

Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова (ВГИК)

Научно-исследовательский институт
киноискусства и кинообразования (НИИКК) ВГИКа

приоритет2030⁺
лидерами становятся

ПРОГРАММА

Международная научно-практическая конференция
**«Общий путь к Победе.
К 80-летию окончания Великой Отечественной войны»**

26 марта 2025 г.
(Москва, Россия)

Место проведения: ВГИК, ЗАЛ УЧЕНОГО СОВЕТА

Дата и время проведения: 26 марта 2025 г. с 10:00 до 18:00.

Проводится в офлайн- и онлайн-формате.

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/12222023663969>

Регламент выступлений: доклад – 15 минут, ответы на вопросы – 5 минут.

Координатор: Винар Юлия Олеговна, научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа

I СЕССИЯ

10:00-14:00

Модератор: Пальшкова Мария Александровна, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа, доцент

10.00 Приветственное слово

Караваев Дмитрий Львович, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа

Докладчики:

Медиаработы, созданные детьми для детей о жертвах войны среди мирного населения в рамках международного конкурса медиаработ «Без срока давности: непокоренные» – мощный фактор патриотического воспитания подростков и молодежи

Моисеева Римма Максимовна, советник директора аналитического департамента Госфильмофонда России (Москва, Россия)

Белорусское игровое кино о Великой Отечественной войне: аксиологические, жанрово-тематические доминанты

Саенкова-Мельницкая Людмила Петровна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета (Минск, Республика Беларусь)

«Я вспоминаю годы Великой Отечественной войны»: история и память, мир и война, Парад Победы 1945 в жизни и фильмах Сергея Аполлинариевича Герасимова

Терехов Алексей Николаевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения Челябинского государственного института культуры, руководитель Центра исторической культуры Челябинского государственного института культуры (Челябинск, Россия)

Фронтвики Бориса Васильева в литературе и кинематографе (на примере фильма «Подсудимый», реж. Иосиф Хейфиц, по повести Бориса Васильева «Суд да дело»)

Карнюшин Владимир Анатольевич, кандидат филологических наук, доцент Смоленского государственного университета, ведущий специалист по изучению творчества писателя Б.Л. Васильева (Смоленск, Россия)

Шесть серий о трагическом противостоянии. К истории начала многосерийного телефильма

Лысова Наталья Богдановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературно-художественной критики Белорусского государственного университета (Минск, Республика Беларусь)

Наследники по прямой. Три дебютных фильма о Великой Отечественной войне

Цыркун Нина Александровна, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства ФГАОУ ВО РГГУ (Москва, Россия)

Женские образы в фильмах режиссёра Виталия Четверикова о Великой Отечественной войне

Карбовский Сергей Алексеевич, старший преподаватель факультета экранных искусств кафедры кино и телевидения БГАИ, магистр киноведения (Минск, Республика Беларусь)

Музыка и образы войны в киноискусстве

Комарова Анастасия Алексеевна, кандидат искусствоведения, специалист по работе с иностранными студентами, руководитель магистратуры, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции, ФГБОУ ВО Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, Россия)

**Фронтвая кинолетопись стратегической операции «Багратион»
(по материалам фронтвого спецвыпуска № 1 за 1944 г. «Сражение за
Витебск»)**

Ремишевский Константин Игоревич, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Республиканской лаборатории историко-культурного наследия ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Республика Беларусь)

**И.В. Сталин как персонаж новостной кинохроники периода Великой
Отечественной войны**

Караваев Дмитрий Львович, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Аналитического отдела Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

О проблеме раздокументирования военной кинохроники

Голубев Алексей Борисович, киновед, сценарист и режиссер документального кино. Главный редактор сетевого издания «Музей ЦСДФ» (csdfmuseum.ru) (Москва, Россия)

**II СЕССИЯ
14:30-18:00**

Модератор: Косинова Марина Ивановна, кандидат философских наук, доцент, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа

Докладчики:

**Киноекторий по изучению истории российского кинематографа как
средство формирования ценностных ориентаций**

Беломоина Екатерина Сергеевна, кандидат философских наук, доцент кафедры кино-, телеискусства, ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» (Луганск, Россия)

Тема Великой Отечественной войны в армянском кино

Ерзинкян Анна Юрьевна, советник по кинообразованию ректора ЕГИТиК, Секретарь Союза кинематографистов Армении, профессор (Ереван, Армения)

**Эволюция военной тематики в узбекском кино: от советского периода
до современности**

Хасанова Эльмира Ильдаровна, преподаватель Сценарного факультета филиала ВГИКа в г. Ташкенте (Ташкент, Узбекистан)

**Образы Японо-китайской войны 1937–1945 гг. и Второй мировой войны
в современном китайском игровом кинематографе**

Лежанская Полина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры маркетинга Института бизнеса Белорусского государственного университета (Минск, Республика Беларусь)

**Великая Отечественная война в советском художественном кино:
связь идеологических и художественных элементов на примере курса
«Основы российской государственности»**

Литягина Юлия Борисовна, преподаватель кафедры кино-, телеискусства, ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», аспирант кафедры Теории и истории искусств (Луганск, Россия)

О биполярном образе врага и принципах изображения возмездия над противником в советских фильмах военных лет, действие которых происходит в Германии

Кочеткова Алиция Евгеньевна, соискатель ВГИКа (Москва, Россия)

Жанровые трансформации темы Второй мировой войны в фильмах отечественных и зарубежных авторов

Прохоров Глеб Алексеевич, аспирант ВГИКа (Москва, Россия)

Художественные особенности отображения трагедии Второй мировой войны в фильме «Свидетели» (2018 г.)

Дудь Игорь Александрович, аспирант ВГИКа (Москва, Россия)

Общий интернациональный путь к Победе, отраженный в экранных произведениях

Головань Елизавета Викторовна, студентка Ростовского-на-Дону филиала ВГИКа (Ростов-на-Дону, Россия)

Трансформация советского киномузикла на примере фильма Ивана Пырьева «В 6 часов вечера после войны»

Винар Юлия Олеговна, научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

Советское кинофэнтези в годы войны: история сотрудничества Сергея Эйзенштейна, Александра Птушко и Валентина Кадочникова

Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

«Молодая гвардия» С. А. Герасимова: эстетика античной трагедии и историческая память. К реконструкции первоначального режиссерского замысла

Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

Опыт освоения житийного жанра в кинематографе о Великой Отечественной войне

Пальшкова Мария Александровна, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа, доцент (Москва, Россия)

Сравнительный анализ образа Зои Космодемьянской в двух фильмах: «Зоя» (1944) и «Зоя» (2020)

Фролова Софья Михайловна, специалист по методике кинопросвещения Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

Историческая и художественная правда Победы на примере фильма «Простые люди» Л. Козинцева и Г. Трауберга (1945)

Смагина Светлана Александровна, доктор искусствоведения, доцент, заместитель директора Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

Зарубежный прокат и зарубежная пресса, посвященная советским фильмам о Великой Отечественной войне

Косинова Марина Ивановна, кандидат философских наук, доцент, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

О некоторых художественных приемах моделирования кинопространства в отечественных фильмах на тему Великой Отечественной войны

Ильшев Павел Витальевич, доцент ВГИКа (Москва, Россия)

