



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
МЕЖВУЗОВСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

# СОДРУЖЕСТВО МОЛОДЫХ





Московский Союз художников является соучредителем Международного межвузовского фестиваля искусств «Содружество молодых», так как считает, что такой фестиваль будет являться ярким стимулом к творческому развитию молодых художников – студентов московских и российских ВУЗов, даст им возможность проявить себя, показать свои лучшие работы, почувствовать ответственность за выставляемые произведения, а также познакомиться с творчеством студенческой молодежи стран СНГ и дальнего зарубежья, и, возможно, победить в честном состязании выставки-конкурса.

Поздравляю всех участников и организаторов фестиваля «Содружество молодых» и желаю победы!

*Глухов В.А.*

*Председатель Правления Московского Союза художников,  
народный художник РФ, академик РАХ*

Изобразительное искусство – неисчерпаемый клад духовного и эстетического опыта человечества. Каждое поколение художников вносит в него свой вклад, создавая произведения, транслирующие во времени свои представления об истине и красоте. И чем талантливее автор, чем выше его профессиональное мастерство, тем значительнее создаваемые им образы, серьезнее и глубже трактовка проблем окружающего его мира.

Хочу пожелать всем молодым художникам, чьи произведения представлены на международной межвузовской выставке, организованной в рамках фестиваля искусств «Содружество молодых», сохранять верность гуманистическим идеалам и высоким духовным ценностям отечественного искусства, создавать произведения, прекрасные по форме и содержанию и, конечно, вдохновения!



*Малышев В.С.*

*ректор ВГИК имени С.А. Герасимова,  
заслуженный работник культуры РФ, академик РАО*



Уважаемые друзья!

Сердечно благодарю Вас за приглашение к участию в Первом Международном межвузовском фестивале искусств «Содружество молодых»!

В сотрудничестве с МПГУ мы создаем совместный институт – Московский институт искусств Вейнаньского педагогического университета (ВПУ). Наше руководство придает большое значение участию в данном Фестивале. Мы будем поддерживать эту деятельность всеми силами.

К Фестивалю мы выбрали 37 лучших работ студентов нашего института. Эти работы отражают способность воспринимать красоту, творческие подходы и эстетические воззрения студентов. Картины написаны в традициях китайской традиционной живописи, а также представляют современные творческие идеи студентов.

Надеюсь, что Международный межвузовский фестиваль искусств «Содружество молодых» пройдет с большим успехом. Желаю студентам новых творческих достижений!

*Лян Цзин*

*директор Московского института искусств ВПУ,  
директор Института искусств Шёлкового пути*

Уважаемые друзья!

Разрешите поздравить вас с открытием Первого Международного фестиваля искусств «Содружество молодых»! Культура пронизывает все сферы человеческой деятельности, она открывает не только двери, но и сердца для взаимопонимания молодых людей разных культур, что очень точно отражает название фестиваля – Содружество молодых. Такой фестиваль – это праздник искусств, который вызывает неизменный успех у участников и гостей, где молодые художники и дизайнеры имеют возможность знакомиться, общаться и находить для себя новые области совместного творчества. Надеюсь, что участники фестиваля будут развивать и совершенствовать своё мастерство, пронеся любовь к искусству через всю свою жизнь.

*Белгородский В.С.*

*ректор РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство),  
Лауреат премии Правительства РФ в области науки, Почетный член РАХ*



Дорогие друзья!

Приветствую вас – участников Первого Международного фестиваля «Содружество молодых» на художественно-графическом факультете Института искусств!

Искренне надеюсь, что наш фестиваль будет способствовать расширению культурного сотрудничества между МПГУ и университетами нашей страны и зарубежья. Наш фестиваль – это возможность силой искусства подняться над будничной суетой, стать немножко радостней и вдохновеннее, получить заряд энергии и позитива. Приглашаем вас посетить круглые столы, творческие встречи, мастер-классы – все то, что позволит создать условия для возникновения живого диалога, результатом которого станет развитие профессионального мастерства и творческого потенциала подрастающего поколения.

От всей души желаю всем участникам фестиваля творческих успехов и новых достижений!



*Лубков А.В.  
ректор МПГУ, член-корреспондент РАО*

Цели и задачи, которые ставят перед собой и перед участниками форума организаторы Международного межвузовского фестиваля искусств «Содружество молодых», очень близки и понятны нашему вузу, поскольку своей миссией мы считаем возрождение, сохранение и развитие многовековых традиций декоративно-прикладного искусства, являющегося достоянием отечественной культуры, духовным богатством страны, воспитание молодых талантливых художников, готовых стать достойными преемниками этих традиций. Успешному решению поставленных задач, без сомнения, способствуют подобные мероприятия, в рамках которых устанавливается творческое сотрудничество между молодыми художниками, происходит обмен опытом. Хочется пожелать фестивалю успешной работы, счастливых открытий!

*Шаповалова И.А.  
директор Московского филиала ВШНИ,  
Почетный работник высшего профессионального образования РФ,  
заслуженный деятель науки Карачаево-Черкесской республики*



Профессиональное образование России в области искусства основывается на многовековых традициях и на сегодняшний день является одним из сильнейших в мире.

Международный межвузовский фестиваль искусств «Содружество молодых» является уникальной площадкой для показа учебно-творческих достижений вузов, обсуждения насущных проблем художественного образования и определения вектора его развития. Фестиваль станет еще одним шагом в развитии богатых культурных традиций нашей Родины.

Хочется пожелать всем участникам Фестиваля новых творческих открытий!

*Хроменков П.Н.  
ректор МГОУ, профессор*



Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей Первого Международного межвузовского фестиваля «Содружество молодых».

Мы высоко ценим нашу плодотворную творческую связь с Московским педагогическим государственным университетом, которая находит отражение в Международном межвузовском фестивале искусств. Объединяя талантливую молодежь, ваши встречи способствуют взаимодействию народов и культур, объединенных общей исторической судьбой и бережно сохраняющих культурное пространство.

Уверена, что фестиваль принесет незабываемые открытия, познакомит с работами молодых художников, вызовет плодотворный обмен мнениями, а в целом будет способствовать обогащению художественной жизни творческой молодежи.

*Егиазарян А.К.  
зав. кафедрой Дизайна и ДПИ при Армянском ГПУ им. Х. Абовяна,  
член Правления Союза Художников Армении*



# Жюри

## Международной межвузовской выставки – конкурса Международного межвузовского фестиваля искусств «Содружество молодых»



Содружество молодых, представляя творческий брэнд различных художественных вузов, с особой оригинальностью преподносит нам многомерность художественных образовательных традиций. Это цветущее разнообразие техник и персонажей, жизненных коллизий и романтических страстей, философское всматривание в мир – все это восхищает в произведениях молодых художников. У каждого из них за плечами чувствуется серьезная школа. Это и определяет значимость выставки, где с удивительной теплотой выстраиваются образы реального мира и традиционные ценности человеческого бытия. Каждая картина глубоко индивидуальна и лично интересна.

За многие годы художественное образование в мире пережило, да еще и переживает, мощную атаку самых разных творческих концепций и сомнительных научных художественных школ, в том числе и агрессивно-деструктивного характера, и тем не менее молодые таланты консолидированы на основе классических традиций, их работы полны оптимизма и добра.

Выставка разнопланова не только по представленным техническим инновациям, но и по видам искусства. Особый интерес вызывает экспозиция дизайна. Дизайн сегодня востребован как никогда. Даже в общее образование стартовал такой вид деятельности как «проектная деятельность». Дизайн образование становится «скрепом» всех современных вызовов культуры и искусства, и молодые таланты уверенно чувствуют себя в этом пространстве.

Есть уверенность, что такого рода выставочная деятельность молодых художников и дизайнеров будет способствовать укреплению традиционных художественных школ, их развитию и обогащению теми или иными ценностями, свойственным различным школам. За таким содружеством большое будущее.

Желаю всем участникам системного творческого поиска и достижения самых высоких вершин профессионального мастерства.

*Ломов С.П.*

### **Председатель жюри**

#### **Ломов С.П.**

доктор педагогических наук, профессор  
академик РАО и РАХ  
член Правления Творческого Союза художников России

### **Члены жюри**

#### **Волкодаева И.Б.**

кандидат технических наук, профессор  
заведующая кафедрой дизайна среды  
РГУ им. А.Н.Косыгина (технологии, дизайн, искусство)  
член Союза дизайнеров России  
член Московского Союза художников

#### **Гавриляченко С.А.**

народный художник РФ  
профессор, секретарь ВТОО «Союз художников России»  
по работе с молодыми художниками

#### **Донсков В.А.**

народный художник РФ  
профессор ВГИК им. С.А. Герасимова

#### **Яушев Р.И.**

заслуженный художник РФ  
академик РАХ, профессор кафедры живописи МГОУ

#### **Егиазарян А.К.**

доктор педагогических наук, профессор  
заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства АГПУ им. Х. Абовяна  
член Правления Союза Художников Армении  
почетный профессор института искусств МПГУ

#### **Павловская Е.Ю.**

заслуженный работник культуры РФ  
почетный академик РАХ  
член Правления Московского Союза художников  
доцент кафедры художественного образования  
ХГФ ИИ МПГУ

#### **Салтыкова Г.М.**

кандидат педагогических наук  
доцент кафедры начертательной геометрии,  
компьютерной графики и дизайна ХГФ ИИ МПГУ  
член Союза дизайнеров России

# Московский педагогический государственный университет

## Художественно-графический факультет



11 декабря 1941 года **художественно-графический факультет** Московского государственного педагогического института (сейчас Московский педагогический государственный университет) получает официальное право на существование. Таким образом, в 1941 году художественно-графический факультет стал первым и единственным в нашей стране специальным учебным заведением, начавшим подготовку учителей рисования и черчения с законченным высшим педагогическим образованием.

В основу методики обучения рисунку и живописи были положены методические системы известных художников и педагогов Павла Петровича Чистякова и Дмитрия Николаевича Кардовского. Преподавание строилось на твердых позициях реалистического искусства.

На факультете работали и работают авторы наиболее известных учебников и учебных пособий по истории мировой художественной культуры, черчению, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству для школ и вузов России: профессора К.И. Финогенов, Г.А. Владимирский, А.С. Серов, А.Д. Ботвинников, Б.М. Неменский, Г.В. Беда, Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Н.Н. Анисимов, Е.В. Шорохов, А.С. Пучков, В.К. Лебедев, Ю.В. Новоселов, В.В. Корешков, В.Д. Черный, С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Р.Ч. Барциц, Н.М. Сокольникова, Ю.Ф. Катханова, Е.И. Корзинова, Г.М. Салтыкова и др.

Многие преподаватели являются лауреатами премии Президента РФ в области образования, активно работают за рубежом: в КНР, Португалии, Германии, Казахстане, Финляндии, Китае и др. странах.

В 2007 году декан художественно-графического факультета Е.В. Шорохов был избран членом-корреспондентом РАО.

Впервые из числа художников-педагогов академиками в Российской академии образования стали доктора педагогических наук, профессора В.С. Кузин и С.П. Ломов.

Художественно-графический факультет Института искусств в XXI веке – одно из самых

масштабных подразделений университета и по количеству студентов (около 1000 человек), и по числу образовательных программ, которые в нем реализуются. Здесь ведется обучение будущих учителей, дизайнеров, художников декоративно-прикладного искусства, осуществляется подготовка по широкому сочетанию профилей бакалавриата, магистерским программам и направлениям аспирантуры.

В 1945 году по инициативе ученых художественно-графического факультета был открыт диссертационный совет по защите кандидатских диссертаций (специальности – искусствоведение и методики преподавания рисования и черчения). Впоследствии совет приобрел статус докторского диссертационного совета. Состав совета значительно пополнился специалистами – докторами наук по профильным направлениям, что позволяет укреплять и развивать традиции научной школы, у истоков которой, стояли выдающиеся художники Е.И.Игнатъев, Н.Н.Ростовцев, В.С.Кузин, Е.В.Шорохов.

В настоящее время диссертационный совет возглавляет воспитанник этой научной школы, председатель, академик Российской академии образования, почетный академик Российской академии художеств, член правления Творческого союза художников России, доктор педагогических наук, профессор С.П. Ломов.

А с декабря 2016 года и по настоящее время Институт искусств МПГУ возглавляет кандидат филологических наук, профессор Андрей Александрович Коновалов.

Институт искусств МПГУ приглашает абитуриентов 2017 года влиться в дружные ряды его студенчества! Поступайте к нам – и вы найдете для себя и радость творчества, и мудрость учительства, и философию постижения жизни. И, как сказал великий Леонардо да Винчи, «изучайте науку искусства и искусство науки».

**Искусство станет ближе к вам,  
а вы – к искусству!**



# Графика

1

**Шумская М. А.**

«Первое выступление».

2016 г.

Тон. бум., уголь, 100x70

Рук. к.п.н., доц.

Каретникова А. П.

2

**Кузьменкова А.С.**

«Белые ночи». 2014 г.

Линогравюра, 22x29

Рук. к.п.н., проф.

Макарова К.В.

3

**Локтионов Е. Н.**

«Депо имени Русакова».

2014 г.

Бум., мягк. матер., 65x85

Рук. к.п.н., доц.

Ваняев В.А.

4

**Зорина А. Е.**

«Перед грозой». 2013 г.

Бум., сухая игла, монотипия, 30x42

Рук. д.п.н., проф.

Барциц Р.Ч.

5

**Титова Е.Г.**

Илл. к роману В. Шукшина

«Я пришел дать вам волю».

«Взятие крепости». 2015 г.

Мдф, темпера, 55x83

Рук. доц. Танделов Б.Д.

6

**Муратова А. И.**

«Вечереет». 2013 г.

Бум., гравюра, сухая игла,

монотипия, 40x42

Рук. д.п.н., проф. Барциц Р.Ч.

3



4



5



6



1



2



7

**Борисова А. А.**

«Зима». 2016 г.  
Бум., мяг. матер., 40x50  
Рук. доц. Филимонов А. И.

8

**Анисимова А.Б.**

«Дитя волн». 2016 г.  
Илл. к рассказу.  
Ж. Сюперьвеля.  
Бум., гуашь, 25x35  
Рук. к.п.н., проф.  
Макарова К.В.

9

**Анисимова А.Б.**

«Сияние извне». 2016 г.  
Илл. к рассказу.  
Г. Лавкрафта.  
Бум., гр.кар., 26x20  
Рук. к.п.н., проф.  
Макарова К.В.

10

**Кузьменкова А.С.**

«Белые ночи». 2014 г.  
Линогравюра,  
21x30  
Рук. к.п.н., проф.  
Макарова К.В.

11

**Нарцева М.А.**

Иллюстрация к книге  
«Маленький мук».  
2013 г.  
Бум., темпера, 25x25  
Рук. к.п.н., доц.  
Геворян Н.Р.

12

**Кашлач М.В.**

«На краю». 2013 г.,  
Бум., сухая игла,  
монотипия, гравюра,  
30x33  
Рук. д.п.н., проф.  
Барциц Р.Ч.

10



7



11



8



12



9



# Живопись

1

**Блюдик Т.В.**

«Семья». 2014 г.

Х.м., 80x110

Рук. к.п.н., доц. Старикова Е.А.



2

**Лемясева Е.**

«Осенью». 2013 г.

Х.м., 50x70

Рук. к.п.н., проф. Унковский А.А.



3

**Слуцкая Я.А.**

«Натюрморт». 2016 г.

Х.м., 60x80

Рук. к.п.н., доц. Брызгалова С.Г.



4

**Руднев И.Ю.**

«Приокские дали». 2014 г.

Х.м., 60x90

Рук. к.п.н., доц. Грошев И.П.



5





6

**Егорова Д.А.**

«В мастерской». 2014 г.

Х.м., 100x150

Рук. доц. Кирсанов Н.А.

7

**Невинская Н.Р.**

«Весенний пейзаж». 2013 г.

К.м., 65x100

Рук. к.п.н., проф. Унковский А.А.

8

**Погодина А.М.**

«Церковь Всех Святых  
на Кулишках». 2016 г.

Х.м., 50x80

Рук. к.п.н., доц. Грошев И.П.

9

**Белокопытова Я.Э.**

«Мечта». 2014 г.

Х.м., 70x100

Рук. к.п.н., доц. Старикова Е.А.

10

**Михайлов А.С.**

«Портрет братьев Яковлевых».  
2014 г.

Х.м., 90x95

Рук. заслуженный работник  
культуры РФ, доц. Павловская Е.Ю.

7



8



9



10



6



# Дизайн



## Айрапетян Г.С.

Минимализм и лофт в дизайне интерьера  
(на примере столовой КГФ МПГУ). 2013 г.  
Рук. к.п.н., доц. Лихачев А.Ю.



## Антоненко М.В.

Презентационная продукция для Главного  
ботанического сада им. Н.В.Цицина РАН. 2015 г.  
Рук. к.п.н., доц. Салтыкова Г.М.



Казакова И.С.  
Дизайн инфографики «Россия глазами россиян». 2016 г.  
Рук. к.п.н., доц. Северова Т.С.

Давыдкина Н.В.  
Проект журнала «Дизайнеры-графики мира». 2016 г.  
Рук. к.п.н., доц. Демьяненко И.Ю.

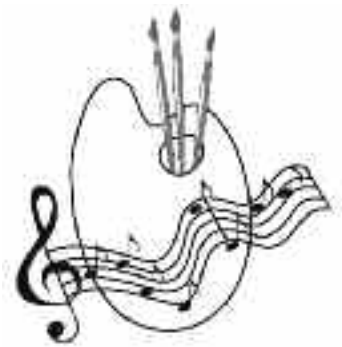


# Гости фестиваля

## Армянский государственный педагогический университет имени Хачатура Абовяна

Республика Армения, г. Ереван

Факультет художественного образования



Факультет художественного образования при Армянском государственном педагогическом университете им. Хачатура Абовяна был создан в 1959 году.

На факультете действуют следующие специальности:

- декоративно-прикладное искусство
- моделирование одежды
- изобразительное искусство
- история, теория искусства и менеджмент
- музыкальное образование
- культурология.

Образовательные программы реализуются на уровнях бакалавриата и магистратуры.

Отдел декоративно-прикладного искусства создан при факультете в 2011 году. Здесь готовят специалистов по дизайну и декоративно-прикладному искусству. В период обучения студенты знакомятся с дизайном одежды, дизайном текстиля, дизайном окружающей среды, керамикой, художественной обработкой и оформлением металла и дерева, компьютерным дизайном. Принимают активное участие на творческих выставках, показах, конференциях, конкурсах и т.п.

Выпускники факультета преподают во многих республиканских школах и вузах, работают в культурных и научно-исследовательских заведениях. Многие из них стали известными художниками.



1

**Берекчян А.**

«Времена года». 2013-2014 г.

180x120

*Рук. д.п.н., проф. Егиазарян А.К.*

2

**Давидян А.**

«Сотворение». 2013-2014г.

140x120

*Рук. д.п.н., проф. Егиазарян А.К.*



3

5



4

3

**Бабаян А.**

«Миниатюра». 2015 г.

Шелк, акрил, 80x60

*Рук. кандидат искусствоведения Меликян Л.Р.*

4

**Бабаян А.**

«Миниатюра». 2015 г.

Шелк, акрил, 80x60

*Рук. кандидат искусствоведения Меликян Л.Р.*

3

**Бабаян А.**

«Нарцисс». 2015 г.

Шелк, акрил, 140x50

*Рук. кандидат искусствоведения Меликян Л.Р.*

1

**Григорян В.**

«Армения». 2016 г.  
Шерсть, полушерсть,  
гладкое ткачество, 145х90  
Рук. д.п.н., проф. Егиазарян А.К.

2

**Погосян С.**

«Армения». 2016 г.  
Шерсть, полушерсть,  
гладкое ткачество, 130х120  
Рук. д.п.н., проф. Егиазарян А.К.

1



2



3

3

**Мурадян Г.**

«Движение». 2013 г.  
Шерсть, полушерсть,  
смешанная техника, 110х150  
Рук. д.п.н., проф. Егиазарян А.К.



4



4

**Саакян М.**

«Овен». 2014 г.

Шерсть, полушерсть,  
авторская техника, 85x75

Рук. д.п.н., проф. Егиазарян А.К.

5



5

**Саакян М.**

«Древо жизни». 2015 г.

Шерсть, полушерсть,  
авторская техника, 170x110

Рук. д.п.н., проф. Егиазарян А.К.

6

**Мурадян Е.**

«Маскарад». 2014 г.

Шерсть, полушерсть,  
гладкое ткачество, 85x170

Рук. д.п.н., проф. Егиазарян А.К.

6





# Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова

Всероссийский Государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова на Международном межвузовском фестивале искусств «Содружество молодых» представляет работы студентов художественных специальностей.

В экспозиции выставки представлены работы студентов художественного факультета и факультета анимации и мультимедиа.

На **художественном факультете ВГИК** обучение ведется в мастерских по трем направлениям:

- художник кино и телевидения
- художник кино и телевидения по костюму
- художник мультипликационного фильма.

Основа основ профессии художника кино – уметь сочинять и организовывать пространство, будь то павильон учебной студии, декорации Мосфильма, или частных кинокомпаний. Сущность драматургии художник раскрывает с помощью подвластных ему средств – в композиции эскиза, схеме мизансцены, графическом и цветовом решении раскадровки и т.д. Именно он «открывает глаза» на то, как будет выглядеть на экране та или иная сцена. Он, прежде режиссера и оператора делает фильм трехмерным на листе белой бумаги. Через творчество художников, собственно, и появляется возможность единого видения изобразительных задач постановки фильма.

История художественного факультета восходит к 1938 году, когда начинает работать факультет, готовящий художников игрового и мультипликационного фильма. Возглавляет его Ф. Богородский. К преподаванию привлекаются И. Шпинель, Б. Дубровский-Эшке, М. Богданов.

Также в 1938 году открывается мастерская мультипликационного фильма, в которой работают художники И. Ивано-Вано, Ю. Меркулов, В. Сутеев, В. и З. Брумберг, Н. и О. Ходатаевы – родоначальники отечественного рисованного фильма. Родоначальник мультипликационной сказки и мастерской художника мультипликационного фильма на художественном факультете Иванов-Вано, не боялся экспериментировать вместе с учени-

ками. Среди них встречались выдающиеся мастера. Лев Мильчин создал вместе с Ивановым-Вано «Конька-Горбунка» и «Сказку о царе Салтане». Марина Соколова и Аркадий Тюрин в качестве художников-постановщиков были приглашены учителем в фильмы «Сеча при Керженце» и «Левша». Он также помог дебютировать в своих картинах Светозару Русакову и Петру Репкину («Буратино»). Ученица Иванова-Вано Франческа Ярбусова вместе с Юрием Норштейном создала настоящие шедевры «Лиса и заяц», «Цапля и журавль», «Сказка сказок» и «Ежик в тумане», который неоднократно признавался на международных фестивалях лучшим мультипликационным фильмом всех времен и народов.

Лауреат многих международных наград Александр Петров также закончил мастерскую Иванова-Вано. В совершенстве овладевший техникой живописи по стеклу, он подарил зрителям поистине виртуозные картины – «Корова», «Русалка», «Сон смешного человека» и фильм «Старик и море», удостоенный в 2000 году премии «Оскар». Ряд выпускников мастерской, приехавших учиться из-за рубежа, впоследствии стали у себя на Родине классиками, основателями анимационных студий и высших школ. Это Теодор Динов, Ион Попеску-Гопо, Аман Хайдаров, Нго Ман Лан и другие мастера мировой анимации. Мастерская художника мультипликационного фильма установила тот высочайший уровень изобразительного искусства, которым ныне характеризуется российская школа анимации, пользующаяся авторитетом во всем мире.

В 1977 году художник О. Кручинина создает мастерскую художника кино по костюму. Костюмы в кино – не просто одежда, а система, включающая в себя цветовое, стилистическое и драматургическое решение всего ансамбля костюмов фильма, подробную разработку силуэтов, фактур, материалов и деталей. Это мощное выразительное средство, передающее колорит эпохи, усиливающее драматургическую линию и раскрывающую внутреннюю сущность героев.



В разные годы на факультете работают: Ю. Пименов, С. Каманин, Г. Епишин, П. Пашкевич, Г. Мясников, В. Курчевский, А. Сазонов, С. Соколов, Б. Неменский, Н. Третьяков, П. Волкова, С. Алимов, В. Юшин, В. Архипов, А. Свешников, А. Борисов, Л. Платов, Г. Смолянов, Л. Носырев, А. Тюрин, В. Кислых, В. Петров, А. Толкачев, В. Колесникова, Т. Ильина, А. Горленко, А. Ветюков.

Освоение будущими художниками специальных дисциплин опирается на прочный фундамент традиционной академической школы живописи. Для художника кино и телевидения по костюму важны также история костюма, моделирование, технология изготовления костюма для кино. В процессе обучения художника мультипликационного фильма мастера учат студентов мыслить образами анимации, предлагают им шаг за шагом освоить все виды творческой работы, попробовать себя в разных жанрах мультипликации, овладеть цифровой технологией. Во время обучения студенты проходят обязательную производственную практику на киностудиях.

Выпускники художественного факультета принимали участие в создании кинофильмов, принесших славу советскому и российскому кинематографу, и были отмечены высокими кинонаградами.

**Факультет анимации и мультимедиа** – это самый современный факультет во ВГИКе, готовящий профессионалов, востребованных на всех кино- и телестудиях в стране и за рубежом: режиссеров анимации и компьютерной графики, режиссеров мультимедиа программ, художников анимации и компьютерной графики, специалистов по созданию виртуальных персонажей, декораций, спецэффектов и пост-продакшн, супервайзеров, сиджеев и гейм-дизайнеров.

Создание факультета было утверждено решением Ученого совета ВГИК 3 апреля 2003 года

Эскиз к мультфильму по литературному произведению

**Попова А.С.**

Э. Леннрот «Калевала».  
2016 г.  
Х.м., 45x106



по представлению кафедры анимации и компьютерной графики.

Изучение новых возможностей цифровой техники во ВГИКе базируется на развитии общей изобразительной культуры студента, на владении классической и современной анимацией.

В начале 90-х годов педагогами кафедры анимации и компьютерной графики были разработаны программы обучения режиссеров и художников по новым специальностям – анимации и компьютерной графике. Первую мастерскую художников анимации и компьютерной графики набрали в 1995 году и выпустили в 2001 году выдающиеся художники аниматоры А. Горленко и В. Колесникова. С середины 90-х годов наборы мастерских режиссеров и художников анимации и компьютерной графики стали регулярными. Существовали они вначале на режиссерском и художественном факультетах. Студенты анимационных мастерских ежегодно стали выпускать по 15-20 анимационных фильмов, получающих с тех пор множество наград студенческих и «взрослых» фестивалей.

Сегодня на факультете преподают замечательные мастера анимации и компьютерной графики: С. Соколов, Т. Ильина, В. Зуйков, И. Пшеничная, Н. Дабижа, А. Горленко, В. Монетов, М. Курчевская, Л. Пожидаев и другие.

Отличие факультета анимации и мультимедиа ВГИК от факультетов с подобными же названиями других вузов – в серьезной и разносторонней кинематографической подготовке студентов, пользующихся современными компьютерными инструментами.

Студенты художественных специальностей ВГИК активно участвуют во множестве отечественных и международных фестивалей, продолжая лучшие традиции своего прославленного учебного заведения.

# Художник кино и телевидения

Эскизы к игровым фильмам  
по литературным  
произведениям

1.

**Сладкова А.П.**

В. Гиляровский  
«Москва и Москвичи».

2016 г.

Бум.м., 45x64

1



2

**Сладкова А.П.**

В. Гиляровский  
«Москва и Москвичи».

2016 г.

Бум.м., 45x64

2



3

**Лугманова А.Р.**

Э. Золя  
«Жерминаль».

2016 г.

К.темпера, 43x63

3



4.  
**Гизатуллина Д.Ш.**  
Н.В. Гоголь  
«Записки сумасшедшего».  
2016 г.  
Бум.акв., 41x58

4



5  
**Кондратьева А.С.**  
Ф. Сологуб  
«Мелкий бес».  
2016 г.  
Бум.акв., 55x75

5



6  
**Кондратьева А.С.**  
Ф. Сологуб  
«Мелкий бес».  
2016 г.  
Бум.акв., 55x75

6



# Художник кино и телевидения

## ПО КОСТЮМУ

Эскизы костюмов к игровым фильмам  
по литературным произведениям

1.

**Гаврилова Ю.**

В. Брюсов «Огненный Ангел».

2016 г.

Орг. темпера, 112x45

2.

**Гаврилова Ю.**

В. Брюсов «Огненный Ангел».

2016 г.

Орг. темпера, 45x112

3.

**Гаврилова Ю.**

В. Брюсов «Огненный Ангел».

2016 г.

Орг. темпера, 45x112

5.

**Прокопенко В.Д.**

Э.Т.А.Гофман «Принцесса Брамбилла».

2016 г.

Аппликация, см. техн., 60x40

6.

**Прокопенко В.Д.**

Э.Т.А.Гофман  
«Принцесса Брамбилла».

2016 г.

Аппликация, см. техн.,  
60x40

7.

**Орлова-Атрошенко М.**

Овидий  
«Метаморфозы».

2016 г.

Бум. акв., 74x54

1



2



3



4



5



6



7



# Художник мультипликационного фильма

Эскизы к мультфильмам  
по литературным  
произведениям

1

1.  
**Илюшин Д.А.**  
В.Соловьев  
«Повесть о Ходже Насрединне».  
2016 г.  
Бум., акв., 44x68



2.  
**Лебедев И.О.**  
Русская народная сказка  
«Бесстрашный».  
2016 г.  
Бум., акв., 54x74

2

3.  
**Попова А.С.**  
Э.Леннрот  
«Калевала».  
2016 г.  
Х.м., 45x106



3



# Художник анимации и компьютерной графики

Эскизы к мультфильмам  
по литературным  
произведениям

1.

**Варламова Л.В.**

С.Я. Маршак

«Кошкин дом».

2015 г.

Бум., пастель, 40x56

1



2.

**Варламова Л.В.**

С.Я. Маршак

«Кошкин дом».

2015 г.

Бум., пастель, 40x56

2



3.

**Попов А.А.**

Б. Брехт

«Немецкая поэма».

2015 г.

Бум., пастельные карандаши,  
31x49

3



# Гости фестиваля

## Московский институт искусств Вэйнаньского педагогического университета

Китайская Народная Республика,  
провинция Шэньси



Московский институт искусства является совместным проектом Вэйнаньского педагогического университета (далее – ВПУ) и Московского педагогического государственного университета (далее – МПГУ). Этот проект утвержден Министерством образования и реализуется с сентября 2016 года. Он является экспериментальным институтом второго уровня ВПУ «Создания пяти первых разрядов», а также экспериментальным институтом провинции Шэньси в области «Инновационной реформы образования».

Институт состоит из 4 отделов управления: учебного отдела, отдела международных связей, канцелярии, отдела управления студентами. В вузе 6 факультетов: факультет музыки, художественного конструирования, педагогический факультет, факультет ударных инструментов, дизайна и факультет русского языка.

Институт имеет хорошую структуру и энергичных профессиональных преподавателей: всего 149 человек, 73 иностранных преподавателей, 65 докторов и 75 аспирантов.



**У Яньзюань**  
«Лотос». 2016 г.  
90x160  
Рук. Нью Эрчунь,  
Ван Юехай

Московский институт искусства имеет право присваивать учёную степень бакалавра по специальности искусства и педагогики и осуществляет приём студентов со всей страны (из 31 провинции и из городов центрального подчинения).

Вуз имеет класс международного сотрудничества, общий класс. Курс обучения составляет 4 года. Класс международного сотрудничества утвержден Министерством образования и реализует модель международного и двуязычного образования, в которой курсы высококачественных международных ресурсов составляют 30%. Преподаватели МПГУ преподают студентам данного института. После окончания Московского института искусства студенты могут получить учёные степени двух университетов – МПГУ и ВПУ. Кроме того, данный институт совместно с МПГУ готовит магистров и докторов искусства, совместно с МПГУ и Dhurakij Pundit университетом (DPU) готовит магистров и докторов педагогики.

Наш институт и Московский педагогический государственный университет тесно сотрудничают в области обмена творческим опытом и совместно создают «Китайско-российский международный инновационный центр Музыкального искусства и образования в течение жизни», «Китайско-российский международный инновационный центр преподавателей и образования» и «Китайско-российскую международную инновационную аспирантуру преподавателей и образования Великого шёлкового пути».

На новом историческом этапе развития партийная организация и администрация института руководят преподавателями и студентами и объединяют их, а также способствуют формированию передовых характеристик и укреплению образовательных преимуществ, развитию реформы системы образования и инновационной модели обучения, постоянному повышению конкурентоспособности и статуса университета, борются за присвоение первого класса художественного института западного региона.



1.  
**Ян Фань**  
«Детство». 2016 г.  
120x97  
Рук. Го Фэнлей,  
Инь Гуанянь

2.  
**Ван Ишу**  
«Мелодия пианино».  
2016 г.  
180x97  
Рук. Вэй Бо

3.  
**Жуань Цзябинь**  
«Цветы орхидеи». 2016 г.  
40x40  
Рук. Чжан Хуа, Ван Цзюцзе

4.  
**Гао Лян**  
«Середина лета». 2016 г.  
180x97  
Рук. Вэй Бо

5.  
**Ван Ян**  
«Цветы». 2016 г.  
180x97  
Рук. Инь Кунь, Лян Вэйминь

6.  
**Сюй Цзань**  
«Заяц». 2016 г.  
75x75  
Рук. Инь Гуанянь

7.  
**Гао Яо**  
«Синие лотосы». 2016 г.  
85x85  
Рук. Ли Фугуй

1



2



3



4



5



6



7



1.  
**Чжоу Хао**  
«Осенний урожай». 2016 г.  
180x97  
Рук. Го Фэнлэй, Лян Вэйминь



2.  
**Цзян Су**  
«Китайская пейзажная живопись»  
2016 г.  
180x97  
Рук. Го Фэнлэй



3.  
**Ян Пэн**  
«Молодость». 2016 г.  
180x97  
Рук. Инь Гуанянь, Ли Фугуй

4.  
**Го Хун**  
«Лотосы». 2016 г.  
180x97  
Рук. Лян Вэйминь, Инь Кунь



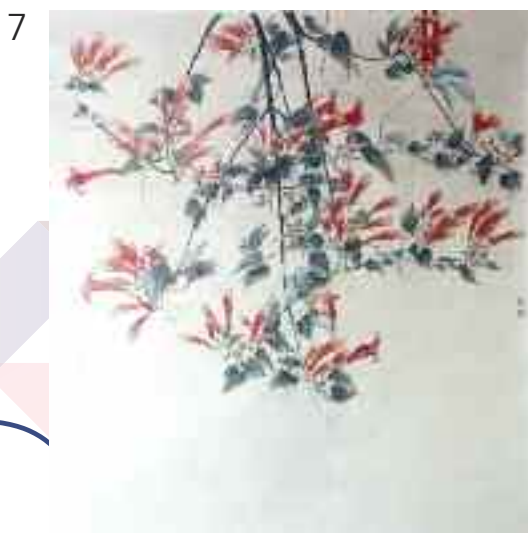
5.  
**Цзя Юйшо**  
«Сидящий старик». 2016 г.  
80x100  
Рук. Вэй Яньли, Ши Цзе

6.  
**Ван Юнчао**  
«Далекая гора». 2016 г.  
90x110  
Рук. Чжан Вэйн, Инь Кунь

7.  
**Сунь Хуань**  
«Китайский камписс». 2016 г.  
90x90  
Рук. Лян Вэйминь



8.  
**Ян Ян**  
«Загородная река». 2016 г.  
90x140  
Рук. Инь Кунь, Чжан Яли



9.  
**Ян Дао**  
«Гранаты». 2016 г.  
40x70  
Рук. Ши Цзе, Чжан Вэйи



10.  
**Вэй Сяося**  
«Какая красота!». 2016 г.  
90x150  
Рук. Лю Уань, Ши Цзе

11.  
**Пань Хуасинь**  
«Помощь пострадавшим от землетрясения». 2016 г.  
1200x160  
Рук. Вэй Яньли, Ван Юехай

12.  
**Ван Луфэй**  
«Пейзаж пограничной крепости». 2016 г.  
90x140  
Рук. Ван Юехай, Вэй Яньли



13.  
**Цао Янь**  
«Поселок северной части провинции Шэньси». 2016 г.  
90x140  
Рук. Ню Эрчунь, Чжан Яли

14.  
**Гао Цзюе**  
«Далекое село». 2016 г.  
80x100  
Рук. Ши Хайбинь





# Московский филиал ФГБОУ высшего образования «Высшая школа народных искусств (институт)»

Московский филиал Высшей школы народных искусств (института) входит в состав единственного профильного Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения, которое осуществляет подготовку художников по программам высшего и среднего профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства по конкретным его видам.

Филиал создан в 2003 году на базе государственного образовательного учреждения Московской школы художественных ремесел, образованной в 1938 году.

Сегодня Московский филиал Высшей школы народных искусств (институт) – уникальный столичный вуз, где ведется подготовка художников по традиционным видам русского искусства: **художественная роспись по металлу и папье-маше, художественная вышивка, ювелирное искусство, художественная роспись ткани.**

**Кафедра «Художественная вышивка»** с середины 40-х годов XX века является продолжательницей и хранительницей народных традиций, развивая и совершенствуя каждое направление и вид вышивки. В процессе обучения студенты создают разнообразные изделия, в том числе ансамбли современной одежды, художественно и индивидуально декорированные художественной вышивкой в конкретной технике.

На кафедре изучаются все виды и технические приёмы выполнения художественной вышивки, такие как: золотное шитье, различные виды глади (русская, двухсторонняя, цветная), строчевые виды вышивки («Вологодские стёкла», «Нижегородский гипюр», «Крестецкая строчка», «Ярославская строчка»), старинный вид вышивки – «Кадомский вениз». Кроме этого изучаются разные виды счётной глади, «Олонецкое шитьё», «Орловский спиш», «Цветная перевить» и др.

Вышивка выполняется на таких традиционно используемых тканях, как лён, хлопок, а также бархат, шёлк, парча, атлас, тафта и др.

На **кафедре художественной росписи (художественная роспись по металлу и папье-маше)** продолжают и преумножают традиции русского лакового искусства. Студенты обучаются художественной росписи по металлу и лаковой миниатюрной живописи, создавая творческие работы в получившем свое развитие стиле «московское письмо».

В процессе развития учреждения на **кафедре художественной росписи (художественная роспись ткани)** сложилась собственная школа, где студенты осваивают все виды и техники ручной росписи. Свободное владение различными техниками, такими как: «холодный» и «горячий» батик, свободная роспись и аэрография – открывает безграничные возможности для студентов при воплощении творческих замыслов. Платки и шали, шарфы и палантины, панно и ширмы, скатерти, занавеси, светильники, коллекции платьев, костюмы и многое другое – всё это выполняется на натуральных тканях различных фактур.

На **кафедре ювелирного искусства** осуществляется изучение современных ювелирных технологий: авторское проектирование и моделирование ювелирных изделий; реновационная переработка исторически сложившихся традиций ювелирного искусства; детальное изучение свойств металлов и ювелирных вставок.

Вне зависимости от выбранной специальности все студенты вуза получают фундаментальное художественное образование, причем помимо изучения академических рисунка и живописи они занимаются по специально разработанным в институте программам «Декоративный рисунок» и «Декоративная живопись», что определяется спецификой учебного заведения.

# В мастерских института



# Кафедра рисунка и живописи



1



2

3



1.  
**Морсина И.А.**  
«Декоративное  
изображение античной  
головы». 2015 г.  
Бум., перо, тушь,  
60x40  
*Рук. Лобов В.А.*

2.  
**Морсина И.А.**  
«Декоративный  
натюрморт». 2015 г.  
Бум., перо, тушь,  
60x40  
*Рук. Лобов В.А.*

3.  
**Троянов О.И.**  
«Пейзаж в Коломен-  
ском». 2014 г.  
Тон.бум., перо, тушь,  
40x50  
*Рук. Лобов В.А.*

4



5



4.

**Зиновьева Е.Л.**

«Натюрморт  
с подсолнухами».

2016 г.

Бум., темпера, 60x40

Рук. к.п.н. Дунаева Н.Ю.

5.

**Конакова А.В.**

«Декоративный натюрморт  
с торсом Венеры».

2015 г.

Бум., акв., 60x40

Рук. к.п.н. Дунаева Н.Ю.

3.

**Дмитриев А.С.**

«Натюрморт с подносом».

2016 г.

Х.м., 50x60

Рук. к.п.н. Дунаева Н.Ю.

6



# Кафедра художественной вышивки

1.

**Михеева Ю.А.**

Использование традиционных техник вышивки в оформлении нарядной женской одежды.

«Парад цветов». 2015 г.

Техника «Русская гладь».

Рук. к.п.н. Камнева С.Ю.

2.

**Шамсутдинова Ю.Р.**

Золотное шитье в декоре современной женской одежды

«Таинственный мир цветов». 2016 г.

Техника «Золотное шитье».

Рук. к.п.н. Камнева С.Ю.

3.

**Полищук Д.В.**

Применение традиционных видов вышивки в оформлении современной женской одежды

«Отблески лета». 2016 г.

Техника «Ивановская строчка» и «Цветная гладь».

Рук. к.п.н. Камнева С.Ю.

1



2



3





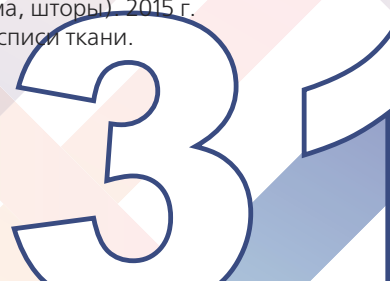
# Кафедра художественной росписи (художественная роспись ткани)



1.  
**Шелина М.В.**  
Возможности стилизации растительных форм  
в создании коллекции нарядной одежды.  
«Музыка цветов» (2 платья, шаль). 2015 г.  
Комбинированная техника росписи ткани.  
*Рук. к.п.н. Салтанова Ю.С.*

2.  
**Мелкумова А.С.**  
Растительные мотивы в оформлении коллекции  
стеганных пальто художественной росписью  
«Музыка цветов» (3 пальто). 2015 г.  
Комбинированная техника росписи ткани.  
*Рук. к.п.н. Салтанова Ю.С.*

3.  
**Троянов О.И.**  
Изображение архитектурных мотивов  
в изделиях художественной росписи ткани  
для оформления интерьера.  
«Московский полдень» (ширма, шторы). 2015 г.  
Комбинированная техника росписи ткани.  
*Рук. к.п.н. Салтанова Ю.С.*



# Кафедра художественной росписи (художественная роспись по металлу и папье-маше)

1.  
**Петянкина Н.К.**  
Применение смешанных техник  
в росписи предметов интерьера  
в стиле Московского письма  
«Бабушкины сказки»  
(настольное зеркало, шкатулка). 2014 г.  
Многослойная живопись.  
*Рук. Симонова Л.А.*

2.  
**Грачёва Е.Д.**  
Оформление предметов мебели  
декоративной росписью  
в стиле Московского письма  
«Вальс цветов» (стол, 2 стула). 2015 г.  
Мазковая техника.  
*Рук. Цветков Г.В.*

3.  
**Авраменко А.В.**  
Использование литературных сюжетов  
в росписи предметов  
декоративно-прикладного искусства  
«Берегиня вод» (ларец). 2013 г.  
Техника миниатюрное письмо.  
*Рук. к.п.н. Федотова О.В.*



2



3



# Кафедра ювелирного искусства

1.

**Укладчиков С.А.**  
«Розы» (браслет, кольцо)  
Мельхиор, фианиты, эмаль.  
*Рук. Поляков А.А.*

1



2.

**Ом Д.Ю.**  
«Многоцветие» (браслет, кольцо)  
Латунь, фианиты, сердолик.  
*Рук. Поляков А.А.*

2



3.

**Собко Д.А.**  
«Сады Придонья»  
(нагрудное украшение, браслет)  
Мельхиор, бесцветные и цветные фианиты.  
*Рук. Поляков А.А.*

3



# Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

История Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) начинается ещё в конце 20-х годов прошлого столетия. В связи с индустриализацией, в стране назрела острая потребность в обеспечении легкой промышленности инженерными кадрами. И решить эту задачу можно было лишь путем создания специализированных высших учебных заведений.

Учебный корпус было решено строить возле старого Большого Устьинского моста. В 1930 году по адресу улица Садовническая, д. 33 возвысилось выразительное здание университета.

Первым директором был назначен Николай Владимирович Чернов – технический руководитель Московского кожевенного завода. В том же 1930 году институт переименован в Московский институт кожевенной промышленности, в 1931 году – во Всесоюзный институт кожевенной промышленности.

С 1939 года вуз переименован в Московский технологический институт легкой промышленности (МТИЛП).

В 1983 году ректором вуза назначается выпускник МТИЛПа Виталий Александрович Фукин, который 22 года успешно руководил институтом.

В 1992 году вузу был присвоен статус – Московская государственная академия легкой промышленности (МГАЛП).

В 1994 году в институте был организован факультет дизайна. По мере расширения деятельности в 2003 году факультет был преобразован в **Институт дизайна**. Сегодня институт дизайна представляет собой образовательную структуру, осуществляющую подготовку бакалавров и магистров по профилям **«Дизайн костюма», «Дизайн аксессуаров», «Дизайн среды», «Промышленный дизайн», «Графический дизайн»**.

В 1999 году Академия переименовывается в Московский государственный университет дизайна и технологии (МГУДТ).

В те же года бурно развивался и Московский государственный текстильный универ-

ситет имени Алексея Николаевича Косыгина. Университет прошел многолетнюю историю от прядильно-ткацкого училища в 1901 году до имени университета в 2000-м. За целое столетие Вуз воспитал не одно поколение выдающихся работников текстильной промышленности, постоянно совершенствовались учебные планы и программы, развивалась научная деятельность.

В 1987 году на базе института создано учебно-методическое объединение вузов по специальностям технологии товаров широкого потребления. Московский текстильный институт стал координатором деятельности всех вузов текстильного профиля в области повышения качества подготовки специалистов и развития научных исследований. Институту было присвоено имя видного государственного и общественного деятеля страны Алексея Николаевича Косыгина.

Московский текстильный вуз в 1999 году отметил 80-летие своего существования.

В 2012 году МГТУ им. А.Н. Косыгина присоединился в качестве структурного подразделения к МГУДТ.

В 2016 году вуз переименован в Российский Государственный Университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

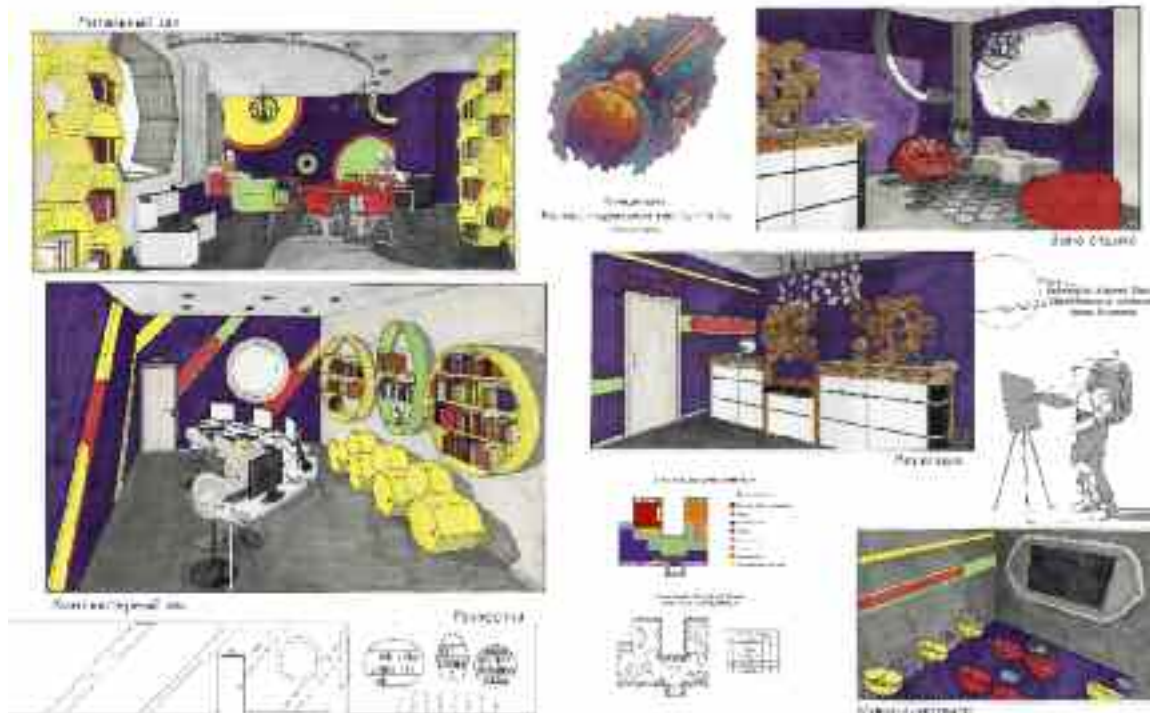
С 2005 года и по настоящее время ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина возглавляет ректор доктор социологических наук, профессор, Лауреат премии Правительства РФ в области науки, почетный член Российской академии художеств Белгородский Валерий Савельевич.

На сегодняшний день университет обладает большим багажом опыта, знаниями в текстильной и легкой промышленности, научными достижениями, а главное новыми идеями и проектами, которые обязательно воплотятся в жизнь.

**ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство) –  
это бренд качественного образования  
и надежного будущего!**

# Дизайн среды

## Дизайн-проект однофункционального общественного интерьера: Библиотека «Astro»



**Пилягина Е.А.**

«Дизайн-проект однофункционального общественного интерьера Салон красоты». 2017 г.  
Размер планшета 1000x1400  
3D MAX  
Рук. доц. Дрынкина И.П., Куликова Т.Ю.

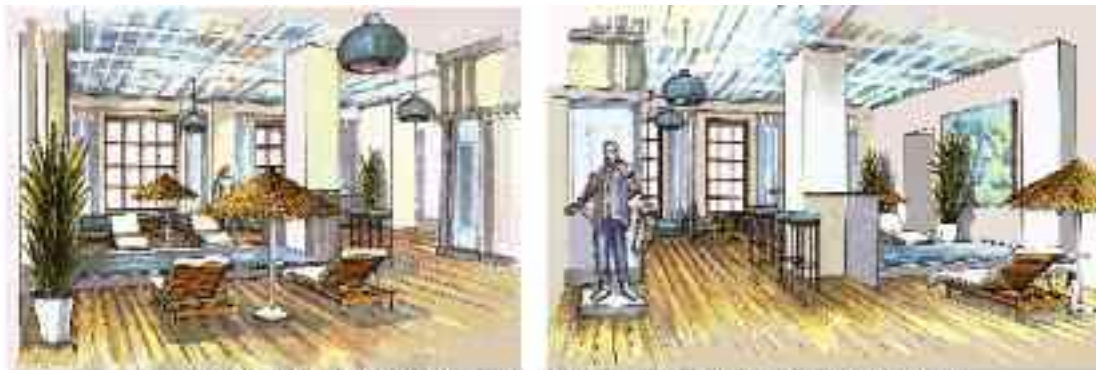
**Даурова М.Х.-А.**

«Дизайн-проект однофункционального общественного интерьера. Библиотека». 2017 г.  
Размер планшета 1000x1400  
SketchUp + ручная графика.  
Рук. доц. Дрынкина И.П.

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ОДНОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ИНТЕРЬЕРА



# Дизайн среды



Дизайн-проект однофункционального общественного помещения



**Стенина А.А.**

«Дизайн-проект однофункционального общественного интерьера. Кафе». 2017 г.

Размер планшета 1000x1400

Линеры, маркеры, гуашь.

Рук. доц. Дрынкина И.П.

**Темирбиева Х.Ю.**

«Дизайн-проект однофункционального общественного интерьера «Финик». 2017 г.

Размер планшета 1000x1400

SketchUp + ручная графика.

Рук. доц. Дрынкина И.П.



# Дизайн среды



**Панко А.Л.**

«Дизайн-проект однофункционального общественного интерьера. Кафе». 2017 г.  
Размер планшета 1000x1400

3D MAX

Рук. доц. Дрынкина И.П., Салманова Р.К.

**Кириченко М.А.**

«Дизайн-проект однофункционального общественного интерьера. Кафе». 2017 г.  
Размер планшета 1000x1400

SketchUp, AutoCAD, Photoshop

Рук. доц. Дрынкина И.П., Салманова Р.К.



# Дизайн среды

1

1.  
**Гарбовская А.А.**  
«Анализ городской архитектурной среды города Кимры».

2016 г.  
Копия фасадной плитки:  
материал шамот,  
способ декорирования глазурование.  
Размер планшета 1000x700  
Рук.: к.т.н., проф. Волкодаева И.Б.

2.  
**Байрамова Ш.М.**  
«Архитектурная керамика  
в мечетях и мавзолеях  
Средней Азии».

2016 г.  
Копии фасадов керамической плитки.  
Размер планшета 1000x700  
Рук.: к.т.н., проф. Волкодаева И.Б.



2





# Дизайн костюма

1



2



1, 4.  
**Капица Ю.В.**  
«Топинги». 2017 г.  
Рук. доц. Вадеева М.О.

2, 3.  
**Соболева М.Г.**  
«Свобода/зависимость». 2017 г.  
Рук. доц. Вадеева М.О.

4



3



# Дизайн костюма

1 – 5

**Булатова А.**

«Геометрия звука». 2016 г.  
Картины, выполненные в разных техниках,  
но объединённые общей концепцией:

визуальное восприятие звука.

*Рук. доц. Вадеева М.О.*

1, 3

Компьютерная графика

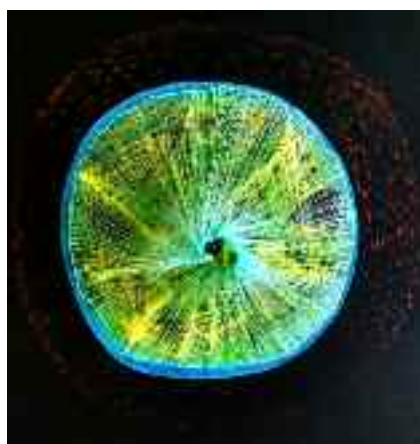
2.

Плоскостные решения  
в виде росписи на ткани

4, 5

Объёмно-пространственные  
композиции, выполненные  
из пластика на холсте

1



4



5

3



2

# Технология художественной обработки материалов

1

1.

**Филимонова В.А.**

«Ночник». 2016 г.

Паянный художественный  
витраж Тиффани

из разноцветного стекла.

В центре композиции

установлена свеча.

82x82x250

*Рук. к.т.н., доц. Корнеев А.А.*

2.

**Самодед Н.О.**

«Лунный цветок». 2016 г.

Набор из полированного камня,  
соединенный медной проволокой,  
в эпоксидной смоле,  
окантованный деревянной рамкой.

115x160x28

*Рук. Федоров М.В.*



2





# Московский государственный областной университет

*Факультет Изобразительного искусства  
и народных ремесел*

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел был создан в 1991 году. Открытие в институте факультета Изобразительного искусства и народных ремесел расширило научно-образовательные возможности вуза и впоследствии послужило одним из факторов к преобразованию его в Университет. Серьезную поддержку в процессе становления факультета оказали известные ученые Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов и С.П. Ломов, который возглавлял факультет с 1993 по 2004 год. Сегодня факультет Изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета осуществляет подготовку художников-педагогов, живописцев, художников декоративно-прикладного искусства и дизайнеров.

За прошедшие годы на факультете было создано свыше 20 специализированных **мастерских: станковой живописи, акварельной живописи, художественной графики «пастель», иконописно-реставрационная мастерская, мастерская скульптуры, мастерская народного костюма, мастерские современного костюма, художественного ткачества «Гобелен», художественной росписи ткани (батик), художественной керамики, художественной росписи по дереву, декоративной живописи «Жостово», лаковой миниатюры «Федоскино», художественной эмали «Финифть», декоративной композиции и книжной графики,**

**мастерские флористического дизайна, ландшафтного дизайна, web-дизайна, дизайна рекламы, полиграфии и книжной графики** и др.

Факультет по праву гордится своим профессорско-преподавательским составом. Здесь работают выдающиеся деятели науки и культуры: действительный член РАО и почётный член РАХ, доктор педагогических наук, профессор Ломов С.П., действительный член РАХ, народный художник России, профессор Шилов В.В., действительный член РАХ, заслуженный художник России, профессор Яушев Р.И., народный художник России, профессор Харламов С.М., народный художник России, профессор Захаров Е.Г., народный художник России, профессор Попов В.Б., заслуженный художник России, главный художник Жостовской фабрики декоративной росписи Лебедев М.В., заслуженный художник России, профессор Митрофанов Н.П. и др. Уникальный опыт профессиональных педагогов делает факультет Изобразительного искусства и народных ремесел МГОУ одним из ведущих научно-образовательных центров в области художественного образования и служит достижению основной цели: сохранению и развитию принципов классического русского изобразительного искусства и народных художественных промыслов. Выпускники МГОУ обладают большим творческим потенциалом и достойно служат Московской области, развивая и обогащая культурный уровень региона.



# Иконописно-реставрационная мастерская

1.

**Сорокина Н.**

«Чудо о Флоре и Лавре».

100x80

Рук. к.п.н., доц. Мезенцева Ю.И.

2.

**Суркова В.**

«Святая Троица».

116x91

Рук. к.п.н., доц. Мезенцева Ю.И.

1



2



# Мастерская декоративной росписи «Жостовский поднос»



1

1.  
**Афонасьева О.**  
«Поднос с синицами».  
d 80  
*Рук. заслуженный художник РФ,  
доц. Лебедев М.В.*

2.  
**Афонасьева О.**  
«Поднос с попугаями».  
d 80  
*Рук. заслуженный художник РФ,  
доц. Лебедев М.В.*



2

# Мастерская авторской матрешки



1.  
**Тимофеева М.**  
«Синяя птица».  
Матрешка, h 32  
*Рук. д.ф.н. Кузьменко Е.Л.*

2.  
**Тимофеева М.**  
«Скоморохи».  
Матрешка, h 32  
*Рук. д.ф.н. Кузьменко Е.Л.*

1



2

# Мастерская народного костюма

**Товарнова Д., Лобачева Е., Александрова О.**

«Лебедушки».

*Рук. д.п.н., проф. Галкина М.В.*





# Мастерская росписи по фарфору

1.

**Малютин Л.**

«Сервиз МГОУ».

Сервиз на 6 персон.

Фарфор, надглазурная деколь.

Рук. к.п.н., доц. Крючков Е.М.

2.

**Симакова М.**

«Птица МГОУ».

Сервиз на 6 персон.

Фарфор, надглазурная

роспись, золото.

Рук. к.п.н., доц. Крючков Е.М.



1



2

# Мастерская пастельной графики



**Турчинская Т.**  
«Натюрморт со скрипкой».  
75x55  
Бум., пастель  
Рук. к.п.н., доц. Чистов П.Д.

**Соколова Е.**  
«Натюрморт предметами быта».  
90x70  
Бум., пастель  
Рук. к.п.н., доц. Чистов П.Д.



# Мастерская пейзажной живописи



**Муштакова М.**

«У истоков православия. Сергиев Посад».

Х.м., 150x75

Рук. заслуженный художник РФ,  
доц. Сидоренко М.В.

**Муштакова М.**

«У истоков православия. Сергиев Посад».

Х.м., 130x90

Рук. заслуженный художник РФ,  
доц. Сидоренко М.В.



# ПРОГРАММА I МЕЖДУНАРОДНОГО МЕЖВУЗОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «СОДРУЖЕСТВО МОЛОДЫХ»

**24 марта – 9 апреля 2017 года**

ГБУК «Выставочный зал «Тушино»  
Москва, бульвар Яна Райниса, д. 19, к.1, метро «Сходненская»  
**Оргкомитет: +7-916-297-21-83**

<b>Дата и время</b>	<b>Мероприятия</b>
<b>24.03.17 г.</b> ПЯТНИЦА	<b>12.00</b> Сбор участников фестиваля  <b>12.30 – 13.00</b> Открытие Международного межвузовского фестиваля искусств «Содружество молодых» и Международной межвузовской художественной выставки-конкурса. Проведение торжественной части. Презентация каталога Международного межвузовского фестиваля искусств «Содружество молодых»  <b>13.00 – 15.00</b> (6 вузов по 20 мин.) Презентация художественных факультетов вузов-участников Фестиваля: АГПУ им. Х. Абовяна (Армения), ВГИК им.С.А.Герасимова, МГОУ, МИИ ВПУ (Китай), МПГУ, РГУ им. А.Н. Косыгина (дефиле костюмов, кино-показ, слайд-шоу и т.д.)  <b>15.00 – 15.30</b> Проведение пресс-конференции с представителями профильных СМИ и участниками Фестиваля  <b>15.30 – 16.00</b> Перерыв на кофе-брейк  <b>16.00 – 18.00</b> Работа оценочного жюри  <i>В течение всего дня работы Фестиваля будет проводиться фото-сессия</i>
<b>31.03.17 г.</b> ПЯТНИЦА	<b>12.00 – 18.00</b> Заседание Круглого стола на тему: «Художественное образование в высшей школе» (в сопровождении фото-сессии)  <b>15.00 – 15.30</b> Перерыв на кофе-брейк
<b>07.04.17 г.</b> ПЯТНИЦА	<b>12.00 – 15.00</b> Награждение победителей Международной межвузовской художественной выставки-конкурса «Содружество молодых». Закрытие Фестиваля. (в сопровождении фото-сессии)
<b>Выставочные и выходные дни</b>	Выставочные дни: 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 марта; 01, 02, 04, 05, 06, 07, 08, 09 апреля <b>27 марта и 03 апреля выходные дни (выставочный зал не работает)</b>

## **Партнер фестиваля**

**ГБУК города Москвы «Выставочный зал «Тушино»**

## **Информационные партнеры фестиваля**

**Газета «Новости Московского Союза художников»**

**Журнал «Вестник ВГИК»**

**Журнал «Юный художник»**

**Издательский Дом «ФортеПресс»**

**Пресс-служба ВГИК им. С.А. Герасимова**

**Международный фестиваль изобразительного искусства «Москва – город мира»**  
**Международный фестиваль изобразительного искусства «Калейдоскоп дружбы»**