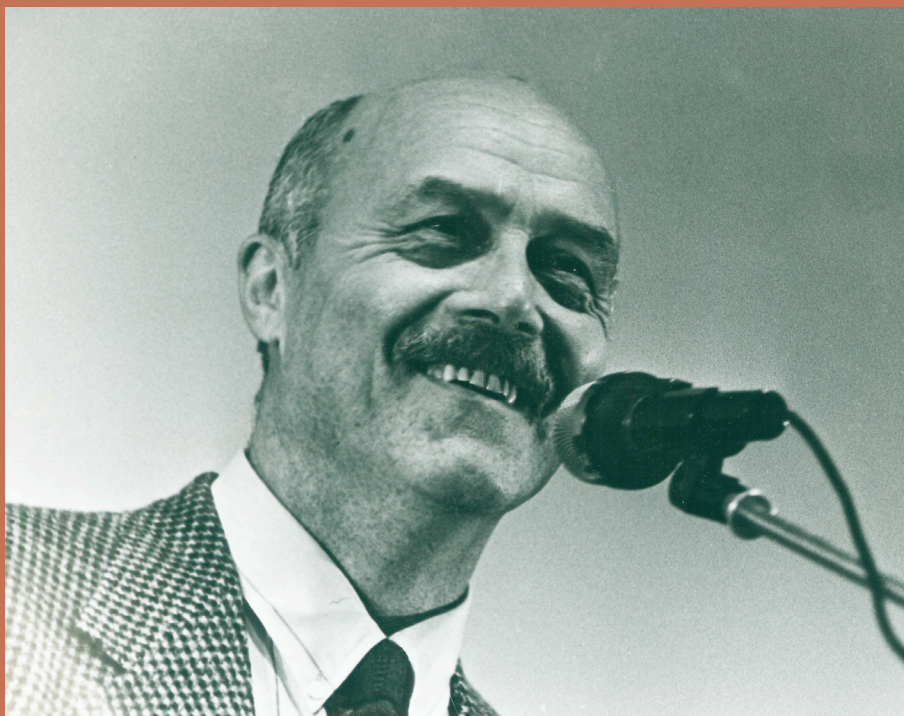


ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА

приоритет 



Всероссийская научно-практическая конференция

Творчество Станислава Говорухина как явление художественной культуры

25 марта 2026 г.
г. Москва, ВГИК

Всероссийская научно-практическая конференция «Творчество Станислава Говорухина как явление художественной культуры» проводится на основании Указа Президента от 11.02.2026 № 65 и плана мероприятий Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова о праздновании 90-летия со дня рождения С.С. Говорухина.

Конференция приурочена к 90-летию со дня рождения Станислава Сергеевича Говорухина, яркого советского и российского кинематографиста режиссера игрового, документального кино и телевидения, крупного общественного деятеля. Благодаря его разностороннему вкладу в отечественную экранную культуру обогатились многие жанры и форматы кино и телевидения. Неизменный интерес Говорухина к литературе позволил перевести на язык экрана лучшие произведения отечественных и зарубежных авторов, сделав их неизменно привлекательными для нескольких поколений зрителей.

К обсуждению предлагаются следующие темы:

- С. Говорухин и экранизация: культурный трансфер литературных образов в кино, на телевидении
- С. Говорухин и отечественное кино периода Оттепели
- Документальное кино и С. Говорухин
- Телефильм и телесериал в творчестве С. Говорухина
- Детско-юношеское кино и телевидение: вклад С. Говорухина
- Образ женщины в творчестве С. Говорухина
- Образы войны и идеалы фронтового поколения в фильмах С. Говорухина
- Детектив в жанровой палитре отечественного кино: вклад С. Говорухина

Место проведения: ВГИК, Зал Ученого совета

Дата и время проведения: 25 марта 2026 г с 11:00 до 16:00

Проводится в офлайн- и онлайн-формате

Регламент выступлений: доклад – 15 минут, ответы на вопросы – 5 минут

Ссылка на онлайн подключение: <https://telemost.yandex.ru/j/7295855641>

10.30 Регистрация участников

11.00 Начало конференции

Модераторы:

Владимир Вячеславович Виноградов,

директор НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, доктор искусствоведения, профессор

Светлана Александровна Смагина,

заместитель директора НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, доктор искусствоведения, доцент

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Владимир Сергеевич Малышев,

ректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, доктор искусствоведения, профессор

СЕССИЯ
11:00-14:00

ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН
КАК ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА

Андрей Андреевич Золотов,

академик, вице-президент Российской академии художеств, профессор

Татьяна Александровна Кочемасова,

академик, вице-президент Российской академии художеств, профессор

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА

Роза Шайхайдаровна Ахмадиева,

ректор Казанского государственного института культуры, доктор педагогических наук;

Рамиль Наилевич Гараев,

преподаватель кафедры режиссуры, кино и телевидения Казанского государственного института культуры;

Альберт Родионович Терещенко,

преподаватель кафедры режиссуры, кино и телевидения Казанского государственного института культуры;

Владислав Анатольевич Марков,

преподаватель кафедры режиссуры, кино и телевидения Казанского государственного института культуры

ХАРАКТЕР НА ЭКРАНЕ В КОНТЕКСТЕ КИНЕМАТОГРАФА СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА

Виктор Евгеньевич Татарский,

и.о. ректора Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (онлайн)

СПЕЦИФИКА ЭКРАНИЗАЦИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКИ
В ТВОРЧЕСТВЕ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА

Ада Казимировна Бернатоните,

главный искусствовед Отдела аналитического сопровождения мероприятий и международного сотрудничества Аналитического департамента ГФФ России, кандидат искусствоведения

СОВЕТСКАЯ ГОТИКА НА ЭКРАНЕ – ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА

Мария Александровна Пальшкова,

старший научный сотрудник, НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

КУЛЬТУРНЫЙ ТРАНСФЕР ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ В ФИЛЬМЕ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА «КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ»

Ольга Викторовна Ванькичева,

доцент кафедры драматургии и киноведения, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

АВТОРСКАЯ СТИЛИСТИКА ПОЗДНЕГО ДЕТЕКТИВА В ТВОРЧЕСТВЕ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА: «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ» (1987)

Екатерина Викторовна Сальникова,

заведующая сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, доктор культурологии, кандидат искусствоведения

**СЕССИЯ
14:30-16:00**

Модераторы:

Нина Юрьевна Спутницкая,

ведущий научный сотрудник, НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, кандидат искусствоведения, доцент

Максим Федорович Казючиц,

ведущий научный сотрудник, НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, кандидат философских наук, доцент

ПРОБЛЕМАТИКА АВТОРСКИХ МОНТАЖНЫХ ФИЛЬМОВ, СОЗДАННЫХ НА АРХИВНОМ МАТЕРИАЛЕ В ПЕРВУЮ ПОЛОВИНУ 90-Х ГОДОВ, НА ПРИМЕРЕ КАРТИН

С. ГОВОРУХИНА «РОССИЯ, КОТОРУЮ МЫ ПОТЕРЯЛИ» (1992) И О. КОВАЛОВА

«ОСТРОВ МЕРТВЫХ» (1992-1993)

Арсений Сергеевич Занин,

главный искусствовед Отдела аналитического сопровождения мероприятий и международного сотрудничества Аналитического департамента ГФФ России

ФИЛЬМ «ДЕНЬ АНГЕЛА» (1968): ОТ ЛИТЕРАТУРНОГО ИСТОЧНИКА РАССКАЗА

**Б. ЖИТКОВА «МЕХАНИК САЛЕРНО» К КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМУ
МИФОЛОГИЧЕСКОМУ И АПОКАЛИПТИЧЕСКОМУ ОБРАЗУ КАТАСТРОФЫ**

Анастасия Валерьевна Авсюк,

главный искусствовед Отдела аналитического сопровождения мероприятий и международного сотрудничества Аналитического департамента ГФФ России

СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН: ОПЫТ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ

Андрей Борисович Цирипилов,

главный искусствовед Отдела аналитического сопровождения мероприятий и международного сотрудничества Аналитического департамента ГФФ России

ЮМОР КАК ЭЛЕМЕНТ АВТОРСКОЙ ПОЭТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА

Ада Маратовна Ханчадарова,

аспирант кафедры драматургии и киноведения (научный руководитель – зав. кафедрой драматургии и киноведения, доктор искусствоведения, профессор С.И. Мельникова), Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

«ВЕТРЫ НАДЕЖДЫ»: К СОРОКАЛЕТИЮ ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА»

Евгений Дмитриевич Еременко,

доцент кафедры драматургии и киноведения, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, кандидат культурологии

СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН – ДЖЕК ЛОНДОН СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Олег Борисович Шухер,

кинорежиссер, художественный руководитель Центра творческой методической работы ВГИК им. С. А. Герасимова

АДАПТАЦИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА

Нина Юрьевна Спутницкая,

ведущий научный сотрудник, НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, кандидат искусствоведения, доцент

ОБРАЗЫ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА

Максим Федорович Казючиц,

ведущий научный сотрудник, НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, кандидат философских наук, доцент

