

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Старусевой-Першеевой Александры Дмитриевны

«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОНТАЖА В ВИДЕОАРТЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.03 - «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Диссертационная работа Старусевой-Першеевой Александры Дмитриевны представляет собой законченное комплексное исследование проблемы выразительных возможностей монтажа в видеоарте, как особом виде современного искусства, экспериментальной площадке поисков формальных новаций в сфере формирования новых визуальных решений. Монтаж автор рассматривает в контексте процессов восприятия и мышления человека, как средство создания ситуаций-«катализаторов» когнитивных процессов. В этом контексте проблематика изучения видеоарта является не только важным и актуальным аспектом анализа современных художественных практик, но и имеет общекультурное значение, ввиду того, что такое исследование предполагает формирование сложного междисциплинарного пространства, в котором закономерно ставить вопросы как о природе и свойствах самого медиума и вытекающих отсюда специфических алгоритмах коммуникации, с привлечением конкретных работ видеоартистов, с одной стороны, так и рассматривать вопросы социокультурной динамики, характерные для современного искусства вообще. Речь идет о коммуникативных процессах, которые в современном культурном пространстве являются первостепенными, и осмыслять их необходимо с учетом механизмов рецепции. Они же, в свою очередь, обусловлены не только субъективными качествами реципиента, но характером определенной культуры и ментальности, которые в значительной степени конструируют паттерны усвоения информации, о чем Старусева-Першеева А.Д. пишет в параграфе 1.3, рассматривая ряд конкретных работ и сопоставляя их как с современными художественными процессами, так и с практиками культурно-социального ориентирования.

В этой связи необходимо отметить представленный в диссертации комплексный подход к осмысляемому явлению, который проявляется в ее структуре, демонстрирующей стремление автора к целостному всестороннему освещению объекта исследования: автор рассматривает видеоарт с нескольких позиций – с точки зрения теории и истории медиакоммуникации, теории экранных искусств и истории современного искусства (как часть обширного поля медиаарта). Новизна исследования важна в том числе и в методологическом отношении: малоизученная проблематика выразительных возможностей монтажа потребовала от исследователя известной гибкости в избрании подходов и методов, и сочетание киноведческой методологии с элементами структурного и феноменологического анализа представляется оптимальным с учетом объекта исследования. Здесь необходимо учитывать, что язык видеоарта формировался, с одной стороны, под влиянием кино и современного искусства, с другой стороны он уже в свою очередь оказывал в дальнейшем влияние и на них, и на современный социум, аккумулируя в себе те культурно-

социальные смыслы, которые невозможно рассматривать в отрыве от их формального воплощения средствами видеоарта, (находящегося а авангарде художественных практик, в авангарде творческих и социальных поисков). Эта исследовательская направленность видеоарта превосходно освещена А.Д. Старусевой-Першеевой и представляется чрезвычайно важной в контексте разговора о современном искусстве, спектр которого простирается от создания у реципиента «wow-эффекта», и не более, до неких сущностных, бытийных исканий, вопросов относительно и природы искусства, и природы медиума, и природы восприятия, и природы человеческого. В этом спектре видеоарт тяготеет скорее ко «второму» полюсу, что и отмечает на протяжении всей работы диссертант, и анализ подобных феноменов зачастую представляет известную сложность для исследователя, однако, на наш взгляд, А.Д. Старусева-Першеева успешно справилась с поставленной задачей. Также мне хотелось бы отметить, что автор видел перед собой задачу раскрыть взаимосвязь художественных практик видео с поисками современной философии, в частности, с теми, которые направлены на выстраивание субъектности и новых моделей социальных отношений (неслучайно упоминаются М. Фуко, Ж. Делез, Ж. Лакан и др.) – эта задача была решена лишь на очень общем уровне, следовало бы провести более глубокий и детальный анализ. Впрочем данное замечание носит рекомендательный характер и не умаляет достоинств работы; весьма вероятно, что А.Д. Старусева-Першеева сумеет глубже погрузиться в исследование отношений видеоарта и философии в ее будущих исследованиях.

К безусловным достоинствам работы следует отнести также предпринятую автором попытку разработки классификации произведений видеоарта, в соответствии с определенными монтажными решениями, что обуславливает структуру исследования, в частности, деление работы на главы и параграфы. Исследование тяготеет к систематизации сложновариативного материала и фиксации специфики различных форм видеоарта, а также анализа процессов соучастия художника и реципиента. Одним из наиболее интересных достижений автора мы полагаем выделение в отдельную главу пространственных экранных инсталляций, поскольку А.Д. Старусева-Першеева осмысляет здесь самые передовые практики, находящиеся на стыке искусства, науки и технологии: не только полиэкранный, видеоскульптуру и интерактивную инсталляцию, но и виртуальную реальность, как некие новые условия процессов восприятия и мышления.

Считаем необходимым акцентировать, что объект исследования нельзя отнести к числу распространенных, и существует чрезвычайно мало исследований на тему диссертации в отечественном дискурсе, и практически нет системных, развернутых исследований. Поэтому важным является разработка проблемы на обширном материале, обращение автора к большому количеству теоретических источников, значительная часть которых написана на иностранных языках и не часто фигурирует в отечественных исследованиях. Помимо этого в диссертации анализируются малоизвестные экранные произведения и на этом материале обобщаются линии поисков современных художественных практик. Чрезвычайно содержательной частью работы является изучение автором взаимоотношений диады «видеоарт-кино», в том числе в аспектах донорства, инспирирования и пр.

Диссертация представляет собой оригинальное, глубокое и масштабное исследование, отличается аргументированностью и точностью анализа. Результаты исследования имеют большое значение для разработки теоретических вопросов, относящихся к сущности и эволюции видеоарта, природе монтажа. Выводы, полученные автором, могут послужить базой для

дальнейших исследований в этой области, а также быть использованы при разработке учебных курсов по данной специальности.

Диссертация А.Д. Старусевой-Першеевой «Выразительные возможности монтажа в видеоарте» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.03 - «Кино-, теле- и другие экранные искусства» и пп. 9 и 10 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года.

Автор диссертации Александра Дмитриевна Старусева-Першеева заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения.

Фадеева Татьяна Евгеньевна

кандидат искусствоведения,

старший преподаватель Школы дизайна, факультета коммуникации, медиа и дизайна Научно-исследовательского университета «Высшая Школа Экономики»

Москва, ул. Малая Пионерская, 12

115054

+7 495 621-87-11

design@hse.ru

Подпись заверяю

19.02.2018

