

Сведения об официальном оппоненте

диссертации Старусевой-Першеевой Александры Дмитриевны

на тему Выразительные возможности монтажа в видеоарте

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Фамилия, имя, отчество	Бугаева Любовь Дмитриевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности, по которой защищена диссертация	доктор филологических наук 10.01.01 - Русская литература 10.01.08 - Теория литературы. Текстология
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургский государственный университет
Наименование подразделения	Филологический факультет
Должность	Доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета
Почтовый адрес, индекс, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	Ярославский пр., д. 27 кв. 138, 194017 Санкт-Петербург +7 921 305 21 78 http://rki.spbu.ru/bugaeva-lyubov-dmitrievna.htm ldbugaeva@gmail.com ; l.bugaeva@spbu.ru
<p>Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кино и мозг // Новое литературное обозрение. № 143 (1/2017). С. 346–353. 2. Аудиовизуальная метафора в интертекстуальном пространстве фильма // Эстетика звука на экране и в книге. Москва: ВГИК, 2016. С. 5–23. 3. Bogdanov and Eisenstein on Emotions: The Affectional, Theory of Expressiveness, and Emotional Script, in: Culture as Organization in Early Soviet Thought: Bogdanov, Eisenstein, and the Proletkult / Ed. by Pia Tikka. Helsinki: Aalto University, 2016. https://shop.aalto.fi/p/895-culture-as-organization-in-early-soviet-thought/ 	

4. Эмансипация и груз прошлого: крепостные и рабы на российском киноэкране // Новое литературное обозрение. № 141 (5/2016). Т. 1. С. 428–456.
5. Искусство будущего: нейрокино // По ту сторону медиума: искусство, наука и воображаемое технокультуры. Калининград: Государственный центр современного искусства. Балтийский филиал, 2016. С. 82–89.
6. [Всеволод Коршунов, Любовь Бугаева, Василий Корецкий, Алексей Попогребский, Анна Шарова] Мультивидение или опера? Каким будет кино в 2050 году // Искусство кино, 2016. № 4.
7. Язык эмоций в фильме // Медиалингвистика, 2016. № 2 (12). С. 61–70.
8. [Спивак Д.Л., Бугаева Л.Д., Степанов М.А., Венкова А.В.] Искусство и мозг: актуальные направления изучения // Международный журнал исследований культуры, 2016. № 1 (22). С. 130–141.
9. Насилие в историческом фильме: «Генрих V» // Кинематография желаний и насилия. Санкт-Петербург: Петрополис, 2016. С. 139–161.
10. Эксперимент по созданию генетически «нового человека»: между утопией и антиутопией // Эстетика экранизации: утопия и антиутопия в книге и на экране. Москва: ВГИК, 2016. С. 5–29.
11. Эмоциональный документ: структура нарратива // Век информации. 2016. № 2. С. 134–136.
12. На пути к искусству будущего: от биодинамики к нейросинематике // Расщепления визуального: значение новых медиа. Москва, 2015. С. 56–63.
13. Ch. 24. 'Here will be a Garden-City': Soviet Man on an Arctic Construction Site // Films on Ice: Cinemas of the Arctic (Traditions in World Cinema Eup). Edinburgh: Edinburgh University Press, 2015. P. 310–324.
14. Showtime для каннибалов // Этнографическое обозрение, 2014. № 6. С. 6–21.
15. Экспатриант на экране: культурная идентичность и эмоциональная этнография // Новое литературное обозрение, 2014. № 127. С. 159–177.
16. The Emotional Body and Visual Experience // Pragmatism Today, vol. 4, issue 1, summer 2013, pp. 94–98.
17. Кино как модель сознания: Пия Тикка // Международный журнал исследований культуры. 2013. Выпуск № 1 (10). Нарративный поворот. С. 122–125.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Старусевой-Першеевой Александры Дмитриевны
на тему Выразительные возможности монтажа в видеоарте
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Фамилия, имя, отчество	Евтеева Ирина Всеволодовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности, по которой защищена диссертация	кандидат искусствоведения 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Наименование подразделения	Кафедра кинофотоискусства
Должность	Профессор кафедры кинофотоискусства СПбГИК
Почтовый адрес, индекс, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	evteevairina@mail.ru

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет:

1. Евтеева И.В. Изображение фильма как режиссура. Доклад на Международной научно-практической конференция «Феноменология и поэтика фильмов Алексея Германа». 7.12.2017.
2. Евтеева И.В. Уроки отечественного кинематографа 70-х годов XX века: ценности, новаторство, личности / V Санкт-Петербургский Международный Культурный Форум – СПб.: Российский институт истории искусства, 2016.
3. Евтеева И.В. Пространство анимации и литература / IV Санкт-Петербургский Международный Культурный Форум – СПб.: Российский институт истории искусства, 2015. С. 24-25.
4. Евтеева И.В. Особенности отечественной анимации. 2-я часть // Временник Зубовского института. 2014. № 2 (13). С. 76-93.
5. Евтеева И.В. Особенности отечественной анимации. 1-я часть // Временник Зубовского института. 2014. № 1 (12). С. 82-107.

Сведения о ведущей организации

по диссертации Старусевой-Першеевой Александры Дмитриевны
на тему Выразительные возможности монтажа в видеоарте
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Полное и сокращенное наименование организации	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации,
Местонахождение, почтовый адрес, телефон	125009 РФ, г. Москва, Козицкий пер., дом 5. +7 495 694 03 71
Адрес электронной почты	institute@sias.ru
Адрес официального сайта в сети интернет	http://sias.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

1. Бобринская Е. Политика зрения // Неофициальное искусство в СССР 1950–1980-е годы. М., 2014. С.22–35.
2. Бобринская Е. Чужие? Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. М., 2013.
3. Вартанов А. Телевидение/Интернет: соперничество/содружество. — В: «Высокое и низкое в художественной культуре», том 3, М. 2013.
4. Вартанов А. Эксперименты для миллионов. — В: «Высокое и низкое в художественной культуре», том 2, М. 2013.
5. Вирен Д. Кинооператор в роли режиссера. Творческий метод польского документалиста Богдана Дзиворского // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2014. № 170. С. 79-82.
6. Вирен Д. «Навылет» Гжегожа Круликевича – манифест экспериментального киноязыка // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева. 2013. № 4 (80). Часть 3. С. 17-22.
7. Вирен Д. The Relationship Between Form and Content in Early Grzegorz Królikiewicz Documentaries // Images. 2014. Nr 24, vol. XV. S. 277-280.

8. Лазарева Е. Жизнь коротка, и цифровое искусство не вечно // Openspace. Ru: сетевой журн. 2011.
URL: <http://os.colta.ru/art/events/details/23179/> (дата обращения: 29.10.2013)
9. Лебедева И. В. Пит Мондриан и Бас Ян Адер: диалог в луче маяка // Сборник статей «Искусство в современном мире». Выпуск 5. Отв. ред. М. А. Бусев, ред.-сост. М. П. Лазарев. М., 2013.
- 10.Новикова А. Депрессивное медиапотребление (исследование телевизионных предпочтений сельских жителей) //Вестн. Моск. ун-та. Сер.10. Журналистика. 2013. № 5. С. 53–63.
- 11.Новикова А. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности. М.: ВШЭ, 2013.
- 12.Шерстобоева Е. А., Копалкина Т. Г., Лученко К. В., Новикова А. А., Санданов А. Б. Культура в Интернете. Интернет-культура // Культура России. 2000-е годы / Рук.: А. Я. Рубинштейн; под общ. ред.: Е. П. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 719–739.