

ОТЗЫВ

**научного руководителя о диссертации Старусевой-Першеевой
Александры Дмитриевны «Выразительные возможности монтажа в видеоарте»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»**

Диссертация А.Д. Старусевой-Першеевой, посвященная исследованию эстетических возможностей монтажа как одной из основ языка экранных искусств, проанализированных на материале видеоарта, является самостоятельной и серьезной научной работой.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что диссертант исследует один из ключевых аспектов формообразования в искусстве видео, которое находится в авангарде экранной культуры, чутко реагирует на вызовы времени и прокладывает возможные пути дальнейшего развития кино и телевидения. Ценность работы определяется и тем, что А.Д. Старусева-Першеева рассматривает широкий спектр работ, созданных с конца 1960-х годов по наше время в разных странах, обнаруживая схожие формальные и технические решения в художественных практиках, казалось бы, далеких друг от друга художников, в результате чего оказалось возможно выработать метапозицию для анализа видеоарта. Достоинством работы также является помещение объекта исследования в широкий контекст: видеоарт представлен во взаимосвязи с историей кино, телевидения и современного искусства, также показано, каким образом на эволюцию видео оказало влияние развитие медиатеории и философии искусства.

Хорошо владея английским и французским языками, А.Д. Старусева-Першеева сумела привлечь большое количество зарубежных источников, включая каталоги музеев, иностранную прессу и интернет-ресурсы, что способствовало выработке взвешенной исследовательской позиции в вопросе анализа языка видеоарта как интернационального феномена. Данная работа вводит в научный оборот большое количество зарубежных произведений видеоискусства, а также концептуализирует ряд отечественных видео последних лет.

Важно отметить, что данная диссертация является первым систематическим исследованием выразительных возможностей монтажа в видеоарте; предложенная автором методология убедительная, выводы обоснованы и хорошо аргументированы. Диссертант, опираясь на классические и современные монтажные теории, а также задействуя собственный опыт работы в качестве режиссера и режиссера монтажа, создает своего рода тезаурус, в котором указывает на взаимосвязи формы и содержания, означающего и означаемого в каждом из типов монтажных структур видео. Попытка понять и выявить законы, по которым осуществляется коммуникация художника со зрителем, может быть полезна и с научной, и с творческой точек зрения.

Научная новизна и достоверность полученных научных результатов сомнений не вызывают.

Практическая значимость работы очевидна: она может стать частью курса по истории экранных искусств, истории современного искусства, истории и теории медиакоммуникации, а также использоваться при создании учебных пособий для студентов творческих вузов.

Основные положения диссертации прошли апробацию. Результатом проведенной работы стали статьи автора и ряд выступлений на международных научных и научно-практических конференциях.

Положения исследования сформулированы в автореферате, цикле научных публикаций, в том числе в четырех статьях в изданиях, рекомендованных ВАК. По теме диссертации автор неоднократно выступала с докладами, а также провела лекционный курс «Эстетика видеоарта» в Школе дизайна, факультета коммуникации, медиа и дизайна НИУ ВШЭ.

Структура диссертации обусловлена ее целью и задачами.

Диссертационная работа соответствует паспорту специальности, так как отвечает его темам: «Исследование проблем взаимодействия кино с литературой, живописью, музыкой и другими видами художественного творчества», «Изучение эволюции киноязыка и выразительных средств киноискусства», «Формирование новых направлений в создании экранной продукции».

Диссертация Старусевой-Першеевой Александры Дмитриевны
«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОНТАЖА В ВИДЕОАРТЕ» –
актуальная, самостоятельная научная работа, представленная на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и
другие экранные искусства» соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых
степеней» Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842.

Заведующий отделом разработки
и апробации методик кинопросвещения
НИИ киноискусства ВГИК,
профессор, доктор искусствоведения

Разлогов К.Э.

01.10.2017 г

Подпись Разлогова К. Э.
Согласованной по документам
Т.И. Мещеряева Т.И. М.

