в кинематографе.**

**Макарова Марина Александровна**, Ростовский-на-Дону филиал ВГИК, факультет экранных искусств, мастерская В.В. Цаликова, направление «Режиссура неигрового кино- и телевидения», 1 курс.  
**Использование соционических типов в создании художественного образа в современном кино.**

**Кипиани Вера**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 года обучения.  
**Влияние интернациональных образных универсалий на национальное кино.**

**14 марта, суббота**

**Секция «Цифра»**  
(Ауд. 814.)

10.00-18.30

Перерыв 13.30-14.30

Ведущие: доктор искусствоведения, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Андрей Михайлович Буров**, кандидат филологических наук, режиссёр, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Екатерина Владимировна Москвина**.

**Кучинский Кирилл Николаевич**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская А.Э. Бородянского и О.В. Шевченко, 4 курс.

**Влияние современных технологий на развитие кинодраматургического языка.**

**Чуйкова Валерия Валерьевна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Н.Б. Рязанцевой, В.А. Антоновой и Р.М. Перельштейна, 3 курс.

**Кино и видеоарт как два разных искусства.**

**Евдокимов Андрей Владимирович**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Г.С. Прожико, 5 курс з/о.  
**Коллажные конструкции в кино (Полистилистика в кино).**

**Жигалова Людмила Георгиевна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии, аспирант 2 года обучения.

**Кино и медиа. Современные подходы к изучению фантастического.**

**Колдани Аркадий Дмитриевич**, ВГИК, операторский факультет, мастерская Ю.А. Невского и И.В. Купцова, 4 курс.

**Проблемы создания мистического кино в России: взгляд оператора.**

**Первалов Алексей Николаевич**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, аспирант 1 года обучения.

**Систематизация основных особенностей в работе оператора при создании фильма в формате HDR.**

**Акимов Валерий Александрович**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Л.А. Зайцевой, 5 курс.

**Стратегия погружения в сериале «Твин Пикс» (3 сезон).**

**Янушко Алёна Владимировна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Яковлевой Т.В., 3 курс.

**Влияние телевидения, социальных медиа, информационных техно-**

логий и VR на новую форму репрезентации реальности в фильмах «Джокер» и «Текст».

**Чернавина Мария Данииловна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Н.Б. Рязанцевой, В.А. Антоновой, 3 курс.

**«Киноимпровизация»: технологии AR и VR.**

**Добрынин Олег Витальевич**, ВГИК, руководитель мастерской режиссуры мультимедиа, аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры.

**Особенности художественного восприятия «крупности кадра» в виртуальном пространстве.**

**Наумова Анна Владимировна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, 6 курс з/о.

**Netflix-docuseries как развитие жанра документального сериала в XXI веке.**

**Агиар Ричардс Милайда Луиса**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер ТВ и радиовещания», мастерская Т.Н. Парсадановой, 2 курс.

**Становление и формирование российского рынка стриминговых интернет-сервисов.**

**Свиридова Василина Васильевна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 3 курс.

**В чем заключается «нетрадиционность» видеоконтента, выпускаемого стриминговыми сервисами?**

#### **Заочное участие:**

**Уткина Анна Валерьевна**, Российский государственный социальный университет, лингвистический факультет, направление «Лингвистика», магистрант 2 курса.

**Цифровизация кинопроизводства: поиск новых форм презентации контента.**

**Поздырка Давид**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра режиссуры, направление «Режиссура игрового кино- и телефильма», мастерская Артёма Антонова, 3 курс (Молдова).

**Аналитика особенностей производства и реализации фильмов, снятых на телефонные камеры, в контексте перспектив эволюции новых технических средств создания экранной продукции.**

**14 марта, суббота**

**Секция «Звук»**

(Ауд. 914)

10.00-13.30

Ведущие: старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, пианистка, аранжировщик **Надежда Петровна Котнова**, преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, композитор **Татьяна Григорьевна Шатковская**, звукорежиссёр **Андрей Александрович Карцев**.

**Мурашкевич Алина Владимировна**, РГУ им. А.Н. Косыгина, Институт социальной инженерии, кафедра журналистики и телевизионных технологий, преподаватель звукорежиссуры.

**Звукоряд в кинематографе XXI столетия.**

**Карцев Андрей Александрович**, ВГИК, звукорежиссёр, преподаватель. **Роль фонограммы в формировании режима повествования кинотекста.**

**Любимов Дмитрий Вадимович**, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, кафедра истории музыки, композиторско-музыковедческий факультет, специальность «Музыковедение», 3 курс, науч. рук. профессор А.Е. Кром.

**Вспоминая Франко Дзеффирелли: фильмы-оперы «Травиата» и «Отелло» как вершины мастерства и тенденции XXI века.**

**Янова Елена Геннадьевна**, Воронежский государственный университет, филологический факультет, кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы, 4 курс.

**Музыкальные коды в кинофильмах «Кармен» К. Сауры и «Кармен из Каеличе» М. Дорнфорда-Мэя.**

**Салова Анастасия Сергеевна**, РГГУ, Институт филологии и истории, 3 курс.

**Саундтрек как голоса персонажей в фильме Алексея Балабанова «Брат-2 (2000 г.).**

**Сорокина Юлия Викторовна**, ВГИК, режиссёрский факультет, кафедра звукорежиссуры, направление «Искусствоведение», аспирант 1 года обучения.

**Звуковое пространство фильмов М. Гарроне: между вымыслом и реальностью.**

**Осеева Юлия Андреевна**, Российский государственный институт сце-

нических искусств (Санкт-Петербург), направление «Искусствоведение (театроведение)», аспирант 2 года обучения.

**Диегетический анализ звукового ландшафта в театре на примере спектаклей Дмитрия Волкострелова «В прошлом году в Мариенбаде» и «Приговоренный к смерти бежал».**

**14 марта, суббота**

**Секция «Анимация, арт-критика»**

(Ауд. 903 (904))

10.00-14.30

Ведущие: кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Марианна Альбертовна Росточкая**, старший преподаватель факультета анимации и мультимедиа ВГИК **Алексей Яковлевич Зайцев**, преподаватель Высшей школы художественных практик и музейных технологий РГГУ **Ксения Олеговна Полежаева**.

**Полежаева Ксения Олеговна**, Российский государственный гуманитарный университет, Высшая школа художественных практик и музейных технологий, постаспирантская практика, преподаватель.

**Как украсть миллион? Арт-преступления в Голливуде.**

**Хазов Алексей Андреевич**, ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, кафедра режиссуры мультимедиа, мастерская О.В. Добрынина, 5 курс.

**Компьютерные игры как конечная цель мировой культуры.**

**Прозоровская Ирина Васильевна**, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская К.Э. Разлогова, 4 курс.

**Визуальная форма фильмов, снятых по комиксам, графическим романам.**

**Арсенян Сона Кареновна**, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет свободных искусств и наук, кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук, направление «Арт-критика: критика и теория кино», магистрант 2 курса (Армения).

**Гегемония комикса: особенности медиума кино (анимации) на примере японского аниме и манги.**

**Лебедев Матвей Алексеевич**, Московская государственная академия физической культуры, кафедра психологии и педагогики, магистрант 2 курса.

**Аниме как культурный феномен и объект научного изучения.**

**Зайцев Алексей Яковлевич**, ВГИК, старший преподаватель факультета анимации и мультимедиа, соискатель кафедры анимации и компьютерной графики.

**Современная российская анимация: художественные ориентиры в творчестве Дмитрия Геллера.**

**Потякина Виолетта Михайловна**, МГУ им. М.В. Ломоносова, филологический факультет, отделение «Русский язык и литература», кафедра истории литературы, 3 курс.

**Способы конструирования воображаемого мира героя: на примере анимационного фильма Милорада Крстича «Ограбление по Фрейду».**

**Тамаровская Ангелина Витальевна**, Алтайский государственный педагогический университет, Институт психологии и педагогики, направление «Педагогическое образование», 1 курс.

**Пародические точки отталкивания мультфильма «Это сладкое слово «мёд,,» (сериал «Смешарики»).**

**Полянская Илианна Александровна**, ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер мультимедиа», мастерская А.П. Герасимова и Б.А. Машковцева, 3 курс.

**Особенности продюсирования анимационного кино.**

### **Заочное участие:**

**Никулина Анастасия Олеговна**, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), кафедра журналистики и телевизионных технологий Института социальной инженерии, направление «Телевидение», профиль «Операторское дело, режиссура монтажа», 4 курс.

**Художественно-технологические средства создания драматургии в графической анимации.**

**Мурашко Ярослава Михайловна**, ВГИК, художественный факультет, мастерская художника фильма, направление «Художник-постановщик кино и телевидения», 2 курс.

**Работа над колористическим решением фильма с учётом влияния на психику человека.**

**Кобышева Анжелика Виталиевна**, Алтайский государственный педагогический университет, Институт психологии и педагогики, кафедра теории и методики начального образования, 4 курс.

**Мультипликация на уроках литературного чтения в начальной школе: мультсериал «Гора самоцветов» (Россия, 2005).**

**14 марта, суббота**

**Секция «Продюсирование»**

(Ауд. 904 (903))

14.30-17.30

Ведущие: кандидат экономических наук, профессор ВГИК **Марианна Витальевна Шадрина**, студент 3 курса з/о продюсерского факультета ВГИК **Константин Алексеевич Алексеев**.

**Алексеев Константин Алексеевич**, ВГИК, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, специальность «Продюсер кино и телевидения», 3 курс, з/о.

**Современные тенденции кинопроката в России. Проблемы и трудности при обеспечении успешного проката своего фильма.**

**Свитченко Анастасия Игоревна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра продюсирования кино и телевидения, специальность «Линейный продюсер», 3 курс.

**Проблемы и перспективы развития производства и проката документального кино в России.**

**Терехов Денис Маркович**, ГИТИС, продюсерский факультет, 3 курс.

**Проблемы современного кинопродюсирования: работа дистрибьютера в современном кинематографе.**

**Срапионян Владимир Каренович**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс, **Шадрина Марианна Витальевна**, ВГИК, к.э.н., профессор

**Web-сериалы как отражение цифровой эпохи в кинематографе: особенности процесса продюсирования.**

**Мирзоев Иномджон Икромджонович**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», 1 курс (Таджикистан). **Кинопрокат в Средней Азии.**

**Дунаева Мария Андреевна**, ВГИК, соискатель кафедры эстетики, истории и теории культуры.

**Проблемы продюсирования детского кино.**

**Заочное участие:**

**Овсебян Сергей Павликович**, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер мультимедиа», 3 курс.

**Глобализация дубляжа. Локализация как средство донесения сути фильма.**

19:00

**«Есенин» (реж. Илья Васильев)**

**и**

**«Яма» (реж. Ксения Новикова)**

одноактные спектакли

мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова  
(Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)

