

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**Старусевой-Першеевой Александры Дмитриевны на тему**  
**«Выразительные возможности монтажа в видеоарте», представленной**  
**на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»**

Актуальность диссертационной работы А.Д. Старусевой-Першеевой не вызывает сомнений. Имея объектом своего внимания искусство видеоарта, набирающее темпы развития в последние десятилетия, автор обращается к одной из малоисследованных к настоящему моменту художественных практик, которой, судя по всему, уготовано яркое будущее. Вступив в эпоху экранной культуры, усилившую значение визуальных способов передачи и восприятия информации, мировое сообщество придало визуальному языку коммуникации статус универсального средства общения. В этих обстоятельствах, исследование, посвященной видеоарту как новейшей художественной практики, находящейся на стыке кино, телевидения и других визуальных искусств, представляется как нельзя более своевременным.

Работа А. Д. Старусевой-Першеевой актуальна и потому, что, видя предметом исследования монтаж в видеоарте, она фактически затрагивает проблемы более широкого характера, касающиеся, в частности, вопросов формирования новой картины мира рубежа XX – XXI вв., основанной на новом характере переживания пространства и времени – фундаментальных основ бытия.

Не менее актуальна работа и в связи с предпринимаемой диссертанткой попыткой выявить и систематизировать накопленный художественный опыт применения монтажа как средства образной выразительности в видеоарте, продемонстрировав его инновационный характер.

Работа разрешает, казалось бы, частную проблему, важность которой несомненна для развития теории и практики экранных искусств. Однако, она выходит за рамки узко направленного специального исследования, поскольку полученные в нем результаты представляют огромный интерес для искусствоведения, культурологии, философии искусства, эстетики.

Это свидетельствует о междисциплинарном характере исследования, что подтверждает и его теоретико-методологическая основа. Ее составляют труды, выполненные в русле киноведения, искусствоведения, культурологии. Обширный список изученной литературы включает как фундаментальные научные труды, относящиеся к отечественной (В. Пудовкин, Л. Кулешов, С. Эйзенштейн) и зарубежной классике (М. Мартен, К. Рейсц, А. Базен и др.), так и самые последние публикации по проблеме диссертации.

Безусловно, достоверности полученных результатов способствует и широкое знание автором современных произведений видеоарта, глубоко проанализированных ею в работе.

Новизна исследования также не вызывает сомнений: впервые возможности видеомонтажа в видеоарте были подвергнуты комплексному анализу.

Автор не только систематизировал виды монтажа в видеоарте, но и выявил их смысловое наполнение, проанализировав динамику формы и содержания.

В автореферате дано четкое логичное изложение концепции: отталкиваясь от анализа характерных черт феномена видеоарта и особенностей контекста его восприятия, автор раскрывает значение монтажа как средства создания определенного образного поля и на этом основании выстраивает строгую классификацию, включающую горизонтальный, вертикальный, пространственный монтаж, и особо выделяет ряд решений, отмеченных отсутствием монтажа. Структура каждого из выделенных ею видов включает варианты, также подробно проанализированные автором. Предпринятый ею сравнительный анализ применения монтажа в кино, на ТВ, с одной стороны, и в видеоарте, с другой, а также учет особенностей взаимодействия составляющих оппозиции «произведение видеоарта – зритель» помогают автору раскрыть существенные черты предмета исследования.

Теоретическая и практическая значимость работы несомненна и определяется необходимостью изучения новейших тенденций в современном искусстве, в культурных процессах, происходящих в социуме. Работа представляет собой самостоятельное, оригинальное, законченное исследование.

Цель и задачи, положения, выносимые на защиту, четко сформулированы; текст автореферата емко раскрывает основные позиции автора. Категориальный аппарат хорошо проработан. Стиль изложения соответствует характеру научного текста.

Положения диссертации апробированы А. Д. Старусевой-Першеевой в 10 публикациях (в т. ч. 4 – в научных изданиях, рекомендованных ВАК).

Исследование «Выразительные возможности монтажа в видеоарте», соответствует паспорту специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства», а его автор А. Д. Старусева-Першеева достойна присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Отзыв составила:

доктор культурологии (спец.24.00.01),  
доцент, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский  
Мордовский государственный университет Н. П. Огарева»  
Институт национальной культуры  
кафедра театрального искусства  
и народной художественной культуры  
профессор

Ольга Герольдовна Беломоева

01.02.2018

М.П.

Телефон: +7 (8342) 471623  
Электронная почта: o\_belomoeva@mail.ru  
Адрес места работы: ул. Большевикская, д. 68,  
г. Саранск, Республика Мордовия, 430005.



Подпись   
начальник управления кадров