

Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С. А. Герасимова (ВГИК)

Научно–исследовательский центр кинообразования  
и экранных искусств (НИЦКиЭИ) ВГИК

ПРИОРИТЕТ 2030

## **ПРОГРАММА**

международной научной конференции

# **«СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ. ОСНОВНЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»**

Москва, ВГИК, 2023



МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ:

ВГИК, Зал Ученого совета (Новый корпус, 4 этаж).

ДАТА И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:

18 мая 2023 г. с 10:00 до 18:30.

*Проводится в офлайн- и онлайн-формате.*

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ:

доклад — 15 минут,

ответы на вопросы — 5 минут.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- *теория и практика современного кинематографа*
- *современный кинематограф: тенденции и перспективы*
- *современный кинематограф как отражение кризисных явлений*
- *человек и общество в современном кинематографе*
- *рождение новых форм и смыслов в современном кино*

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

**Малышев Владимир Сергеевич**, и.о. ректора Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры, кандидат экономических наук, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, академик Российской Академии образования.

**Зернова Ирина Викторовна**, первый проректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

**Коротков Игорь Владимирович**, проректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова по учебно-методической, научной и воспитательной работе.

**Карапетян Андраник Завенович**, проректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова по административно-хозяйственной работе.

**Танчук Роман Сергеевич**, проректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова по развитию и цифровым технологиям.

**Мокров Кирилл Андреевич**, руководитель проектного офиса программы развития «Приоритет 2030».

**Караваев Дмитрий Львович**, кандидат искусствоведения, директор НИЦКиЭИ Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

**Архипов Петр Борисович**, декан операторского факультета Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова

**Гринько Евгений Валентинович**, начальник центра цифровых технологий Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

**Упадышева Елена Вадимовна**, начальник редакционно-издательского отдела Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

**Хрипкива Любовь Николаевна**, начальник отдела оперативной полиграфии Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

**Сосницкая Валентина Ивановна**, пресс-секретарь Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

## РАБОЧАЯ ГРУППА:

**Виноградов Владимир Вячеславович**, доктор искусствоведения, замдиректора НИЦКиЗИ Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

**Винар Юлия Олеговна**, ведущий специалист НИЦКиЗИ Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

**Казюиц Максим Федорович**, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник аналитического отдела НИЦКиЗИ Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

**Смагина Светлана Александровна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИЦКиЗИ Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

**Пархоменко Евгения Викторовна**, научный сотрудник Отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

10.00—14.00

Модератор:

**Смагина Светлана Александровна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИЦКиЭИ.

## ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ОТ РУКОВОДСТВА ВГИКА

### ДОКЛАДЫ:

**Клюева Людмила Борисовна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК:

РОЖДЕНИЕ НОВЫХ ФОРМ И СМЫСЛОВ В СОВРЕМЕННОМ КИНО

**Марусенков Вячеслав Валентинович**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры киноведения, декан сценарно-киноведческого факультета ВГИК:

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

**Ерзинкян Анна Юрьевна**, профессор, декан факультета кино, телевидения и анимации Ереванского государственного института театра и кино, заслуженный деятель искусств Армении (г. Ереван, Армения):

АРМЯНСКОЕ КИНО. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

**Артюх Анжелика Александровна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии и киноведения Государственного Института Кино и Телевидения:

АВТОРСКИЙ МИР СОФИИ КОППОЛЫ

**Цыркун Нина Александровна**, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства РГГУ:

В ЛАБИРИНТЕ «РУССКОЙ “МАТРИЦЫ”»

**Штейн Сергей Юрьевич**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства РГГУ:

**АКАДЕМИЧЕСКОЕ И ПРИКЛАДНОЕ КИНОВЕДЕНИЕ В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА**

**Огнева Ольга Константиновна**, преподаватель продюсерского факультета ВГИК, продюсер на телеканале «Россия», соискатель ВГИК:

**СТРИМИНГОВЫЕ ПЛАТФОРМЫ КАК НОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Баршак Александр Дмитриевич**, режиссер, сценарист, актер («Счастливого пути!»; «Аптекарь»; «Кедр» пронзает небо»; «День выборов 2»; «Пилигрим»; «День слепого Валентина»; «Елки-иголки»), аспирант ВГИК:

**О РЕЖИССЕРСКОМ ОПЫТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИЖАНРОВОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ**

**Харитонов Иван Александрович**, студент 2 курса факультета «Драматургия» (маст. О. Агишев и Э. Ишмухамедов) филиал ВГИК в Ташкенте (Узбекистан):

**СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Барнагян Александра Хунгяносовна**, студентка 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК («Театральная и аудиовизуальная техника»):

**СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ, КАК НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ**

**Гильяно Анна Александровна**, кандидат экономических наук, доцент факультета экранных искусств Ростовского-на-Дону филиала ВГИК:

**Гильяно Маргарита Андреевна**, ивент-менеджер ООО «Большой праздник»:

**СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ КИНЕМАТОГРАФА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

14.30—18.30

Модератор:

**Караваяев Дмитрий Львович**, кандидат искусствоведения, директор НИЦКиЭИ ВГИК.

ДОКЛАДЫ:

**Безенкова Мария Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК:

СОВРЕМЕННЫЕ ЖАНРЫ МИРОВОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ: ЗРЕЛИЩНОСТЬ, УНИВЕРСАЛИЗМ И ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ВИДОВОЙ УНИКАЛЬНОСТИ

**Горбачев Игорь Николаевич**, старший преподаватель кафедры режиссуры игрового фильма ВГИК:

БИТ ИНФОРМАЦИИ КАК ТОЧКА ОТСЧЕТА В ПРЕПОДАВАНИИ РЕЖИССУРЫ

**Ванькичева Ольга Викторовна**, старший преподаватель кафедры драматургии и киноведения Санкт-Петербургского института кино и телевидения:

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГЕРОЕВ В СЦЕНАРИЯХ ПАОЛО СОРРЕНТИНО

**Ефимова Ирина Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии и киноведения Санкт-Петербургского института кино и телевидения:

ПОЗИТИВНАЯ И НЕГАТИВНАЯ АРКА ОБРАЗА ТРИКСТЕРА НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ «ПУСТОЙ ДОМ» (РЕЖ. КИМ КИ ДУК, 2004) И «ПАЗАРИТ» (РЕЖ. Ф. ВИСКАРРЕТ, 2022)

**Зименков Никита Александрович**, аспирант ВГИК:

МЕЖДУ ПОСТМОДЕРНИЗМОМ И МЕТАМОДЕРНИЗМОМ: КИНЕМАТОГРАФ КАРЛОСА РЕЙГАДАСА НА СТЫКЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

**Тетерин Егор Владимирович**, студент 3 курса образовательной программы «История искусств» НИУ ВШЭ:

СЕРИАЛ «КОРОЛЬ И ШУТ» КАК ПРИМЕР НОВОГО ЖАНРА «ПАНК-СКАЗКА»



**Кусенова Айдана Маратовна**, студентка IV курса Научно-композиторского факультета Московской консерватории («Музыковедение»):

**РОЛЬ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО КОНТРАПУНКТА В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Мурашкевич Алина Владимировна**, преподаватель кафедры журналистики и телевизионных технологий РГУ им. А. Н. Косыгина, соискатель ВГИК:

**ФЕНОМЕН «НОВОЙ ЯКУТСКОЙ ВОЛНЫ» В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ ХХІ ВЕКА**

**Швецов Давид Юрьевич**, аспирант ВГИК:

**НЕВИДИМЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО СИНЕФИЛЬСТВА ИЛИ РЕЖИССЕРЫ БЕЗ ЗРИТЕЛЕЙ**

**Прокофьев Артем Дмитриевич**, студент 3-го курса РГУ им. А. Н. Косыгина («Телевидение»):

**МОДЕЛЬ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ПРОШЛОГО В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Зернова Полина Юрьевна**, аспирантка ВГИК:

**ПРОБЛЕМА СМЕРТИ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ СКАЗКАХ ХХІ ВЕКА**

**Минаева Елизавета Васильевна**, аспирантка ВГИК:

**КОНФЛИКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО И КОЛЛЕКТИВНОГО В ПРОСТРАНСТВЕ ПРАЗДНИКА, В СОВРЕМЕННОМ ХОРРОРЕ**

**Тирахова Варвара Алексеевна**, аспирантка (3-й год обучения), кафедра культурологии, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»:

**МИФ В СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Матвеева Дана Денисовна**, студентка 1-го курса Санкт-Петербургского института кино и телевидения:

**СТРАТЕГИИ РАБОТЫ РЕЖИССЕРОВ С СОБСТВЕННОЙ ПАМЯТЬЮ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

10:00—18:30

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ:

**Винар Юлия Олеговна**, ведущий специалист НИЦКиЗИ ВГИК:

ФЕНОМЕН ТАНЦА УЭНСДЭЙ ИЗ ОДНОИМЕННОГО СЕРИАЛА ТИМА БЕРТОНА

**Виноградов Владимир Вячеславович**, доктор искусствоведения, замдиректора НИЦКиЗИ ВГИК:

К ВОПРОСУ НАПИСАНИЯ ИСТОРИИ КИНО В НАШИ ДНИ (ОБ ОДНОЙ СТАРОЙ ДИСКУССИИ И НЕ ТОЛЬКО О НЕЙ)

**Гвоздев Александр Юрьевич**, студент 3 курса сценарно-киноведческого факультета ВГИК, (маст. В.В. Марусенкова):

СЕМИНГЭКИ В СОВРЕМЕННОМ ЯПОНСКОМ КИНО: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

**Казючиц Максим Федорович**, кандидат философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник НИЦКиЗИ ВГИК; Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Аналитического отдела НИЦКиЗИ ВГИК:

О НЕКОТОРЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЯХ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО И ЗРИТЕЛЬСКОГО КИНО

**Косинова Марина Ивановна**, кандидат философских наук, старший научный сотрудник НИЦКиЗИ ВГИК:

ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

**Кочеляева Нина Александровна**, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИК, эксперт НОЦ «Гражданское общество и социальные коммуникации» ИГСУ РАНХиГС:

КИНОКОМИССИИ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ КИНЕМАТОГРАФИЙ

**Кулешов Сергей Сергеевич**, студент 3 курса сценарно-киноведческого факультета ВГИК, (маст. В.В. Марусенкова):

ДЕБЮТЫ В РОССИЙСКОМ КИНО НАЧАЛА 2020-Х ГОДОВ: НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

**Литвина Дарья Вадимовна**, киновед, переводчик, соискатель ВГИК:

ОТРАЖЕНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ОБЩЕСТВЕ ЧЕРЕЗ ОБРАЗ МОНСТРУОЗНОЙ ЖЕНЩИНЫ В ФИЛЬМЕ «МЕДЕЯ» (РЕЖ. АЛЕКСАНДР ЗЕЛЬДОВИЧ, 2021)

**Мытова Екатерина Викторовна**, преподаватель факультета экранных искусств Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, соискатель ВГИК:

ОБРАЗ ОТЦА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНО. НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

**Пальшкова Мария Александровна**, старший научный сотрудник НИЦКиЗИ ВГИК, доцент:

«ТЫ ПОЛУЧИШЬ ТО, ЧТО ЗАСЛУЖИЛ»: АНТИМЕССИАНСКИЙ ПОДТЕКСТ В КАРТИНЕ «ДЖОКЕР» (2019) ТОДДА ФИЛЛИПСА

**Папин Федор Александрович**, студент 3 курса сценарно-киноведческого факультета ВГИК (маст. В.В. Марусенкова):

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ОБРАЗА ПРИРОДЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

**Федоров Дмитрий Николаевич**, киновед, руководитель киноклуба «Вспышка» (г. Жуковский):

СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ КАК СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ. ОТ КИНОКЛУБНОГО ДВИЖЕНИЯ ДО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Шерemet Федор Иннокентьевич**, студент 3 курса сценарно-киноведческого факультета ВГИК, (маст. В.В. Марусенкова):

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ СОВРЕМЕННОГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

**Шимохин Богдан Сергеевич**, студент 3 курса сценарно-киноведческого факультета ВГИК (маст. В.В. Марусенкова):

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ: АВАНГАРД СОВРЕМЕННОГО КИНО

