

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Старусевой-Першеевой А.Д.

«Выразительные возможности монтажа в видеоарте»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Специальность 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Диссертационное исследование Старусевой-Першеевой А.Д. посвящено такому принципиально важному явлению, как монтаж, и нужно сразу сказать, что несмотря на осознанно и точно выбранную тематику, «Выразительные особенности монтажа в видеоарте», в работе затронуты гораздо более широкие вопросы. В отечественной литературе эта проблематика не разработана, текстов немного, и автор вводит в контекст рассмотрения видеоискусство не как только частный случай экранных искусств, но как крупное явление современного искусства в целом – и это не разброс, а необходимая широта взгляда, которая нужна для того, чтобы ввести конкретику исследования в контекст более общих проблем.

В работе ясно представлено поле видеоарта как явления, оно точно соотнесено с кинематографом, прослежена и выявлена его «генетика», и это выведение видеоарта из лона кино не снижает точности характеристик и акцентов в прояснении ситуации: исходя из специфики собственных средств и инструментария видеоарта, автором выявлены особенности видео и показано, что в плане монтажа в видеоарте происходит не простое наследование кинематографу, а обнаружение более широкого спектра выразительных возможностей. Теоретическая значимость исследования обусловлена именно этим: А.Д. Старусева-Першеева рассматривает монтаж не как набор приемов ремесла, а как способ организации смыслов в высказывании художника, как средство взаимодействия со зрителем, выстраивания новых коммуникативных ситуаций, имеющих не только эстетическую, но и социальную значимость.

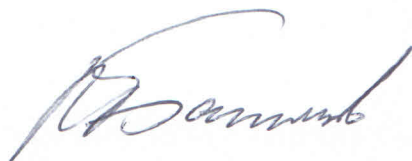
Диссертация А.Д. Старусевой-Першеевой четко структурирована и построена, в каждой из глав есть вводная часть, анализ того или иного принципа монтажа на конкретных примерах и обобщающие выводы, она написана ясным языком, что может предполагать ее публикацию в дальнейшем не только для узкого круга профессионалов, но и для широкой аудитории, интересующейся современным искусством.

Есть отдельные позиции и формулировки, которые у меня могут вызывать возражения, но они сводятся к различию методологических подходов и научной оптики. К примеру, я не согласен с тем, что точкой отсчета начала истории современного искусства берется середина 1960-х годов (на мой взгляд следует начинать с рубежа 50-х и 60-х годов), однако, в этом решении автор опирается на существующую точку зрения, представленную в литературе о

видеоарте достаточно широко. Помимо этого, говоря о «расширенном кино», А.Д. Старусева-Першеева связывает его с обращением видеохудожников к этической проблематике, мне же видится, что «расширенное кино» это нечто другое: этические и социальные возможности видеоарта имманентны самим принципам работы современного искусства, и художники уже в самом начале истории видео ушли от эстетизма и сделали ставку на этическую проблематику. Однако эти частные замечания остаются в пространстве персональной полемики, не снижая общую тональность и методологическую выстроенность работы и никоим образом не нивелируют несомненные достоинства работы.

Автореферат достаточно полно отражает логику и структуру исследования и отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 №842, а его автор А.Д. Старусева-Першеева заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

08 февраля 2018 г.



Бажанов Леонид Александрович  
искусствовед, куратор, специалист по современному искусству  
профессор Школы дизайна, Факультета коммуникаций, медиа и дизайна  
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»  
115054, Москва, ул. Малая Пионерская, 12  
Тел.: +7 (495) 621 8711, +7 (985) 883 8446  
e-mail: leonid.bazhanov@gmail.com

Подпись заверяю  
специалист по кадрам  
Коневская И.В.

