

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Старусевой-Першеевой Александры Дмитриевны
«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОНТАЖА В ВИДЕОАРТЕ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Диссертационное исследование А.Д. Старусевой-Першеевой представляет научный интерес как первая попытка системного осмысления выразительных возможностей монтажа в видеоарте, где был удачно применен комплексный подход, объединяющие искусствоведческую и киноведческую методологии, что совершенно справедливо, поскольку видеоарт является полем пересечения экранных и изящных искусств.

Удачным представляется и то, что автор рассматривает видеоарт не как набор приемов или кинотрюков, а как способ структурирования экранного пространственно-временного континуума, а также делает акцент на взаимосвязи монтажа и способов человеческого восприятия и мышления. В этой связи применение автором методов из арсенала семиотики, структурализма и психологии восприятия логично дополняет собственно искусствоведческую методологию.

Основные положения диссертации, выдвигаемые А.Д. Старусевой-Першеевой на защиту, касаются в первую очередь тех выразительных возможностей, которые существуют в «расширенном кино» и видеоарте, однако, важно отметить и то, что автор показывает, какое условие является залогом возникновения этих возможностей, а именно: экспонирование видео в музеях и галереях, позволяющее художнику экспериментировать не только с изображением и звуком, но также с пространством, создавая объемные инсталляции и интерактивные произведения, которые задействуют все органы чувств зрителя.

Как можно судить по автореферату, диссертация структурирована ясно и логично. Автор разбивает текст на пять глав, первая из которых посвящена анализу значения монтажа в контексте видеоарта, функционирования видео в галерейном пространстве и роли зрителя в современном искусстве; последующие

четыре главы соответствуют каждому из типов монтажного решения, выделенных А.Д. Старусевой-Першеевой: знаковое отсутствие монтажа, горизонтальный монтаж, вертикальный и пространственный.

Диссертация А.Д. Старусевой-Першеевой базируется на достаточном количестве примеров и выполнена на высоком уровне. Автореферат позволяет судить о значительном объеме привлекаемых фильмографии и теоретических источников. Автор проработала обширный видеоматериал, не ограничиваясь каким-либо отдельным временным периодом, регионом или художественным течением, а постаралась создать максимально полную картину тех тенденций, которые существуют в области формообразования в видео. Однако замечу, что среди анализируемых примеров хотелось бы видеть больше произведений, созданных в Восточной Европе, поскольку история становления видеоарта в этом регионе представляет значительный научный интерес и созвучна истории развития отечественного видео.

Актуальность диссертации А.Д. Старусевой-Першеевой представляется очевидной в силу значимости и инновационного характера объекта исследования и новаторской методологии его исследования. Данная научная работа отвечает требованиям пп. 9 и 10 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» Правительства РФ и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников. Александра Дмитриевна Старусева-Першеева заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле-и другие экранные искусства».

Шишко Ольга Викторовна

заведующая Отделом кино- и медиаискусства

Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

119019, город Москва, ул. Волхонка, д.12

8-910-423-20-42

oshishko@yandex.ru

22.12.2017



Шишко О.В.
Заведующая
ЛАРИНА Н.А.