



РУСИНОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

Проректор по международным связям и научной работе, заведующая кафедрой звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент, профессор.

Член Академии Российского телевидения.

Член Союза Кинематографистов РФ.

Академик Академии кинематографических искусств «НИКА».

Во ВГИКе преподает с 2003 года, руководит кафедрой звукорежиссуры с 2004 по настоящее время (с перерывом с 2014 по 2016 гг.)

**Образование:**

В 1997 г. окончила Московское областное музыкальное училище им. А.Н. Скрябина по специальности «Концертмейстер, преподаватель музыки (фортепиано)»

В 2000 г. окончила Всероссийский Государственный Институт Кинематографии им. С.А.Герасимова по специальности «Звукорежиссура кино и телевидения», мастерская Р.А.Казаряна.

В 2003 г. по окончании Аспирантуры Всероссийского Государственного Института кинематографии им. С.А.Герасимова (кафедра Эстетики, истории и теории культуры) успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему «Влияние новых звуковых технологий на киноязык (на примерах зарубежного кинематографа)»

Имеет Сертификат преподавателя класса нелинейного монтажа ProTools Operator Level специализация Post Production (2010г)

### **Основные вехи профессиональной биографии:**

С 1999г. - по н.в. работает в качестве звукорежиссера кино и телевидения. Работы, в которых Е.А.Русинова принимала участие в качестве звукорежиссера, удостоены наград на различных международных фестивалях и конкурсах.

### **Среди работ:**

документальные фильмы проекта «Отражение», «По обе стороны Победы», «Диалог со всем миром», «Чеченский капкан» (телеканал REN-TV), документальный фильм «Стрингеры» (режиссер Эдуард Джафаров. Спец. приз кинофестиваля 2001г.в Голландии), телеверсия 1-го Международного фестиваля Булата Окуджавы «И все поют стихи булата...» (телеканал REN-TV. Премия ТЭФИ за «Лучшую музыкальную программу» в 2001г.), «Неголубой огонек» (премия «ТЭФИ-2004» в номинации "Развлекательная программа»), Телеверсия 2-го Международного фестиваля Булата Окуджавы «И все поют стихи булата...» в Польше, 2003г. (телеканал REN-TV), программы из телевизионного цикла «Тайны великих», руководитель проекта - А. Красникова. Анимационный фильм «Чу-ча-2» (2001г), «Чу-ча-3» (2004г., Премия «Ника» за Лучший анимационный фильм), «Гадкий утенок» (2005г) режиссер - Г. Бардин (Киностудия «Стайер»)

Является автором ряда учебно-методических работ, среди них: «Критерии оценки качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства по специальности «Звукорежиссура кино и телевидения», Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования «Киноискусство» - специалист. Профиль - «Звукорежиссура кино и телевидения», ФГОС «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» - специалист.

Является автором многочисленных научных публикаций, посвящённых звуку в экранных искусствах, в частности: «Звук рисует пространство», «О дубляже зарубежных картин», «Способы визуального и аудиального разграничения диегезиса и метадиегезиса в кинопроизведении», «Музыка в метадиегетическом пространстве кинофильма», «Голос в метадиегетическом пространстве кинофильма», «Влияние традиций национальной культуры на приёмы звукорежиссуры в японском кинематографе. Шумы и музыка» (совместно с Е.М. Хабчук) и т.д.



ДОБРОВОЛЬСКИЙ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

Доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК, режиссер, сценарист.

Член Союза кинематографистов РФ.

Во ВГИКе преподает с 1993 года.

**Образование:**

В 1973 г. окончил Московский авиационный институт им. С. Орджоникидзе (МАИ) по специальности «инженер-механик летательных аппаратов».

В 1985 г. окончил режиссерский факультет ВГИК по специальности «кинорежиссура», мастерская А.А. Алова и В.Н. Наумова.

**Основные вехи профессиональной биографии:**

С 1985 г. – режиссер-постановщик Киноконцерна «Мосфильм».

Среди заметных работ режиссера А.М.Добровольского:

- 1982 г. «Общая ванна»;
- 1983 г. «Превращение»;
- 1985 г. «Наш комбат» (диплом МКФ г. Карловы-Вары);
- 1987 г. «Брод» (совм. с Г.Дульцевым);
- 1990 г. «Сфинкс» (ГРАН-ПРИ Всесоюзного кинофестиваля г. Свердловск);
- 1992 г. «Присутствие» (дипломы МКФ г.г. Роттердам, Гетеборг, Варшава);
- 1997 г. «Кухня страстей» (3 серии по 26 мин), ТВЦ;
- 1998 г. «Пять вечеров с БДТ» (5 серий по 26 мин), ТВЦ.

### **Мастер - классы:**

2005 - 2009гг. – чтение лекций в национальной киношколе Эстонии (г. Таллинн).

С 1993г. по настоящее время - чтение лекций на Высших курсах сценаристов и режиссеров.

С 1993г. по настоящее время - чтение лекций на Высших курсах сценаристов и режиссеров.



**ЛИТРОВНИК ВЛАДИМИР КИМОВИЧ**

Звукорежиссер, саунд-продюссер, доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК.

Лауреат премии «НИКА» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера» за фильм «Остров» (2007 г.), режиссер – П. Лунгин,

Лауреат премии «НИКА» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера» за фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2012 г.), режиссёр – П. Буслов,

Лауреат премии «Золотой Орёл» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера» за фильм «Адмиралъ» (2009 г.), режиссер – А. Кравчук,

Лауреат премии «Золотой Орёл» в номинации "Лучшая работа звукорежиссёра" за фильм "Викинг" (2017 г.), режиссёр – А. Кравчук.

Номинант премии «ТЭФИ» - 2010 г.

Член Союза Кинематографистов РФ.

Член European Film Academy, Академик Академии кинематографических искусств «НИКА», Академик Национальной Академии кинематографических искусств и наук России.

Во ВГИК преподает с 2009 года, мастер набора 2014 и 2018 годов.

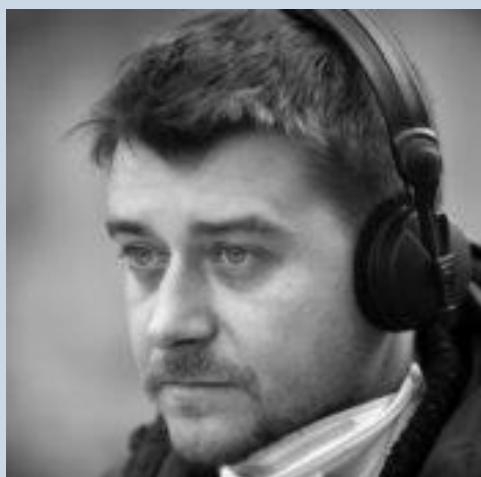
## **Основные вехи профессиональной биографии:**

В качестве звукорежиссёра работает с 1985 года:

Ялтинская киностудия, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, кинокомпания «Дирекция кино»

В качестве звукорежиссёра сделал более тридцати художественных фильмов, среди них:

- Муж собаки Баскервилей (1988 г.), режиссер - Ю. Кара
- Катафалк (1990 г., к/с Мосфильм), режиссер - В.Тодоровский
- Бейбарс (1992 г., к/с Мосфильм), режиссер - Б. Мансуров
- Аз и Ферг (2000 г.), режиссер - В.Граматииков
- Школа этиуалей (2000 г.), режиссер - В.Белякович
- Люди и тени (6 серий, 2002 г., «Наше кино»), режиссер - В.Шиловский
- Дело о мёртвых душах (8серий, 2006 г., НТВ), режиссер - П.Лунгин
- Остров (2006 г., «Студия П.Лунгина), режиссер – П.Лунгин
- Одна любовь на миллион (2007г.), режиссер - В.Щегольков
- Жестокость (2007 г.), режиссер - М.Любакова
- На краю стою (2008 г.), режиссер - Э.Тополь
- Адмираль (2008 г.), режиссер - А. Кравчук
- Адмираль (10серий, 2009 г.), режиссер - А.Кравчук
- Пёстрые сумерки (2009 г.), режиссер - Л.Гурченко
- Ярослав (2010 г.), режиссер – Д.Коробкин
- Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011г.), режиссёр – П.Буслов
- Высоцкий. Спасибо, что живой» (4 серии, 2012г.), режиссёр – П.Буслов
- Викинг (2016г.), режиссёр – А. Кравчук.



**КУРБАТОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**

Звукорежиссёр. Доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК.

## **Образование:**

1997-1999 гг., Московская Международная киношкола. Актерское мастерство, Операторское мастерство. Участие в международных творческих экспедициях и постановках спектаклей.

1999-2001 гг., Центр Электроакустической музыки «Термен-центр» при Московской Государственной Консерватории и П.И Чайковского.

2001-2006 гг., Всероссийский государственный институт им. С.А. Герасимова. Специальность – звукорежиссура. Квалификация – звукорежиссер кино и телевидения.

2017 - по н.в. - Всероссийский государственный институт им. С.А. Герасимова. Ассистатура-стажировка. Специальность – звукорежиссура.

С 2006 года работал звукорежиссером записи звука на площадке, звукорежиссером пост-продакшн на студиях «А-медиа» и «Ред сквер», специалист по записи чистой фонограммы. С 2013 года по настоящее время работает на студии «Поликс-фильм» являясь ее соучредителем и специалистом по записи звука на площадке, а также звукорежиссером пост-продакшн. С 2014 года по настоящее преподаватель кафедры звукорежиссуры по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

## **Творческая деятельность:**

Приз за «Лучшее звуковое решение фильма» на XXII Международном кинофестивале ВГИК (за фильм «Сеанс гипноза» реж. В.Мосс).

Звукорежиссер (записи первичных фонограмм, озвучивания) анимационных фильмов:

- «Колыбельные народов мира» реж. Е.Скворцова;
- «Тупой жирный заяц» реж. С.Росс;
- «Маленький Мук» и «Сказание о Петре и Февронии» - реж. А.Горленко;

Звукорежиссер записи первичных фонограмм телевизионных сериалов:

- «Судебная колонка» реж. А.Антонов и А.Попогребский;
- «Сивый мерин» реж. М.Туманишвили;
- «Гаражи» реж. А.Косков;
- «Каменская-6» реж. М.Ким;
- «Синдром дракона» реж. Н.Хомерики;

Приз за «Лучшее звуковое (музыкальное) решение фильма» на XXV

- Международном кинофестивале ВГИК (за фильм «Граффити» реж. А.Косков).

Звукорежиссер записи первичных фонограмм телевизионных фильмов:

- «Александра» реж. И.Иванов;
- «Двое в чужом доме» реж. Т.Архипцова;
- «Цхинвал. Больше никто не умрет» реж. И.Гедрович;

Звукорежиссер полного цикла полнометражных фильмов:

- «Отдамся в хорошие руки» реж. Н.Новик;
- «Географ глобус пропил» реж. А.Велединский;
- «Оптимисты» реж. А.Попогребский.

Звукорежиссер на площадке полнометражных фильмов:

- «Время первых» реж. Д.Киселев;
- «Землетрясение» реж. С.Андреасян;
- «Сибирь. Монамур» реж. С.Росс;
- «Пикап. Съём без правил» реж. Ф.Герчиков.
- «Дневной дозор» реж. Т.Бекмамбетов (совм. с С.Карпенко звукорежиссер на площадке)
- «Родина» реж. П.Буслов (звукорежиссер на площадке, монтаж реплик, запись, монтаж фонов и шумов).

Участник конференций и презентации «Современных технологии в кинопроизводстве».

Мастер-классы по звукорежиссуре.

Участник кинофорума «Бумеранг».



МИЩЕВСКИЙ СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

Старший преподаватель кафедры звукорежиссуры ВГИК.

Начальник отдела звукового монтажа, звукозаписи и перезаписи Учебной киностудии ВГИК.

Во ВГИКе преподает с 2001 года.

**Образование:**

В 1987г окончил Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ, ныне – СПбУКИТ). Специальность – звукотехника.

2011г. – курсы по современному оборудованию Lab. Dolby для телевидения и радиовещания

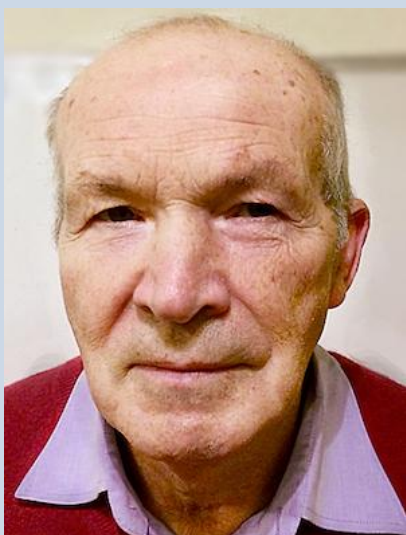
1978 - 1979 гг. – звукооператор студии звукозаписи «Мелодия».

1981 - 2009 гг. – старший инженер, затем ведущий электроник цеха звукотехники Учебной киностудии ВГИК.

1997 – 2002 гг. – звукооператор (по совместительству) цеха звукотехники Учебной киностудии ВГИК.

2009 - 2010 гг. – начальник участка звукозаписи и перезаписи Учебной киностудии ВГИК.

С 2011 г. – по н.в. – начальник отдела звукового монтажа, звукозаписи и перезаписи Учебной киностудии ВГИК.



**ПАРФЕНТЬЕВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ**

Физик, кандидат физико-математических наук.

Доцент кафедры звукорежиссуры.

Награжден орденом «Знак Почета» и бронзовой медалью Главного комитета ВДНХ СССР.

Со ВГИКом сотрудничает с 2009 года.

**Образование:**

В 1963 году окончил Московский энергетический институт по специальности «Светотехника и источники света», в 1977 году получил ученую степень.

**Основные вехи профессиональной биографии:**

С 1966 года – ст. инженер НИИ Прикладной физики;

С 1969 года – инженер-конструктор Института космических исследований АН СССР;

С 1981 года – зав. сектором НИИ по БИХС;

С 1996 года – ст. научный сотрудник ВНИИ оптико-физических измерений.

Является автором 30 статей по различным физическим аспектам, напечатанных как в российских научных журналах, так и зарубежных.

В качестве докладчика принимал участие в 19 научно-практических конференциях. Занимается активной научно-исследовательской работой со студентами.



ПОПОВА ЕКАТЕРИНА ДЖОНОВНА

Профессор кафедры звукорежиссуры ВГИК,

Заслуженный деятель искусств.

Трехкратный Лауреат премии «НИКА» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера»: «Кин-Дза-Дза» (1986г.), «Музыка для декабря» (1993г.), «Кавказский пленник» (1994г.)

Член Союза Кинематографистов РФ,

Академик Академии кинематографических искусств «НИКА».

Во ВГИКе преподает с 2008 года.

**Образование:**

В 1959 году окончила Московский Электротехнический Институт Связи (МЭИС) инженер радиосвязи и вещания

На студии Мосфильм работала инженером с 1962 г.,  
с 1967 г. до 2007г. – звукорежиссером, звукорежиссером перезаписи.

Участвовала в создании более сорока монофонических и стереофонических фильмов, в том числе:

**В качестве звукорежиссёра:**

- «Пастораль» - 1975г. реж. О.Иоселиани;
- «Пять вечеров» - 1979 г. реж. Н.Михалков;
- «Экипаж» - 1980г. реж. А.Митта;
- «Кин-Дза-Дза» - 1986г. реж. Г.Данелия - премия «Ника» в номинации «Лучшая работа звукорежиссёра»;
- «Асса» - 1987г. реж. С.Соловьев;
- «Прорва» -1990г. реж. И.Дыховичный;
- «Охота на бабочек» - Франция, 1992г. реж. О.Иоселиани;
- «Музыка для декабря» 1993г. реж. И.Дыховичный- премия «Ника» в номинации «Лучшая работа звукорежиссёра»;
- «Кавказский пленник» 1994г. реж. С.Бодров- премия «Ника» в номинации «Лучшая работа звукорежиссёра»;
- «Мама» 1995г. реж. Д.Евстигнеев;
- «Старые клячи» 1998г. реж. Э.Рязанов;
- «Тихие омуты» 1999г. реж. Э.Рязанов;
- «Ключ от спальни» 2001г. реж. Э.Рязанов;
- «Папа» 2003-2004г.г. реж. В.Машков;
- «Андерсен» 2006г. реж. Э.Рязанов;
- «Полторы комнаты» 2008г. реж. А.Крыжановский.

**В качестве звукорежиссёра перезаписи;**

- «Revolt» (2011) (Сербия, х.ф., режиссер - А. Райкович) – звукорежиссер;
- «Печорин» (2010) (х.ф., режиссер - Р. Хрущ) – звукорежиссер перезаписи;
- «Взрослая дочь» (2010) (х.ф., режиссер - М. Мкртчян – звукорежиссер;
- «Ярослав» (2010) (х.ф., режиссер - Д. Коробкин) – звукорежиссер перезаписи;
- «Кандагар» (2010) (х.ф., режиссер - А.Кавун) – звукорежиссер перезаписи;

- «Пестрые сумерки» (2009) (х.ф., режиссер - Л. Гурченко, Д.Коробкин) – звукорежиссер перезаписи;
- «Адмирал» (2008) (х.ф., режиссер - А. Кравчук) – звукорежиссер перезаписи;
- «Ирония судьбы 2» (2007) (х.ф., режиссер - Т. Бекмамбетов) – звукорежиссер перезаписи;
- «День выборов» (2007) (х.ф., режиссер - О. Фомин) – звукорежиссер перезаписи;
- «Отрыв» (2007) (х.ф., режиссер - А. Миндадзе) – звукорежиссер перезаписи.



ПРЯМОВ ВЛАДИМИР ВИКТОРОВИЧ

Звукорежиссёр.

Доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК.

Во ВГИКе преподает с 2010 года.

**Образование:**

В 1989 году окончил Ленинградский институт киноинженеров (ныне – СПбГУКиТ) . Инженер- электрик по специальности звукотехника.

**Основные вехи профессиональной биографии:**

1996-2000 Фонд Ролана Быкова. Студия "Чистые Пруды". Звукорежиссер  
 2000-2010 Юнайтед Мультимедиа Проджектс. Звукорежиссер,  
 звукорежиссер перезаписи. В 2005-2007 возглавлял участок звукозаписи и  
 участвовал в реконструкции звуковых студий к/ст. им. Горького.

С 2010 по настоящее время - ВГИК. Кафедра звукорежиссуры, доцент,  
 мастер набора 2015 года.

Звукорежиссер - индивидуальный предприниматель.

**Список основных творческих работ:**

- «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицина» (2014) (х.ф., режиссер - А. Кончаловский) – звукорежиссер перезаписи;
- «Высоцкий. Спасибо что живой» (2011) (х.ф., режиссер - П. Буслов) – звукорежиссер перезаписи;
- «Generation P» (2011) (х.ф., режиссер - В. Гинзбург) – звукорежиссер перезаписи;
- «Revolt» (2011) (Сербия, х.ф., режиссер - А. Райкович) – звукорежиссер;
- «Печорин» (2010) (х.ф., режиссер - Р. Хрущ) – звукорежиссер перезаписи;
- «Взрослая дочь» (2010) (х.ф., режиссер - М. Мкртчян – звукорежиссер;
- «Ярослав» (2010) (х.ф., режиссер - Д. Коробкин) – звукорежиссер перезаписи;
- «Кандагар» (2010) (х.ф., режиссер - А.Кавун) – звукорежиссер перезаписи;
- «Пестрые сумерки» (2009) (х.ф., режиссер - Л. Гурченко, Д.Коробкин) – звукорежиссер перезаписи;
- «Адмирал» (2008) (х.ф., режиссер - А. Кравчук) – звукорежиссер перезаписи;
- «Ирония судьбы 2» (2007) (х.ф., режиссер - Т. Бекмамбетов) – звукорежиссер перезаписи;
- «День выборов» (2007) (х.ф., режиссер - О. Фомин) – звукорежиссер перезаписи;
- «Отрыв» (2007) (х.ф., режиссер - А. Миндадзе) – звукорежиссер перезаписи.



СИМОНЯН МАРИЯ СЕМЕНОВНА

Музыкальный продюсер.

Доцент кафедры звукорежиссуры.

Лауреат премии ТЭФИ (1999, 2001, 2004 гг).

Во ВГИКе преподает с 2011 года.

**Образование:**

В 1991 году окончила Музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова, в 1995 году – Российскую Академию Музыки им. Гнесиных по специальности «Фортепиано».

**Основные вехи профессиональной биографии:**

С 1997 года по н.в. - музыкальный продюсер Телекомпании РЕН ТВ (передачи «Пять вечеров с Владимиром Спиваковым», «Необъятный Рязанов», «Двое у елки, не считая собаки», «И все поют стихи Булата», «Неголубой огонек»);

с 2005 по 2013 гг - музыкальный продюсер в цикле танцевально-развлекательных программ канала Россия (передачи «Танцы со звездами», «Артист»); музыкальный редактор в телевизионных сериалах и развлекательных программах канала Россия (сериалы «Сын отца народов», «На солнечной стороне улицы», «Точка кипения», «История летчика»), Первого канала (сериал «Жизнь и приключения Мишки Япончика»), канала РБК (документальный цикл «Сильные духом»).



СОБОЛЕВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Звукорежиссер записи музыки.

Доцент, профессор кафедры звукорежиссуры.

Призер «Super Sonic Awards» за запись 10 и Камерной симфоний Д.Шостаковича (Люксембург, 2006 г.).

Член Audio Engireeng Society.

Во ВГИКе преподает с 2010 года.

**Образование:**

В 1986 г. окончила Музыкальное училище при МГК им. Чайковского по классу «Специальное фортепиано»;

В 1992 г. окончила Российскую Академию им. Гнесиных по специальности звукорежиссура с отличием.

**Основные вехи профессиональной биографии:**

С 1990 по 1992 гг. - Всесоюзная студия грамзаписи фирмы «Мелодия», звукорежиссер;

С 1993 по 1996 гг. - Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, звукорежиссер;

С 1994 по 1998 гг. - RCD (Русский Компакт-Диск), звукорежиссер;

С 1998 по 2000 гг. – Гос. училище духового искусства, зав. ЛТСО;

С 2000 по 2001 гг. - Технический институт культуры, зав. кафедрой звукорежиссуры;

С 2001-2009гг. – РАМ им.Гнесиных, зав. кафедрой звукорежиссуры, доцент;

2004-2008гг. – МТКЦ Павла Слободкина, Главный звукорежиссер;

2009 - по настоящее время Институт Современного искусства, зав. кафедрой звукорежиссуры.

Ежегодно записывает более 20 CD-дисков с музыкой в исполнении отдельных исполнителей и музыкальных коллективов.

**Мастер-классы:**

Санкт-Петербургский Университет Профсоюзов (Россия);

Ростовская Государственная консерватория (Россия);

Краснодарский Государственный институт искусств (Россия);



**СОЛОГУБОВ АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ**

Звукорежиссер.

Доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК.

Член Академии Российского телевидения.

Член Ассоциации звукорежиссеров кинематографа (A.F.S.P.).

Со ВГИКом сотрудничает с 1997 года, заведующий кафедрой с 2014 по 2016 годы.

**Образование:**

Московский электротехнический институт связи (1979-1984).

Специальность – инженер-радиотехник.

Всероссийский Государственный институт кинематографии (1987-1992).

Специальность - звукорежиссер радио, кино и телевидения.

2010г. – учебные курсы AVID (101,110,201,210) по рабочим станциям Pro Tools HD8, College of audio engineering Alchemea (London) с получением сертификата Pro Tools Post Certified Operator.

2011г. – курсы по современному оборудованию Lab. Dolby для телевидения и радиовещания.

### **Основные вехи профессиональной биографии:**

1984 по 1987гг. – инженер филиала Горьковского НИИ радиосвязи.

1984-1991гг. – инженер и звукорежиссер Московской студии искусства музыкальной импровизации.

1989 по 1991гг. – инженер Тонстудии Мосфильма.

1991 и по настоящее время: ФГУП Мосфильм (сектор производственных и творческих кадров), звукорежиссер, специализация – звукорежиссер перезаписи.

1995 по 2001гг. – Телекомпания REN-TV.

2001 по 2007 гг. – главный звукорежиссер телекомпании REN-TV.

В настоящее время работает звукорежиссером перезаписи в ФГУП Мосфильм (сектор производственных и творческих кадров).

### **Основные работы:**

С 2007г - Перезапись художественных фильмов «Разметка» режиссер Юлия Колесник., «Реальный папа» Режиссер: Сергей Бобров, «Мегаполис» Режиссер: Элла Архангельская, «Государыня и разбойник» Режиссер: Екатерина Толдонова., «Двойная пропaja» Режиссер: Валерий Лонской, «Которого не было» Режиссер: Рамиль Салахутдинов, «После жизни» Режиссер: Олег Осипов, «Риорита» Петр Тодоровский, «Московские истории» Егор Кончаловский, «Багровый свет снегопада» Владимир Мотыль (не окончен), новеллы «Срочный ремонт», «Позор», «Ощущать» из «Короткого замыкания», сериал «Адмирал» реж. Андрей Кравчук, «Фонограмма страсти» реж. Николай Лебедев.

"Возвращение в А" Егор Кончаловский, "Сердце мое - Астана" Егор Кончаловский.

Телевизионные программы «До и после», «Помню, люблю», документальные фильмы Владимира Молчанова, «Белый попугай», «Чтобы помнили», «Поэт

в России больше чем поэт», «Акватория Z», «1/52» авторские программы Эльдара Рязанова, «Неголубой огонек», «Военная тайна», концерты М.Задорнова, сериал «Любовь императора», прямые эфиры со стадиона «Сатурн», новогодние программы на REN-TV 1994-2006 годов. Всего около 1200 программ за период с 1994 по 2007 годы.



ТИТОВА ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Старший преподаватель кафедры звукорежиссуры.  
Во ВГИКе преподает с 2012 года.

**Образование:**

В 2002 году окончила Академический Музыкальный колледж при МГК им. Чайковского.

В 2008 году окончила режиссерский факультет ВГИКа по специальности «Звукорежиссура кино и телевидения»

Обучается во ВГИКе по программе ассистентуры-стажировки (подготовка кадров высшей квалификации) по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

**Основные вехи профессиональной биографии:**

С 2008 года по настоящее время работает на различных студиях г. Москвы.

С 2013 года является штатным преподавателем кафедры звукорежиссуры ВГИК.

На кинофестивале СТАЛКЕР получила приз «Дебют» (2009 г.).

Номинировалась на кинопремию «Золотой Орел» за звук к фильму «Овсянки» (реж. А.Федорченко)

**Список основных творческих работ:**

- «Звезда», реж. А.Меликян, монтаж синхронных шумов, 2014;

- «Бесы», реж. В.Хотиненко, монтаж чистовой фонограммы, 2014;
  - «Солнечный удар», реж. Н.Михалков, монтаж фонов, 2014;
  - «Любовь с Акцентом», реж. Р.Гигинейшвили, монтаж синхронных шумов, 2012;
  - «Овсянки», реж. А.Федорченко, звукорежиссер, 2010;
  - «На Измене», реж. А.Атанесян, звукорежиссер, 2010;
  - «Край», реж. А.Учитель, монтаж синхронных шумов, 2010;
- «Обитаемый Остров», реж. Ф.Бондарчук, монтаж синхронных шумов, фонов, 2008.



ХУДЯКОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК.

Лауреат премии «Золотой Орел» в номинации «Лучшая работа звукорежиссера», "Возвращение", 2003г.

Член Союза Кинематографистов РФ,

Член А.Ф.С.Р.

Президент Гильдии звукорежиссеров СК РФ

Звукорежиссер высшей категории согласно тарификации ГосКино СССР.

Во ВГИКе преподает с 2010 года.

#### **Образование:**

В 1986г. окончил МЭИС, факультет «Радиосвязь и Радиовещание», специализация «Магнитная запись и Электроакустика».

В 1997г. Всероссийский Государственный Институт Кинематографии им. С.А.Герасимова по специальности «Звукорежиссура кино и телевидения», мастерская Р.А. Казаряна.

**Основные вехи профессиональной биографии:** С 1987г. по 1992г. – инженер звукозаписи, впоследствии звукорежиссером ВПТО "Видеофильм" С 1995г. по 2005г. - ведущий звукорежиссер студии "СаундВижн", являясь ее основателем.

С 2001г. по н.в. - звукорежиссер кино (площадка и в ПостПродакшн).

За время творческой деятельности работал звукорежиссером с музыкантами групп "Алиса", "Калинов Мост", "Наутилус Помпилиус", "ДДТ", проводил звукозапись живых концертов фестивалей джазовой музыки и мужского хора Академии Хорового Искусства под упр. В.С. Попова, работал для ТВ эфира, занимался дубляжем кино - видео продукции.

**Среди работ последних лет:**

- 2005 «Живой», реж. А.Велединский (Номинация «Золотой Орел» Лучшая работа звукорежиссера 2006 г.);
- 2006 «Путешествие с домашними животными», реж. В.Сторожева (Гран-при «29 Московский международный кинофестиваль», Номинация «Ника» Лучшая работа звукорежиссера 2007 г., Номинация «Золотой Орел» Лучшая работа звукорежиссера 2007 г.);
- 2008 «Европа – Азия», реж. И. Дыховичный;
- 2008 «Миннесота», реж. А. Прошкин мл.;
- 2010 «Игла ремикс», реж. Р. Нугманов;
- 2011 «Жила была одна баба», реж. А. Смирнов (Номинация «Ника» Лучшая работа звукорежиссера);
- 2012 «Высоцкий. Спасибо, что живой.», режиссёр П.Буслов.