

Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С. А. Герасимова (ВГИК)

Научно-исследовательский институт  
киноискусства и кинообразования (НИИКК) ВГИКа

**приоритет2030<sup>+</sup>**  
лидерами становятся

## ПРОГРАММА

Международная научно-практическая конференция  
**«Общий путь к Победе.  
К 80-летию окончания Великой Отечественной войны»**

26 марта 2025 г.  
(Москва, Россия)

**Место проведения:** ВГИК, ЗАЛ УЧЕНОГО СОВЕТА

**Дата и время проведения:** 26 марта 2025 г. с 10:00 до 18:00.

Проводится в офлайн- и онлайн-формате.

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/12222023663969>

Регламент выступлений: доклад – 15 минут, ответы на вопросы – 5 минут.

**Координатор:** Винар Юлия Олеговна, научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа

## I СЕССИЯ

10:00-14:00

**Модератор:** Пальшкова Мария Александровна, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа, доцент

### 10.00 Приветственное слово

**Караваев Дмитрий Львович**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа

### Докладчики:

**Медиаработы, созданные детьми для детей о жертвах войны среди мирного населения в рамках международного конкурса медиаработ «Без срока давности: непокоренные» – мощный фактор патриотического воспитания подростков и молодежи**

**Моисеева Римма Максимовна**, советник директора аналитического департамента Госфильмофонда России (Москва, Россия)

**Белорусское игровое кино о Великой Отечественной войне: аксиологические, жанрово-тематические доминанты**

**Саенкова-Мельницкая Людмила Петровна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета (Минск, Республика Беларусь)

**«Я вспоминаю годы Великой Отечественной войны»: история и память, мир и война, Парад Победы 1945 в жизни и фильмах Сергея Аполлинариевича Герасимова**

**Терехов Алексей Николаевич**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения Челябинского государственного института культуры, руководитель Центра исторической культуры Челябинского государственного института культуры (Челябинск, Россия)

**Фронтвики Бориса Васильева в литературе и кинематографе (на примере фильма «Подсудимый», реж. Иосиф Хейфиц, по повести Бориса Васильева «Суд да дело»)**

**Карнюшин Владимир Анатольевич**, кандидат филологических наук, доцент Смоленского государственного университета, ведущий специалист по изучению творчества писателя Б.Л. Васильева (Смоленск, Россия)

**Шесть серий о трагическом противостоянии. К истории начала многосерийного телефильма**

**Лысова Наталья Богдановна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературно-художественной критики Белорусского государственного университета (Минск, Республика Беларусь)

**Наследники по прямой. Три дебютных фильма о Великой Отечественной войне**

**Цыркун Нина Александровна**, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства ФГАОУ ВО РГГУ (Москва, Россия)

**Женские образы в фильмах режиссёра Виталия Четверикова о Великой Отечественной войне**

**Карбовский Сергей Алексеевич**, старший преподаватель факультета экранных искусств кафедры кино и телевидения БГАИ, магистр киноведения (Минск, Республика Беларусь)

**Музыка и образы войны в киноискусстве**

**Комарова Анастасия Алексеевна**, кандидат искусствоведения, специалист по работе с иностранными студентами, руководитель магистратуры, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции, ФГБОУ ВО Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, Россия)

**Фронтвая кинолетопись стратегической операции «Багратион»  
(по материалам фронтвого спецвыпуска № 1 за 1944 г. «Сражение за  
Витебск»)**

**Ремишевский Константин Игоревич**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Республиканской лаборатории историко-культурного наследия ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Республика Беларусь)

**И.В. Сталин как персонаж новостной кинохроники периода Великой  
Отечественной войны**

**Караваев Дмитрий Львович**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Аналитического отдела Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

**О проблеме раздокументирования военной кинохроники**

**Голубев Алексей Борисович**, киновед, сценарист и режиссер документального кино. Главный редактор сетевого издания «Музей ЦСДФ» (csdfmuseum.ru) (Москва, Россия)

**II СЕССИЯ  
14:30-18:00**

**Модератор: Косинова Марина Ивановна**, кандидат философских наук, доцент, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа

**Докладчики:**

**Киноекторий по изучению истории российского кинематографа как  
средство формирования ценностных ориентаций**

**Беломоина Екатерина Сергеевна**, кандидат философских наук, доцент кафедры кино-, телеискусства, ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» (Луганск, Россия)

**Тема Великой Отечественной войны в армянском кино**

**Ерзинкян Анна Юрьевна**, советник по кинообразованию ректора ЕГИТиК, Секретарь Союза кинематографистов Армении, профессор (Ереван, Армения)

**Эволюция военной тематики в узбекском кино: от советского периода  
до современности**

**Хасанова Эльмира Ильдаровна**, преподаватель Сценарного факультета филиала ВГИКа в г. Ташкенте (Ташкент, Узбекистан)

**Образы Японо-китайской войны 1937–1945 гг. и Второй мировой войны  
в современном китайском игровом кинематографе**

**Лежанская Полина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры маркетинга Института бизнеса Белорусского государственного университета (Минск, Республика Беларусь)

**Великая Отечественная война в советском художественном кино:  
связь идеологических и художественных элементов на примере курса  
«Основы российской государственности»**

**Литягина Юлия Борисовна**, преподаватель кафедры кино-, телеискусства, ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», аспирант кафедры Теории и истории искусств (Луганск, Россия)

**О биполярном образе врага и принципах изображения возмездия над противником в советских фильмах военных лет, действие которых происходит в Германии**

**Кочеткова Алиция Евгеньевна**, соискатель ВГИКа (Москва, Россия)

**Жанровые трансформации темы Второй мировой войны в фильмах отечественных и зарубежных авторов**

**Прохоров Глеб Алексеевич**, аспирант ВГИКа (Москва, Россия)

**Художественные особенности отображения трагедии Второй мировой войны в фильме «Свидетели» (2018 г.)**

**Дудь Игорь Александрович**, аспирант ВГИКа (Москва, Россия)

**Общий интернациональный путь к Победе, отраженный в экранных произведениях**

**Головань Елизавета Викторовна**, студентка Ростовского-на-Дону филиала ВГИКа (Ростов-на-Дону, Россия)

**Трансформация советского киномузикла на примере фильма Ивана Пырьева «В 6 часов вечера после войны»**

**Винар Юлия Олеговна**, научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

**Советское кинофэнтези в годы войны: история сотрудничества Сергея Эйзенштейна, Александра Птушко и Валентина Кадочникова**

**Спутницкая Нина Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

**«Молодая гвардия» С. А. Герасимова: эстетика античной трагедии и историческая память. К реконструкции первоначального режиссерского замысла**

**Казючиц Максим Федорович**, кандидат философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

**Опыт освоения житийного жанра в кинематографе о Великой Отечественной войне**

**Пальшкова Мария Александровна**, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа, доцент (Москва, Россия)

**Сравнительный анализ образа Зои Космодемьянской в двух фильмах: «Зоя» (1944) и «Зоя» (2020)**

**Фролова Софья Михайловна**, специалист по методике кинопросвещения Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

**Историческая и художественная правда Победы на примере фильма «Простые люди» Л. Козинцева и Г. Трауберга (1945)**

**Смагина Светлана Александровна**, доктор искусствоведения, доцент, заместитель директора Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

**Зарубежный прокат и зарубежная пресса, посвященная советским фильмам о Великой Отечественной войне**

**Косинова Марина Ивановна**, кандидат философских наук, доцент, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа (Москва, Россия)

**О некоторых художественных приемах моделирования кинопространства в отечественных фильмах на тему Великой Отечественной войны**

**Ильшев Павел Витальевич**, доцент ВГИКа (Москва, Россия)

