

приоритет2030^

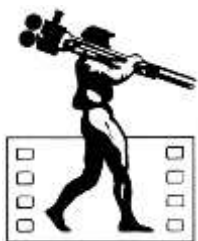
лидерами становятся

Международная научно-практическая конференция

ОБРАЗОВАНИЕ СССР КАК СТИМУЛ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КИНЕМАТОГРАФИЙ СОВРЕМЕННОГО СНГ

Научно-исследовательский Центр кинообразования и
экранных искусств ВГИК

Г. МОСКВА,
ВГИК, ЗАЛ УЧЕНОГО СОВЕТА
15 декабря 2022 года 11:00 МСК



Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова
в рамках программы «ПРИОРИТЕТ - 2030»
объявляет о проведении
международной научно-практической конференции

**«ОБРАЗОВАНИЕ СССР КАК СТИМУЛ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ СОВРЕМЕННОГО СНГ»**

г. Москва,
ВГИК, Зал Ученого Совета,
15 декабря 2022

Феномен советского кинематографа является одним из общепризнанных достижений мировой и отечественной культуры. Особое значение этого феномена заключается в том, что государственная политика СССР в области кинематографии и творческая практика советского кино оказали несомненное благотворное воздействие на кинематограф практически каждой из национальных республик, входивших в СССР. На средства из общесоюзного бюджета в республиках строились киностудии и кинотеатры, проводились кинофестивали, во ВГИКе готовились республиканские творческие кадры, крупнейшие мастера советского кино вносили личный вклад в развитие национальных кинематографий в Закавказье, Средней Азии, Прибалтике.

С другой стороны – экранное искусство каждой из национальных республик, творческие поиски и свершения республиканских кинематографистов формировали полихромную мозаику советского многонационального киноискусства. Широкий общесоюзный прокат получили картины, созданные на национальных окраинах СССР. Благотворное воздействие общесоюзного культурного пространства проявлялось и в том, что самобытные, яркие мастера кинематографа из одной республики органично входили в кинопроцесс своих соседей: русский Андрей Кончаловский и украинка Лариса Шепитько снимали фильмы в Киргизии, армянин Параджанов – на Украине, молдаванин Лотяну, грузин Данелия, литовец Жалакявичус – в России. Сегодня возникает необходимость еще раз объективно проанализировать данный исторический опыт и спроецировать его позитивные результаты на непростую современную ситуацию с сотрудничеством стран СНГ в области кинематографа и культуры в целом.

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И АСПЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПРЕДЛАГАЕТСЯ РАССМОТРЕТЬ В ХОДЕ КОНФЕРЕНЦИИ:

- Место национальных кинематографий в государственных концепциях развития советского кинематографа.
- Феномен взаимовлияния национальных культур в советском кинематографе.
- Опыт использования ресурсов республиканских кинематографий в функционировании советского кино в годы Великой Отечественной войны.
- Траектории развития национальных кинематографий в советское и постсоветское время.
- Роль ВГИКа в подготовке кинематографистов национальных республик СССР и формировании единого культурного пространства.
- Вехи и классики киноискусства республиканских кинематографий: дань памяти и современный взгляд.
- Опыт копродукционного сотрудничества в экранных искусствах между бывшими национальными республиками СССР и его преломление в современной практике кинематографа стран СНГ.

К участию в работе конференции приглашаются киноведа, практики кинематографа, культурологи, педагоги, научные сотрудники, аспиранты и студенты гуманитарных вузов из России, стран СНГ и дальнего зарубежья. Конференция пройдет в очном и удаленном форматах с возможностью подключения участников посредством видео-конференц-связи.

Организатор конференции: Научно-исследовательский Центр кинообразования и экранных искусств ВГИК.

Регламент выступлений:

- ▶ Доклад – до 15 минут
- ▶ Ответы на вопросы – до 5 минут

Заявки на участие в работе конференции присылать до 7 декабря.

Координатор конференции: Винар Юлия Олеговна

E-mail: vinar@vgik.info.

В заявке необходимо указать фамилию, имя и отчество (полностью), должность и место работы, ученую степень и ученое звание (если есть), предполагаемую тему выступления, краткие тезисы (до 600 печ. знаков).

По материалам конференции в 2023 планируется выпуск монографии, включенной в систему РИНЦ.