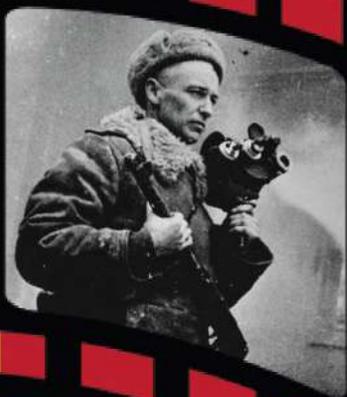




80-летие Победы в Сталинградской битве
Посвящается фронтовым кинооператорам
выпускникам ВГИКа



Приглашаем на выставку
Москва, ул. Вильгельма Пика д.3
Новый корпус. 7 этаж



**Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают
эту взятую с боем суровую правду солдат.**

**И твои костыли, и смертельная рана сквозная,
и могилы над Волгой, где тысячи юных лежат,
— это наша судьба, это с ней мы ругались и пели,
подымались в атаку и рвали над Бугом мосты.**

... Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели,

Мы пред нашей Россией и в трудное время чисты.

С. Гудзенко

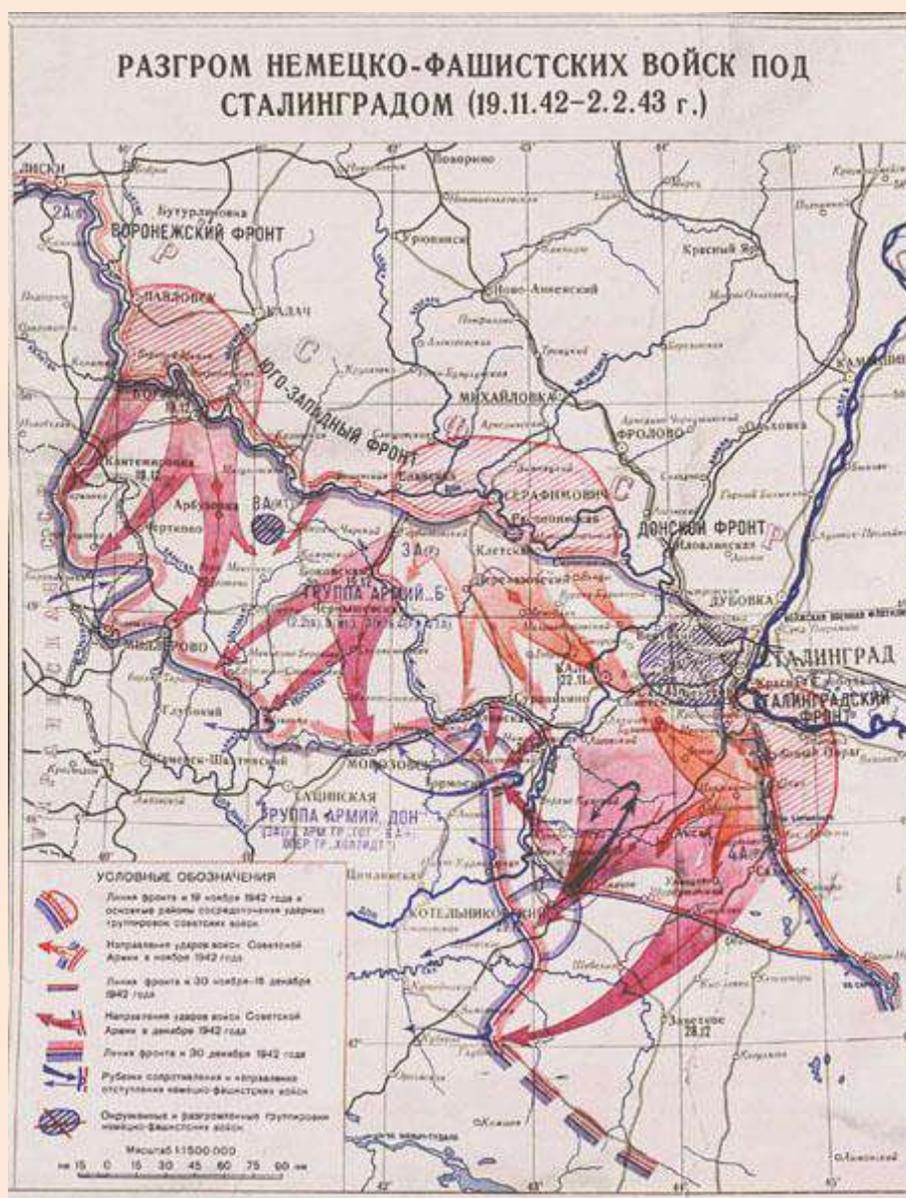




В 1942 году началась невиданная по своему значению, размаху и напряжению битва на подступах к Дону и Волге.

200 дней и ночей Красная Армия перемалывала отборные соединения Германии и её союзников.

Сталинградская битва, которая изменила историю и переломила ход всей Второй мировой войны, продлилась с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года и закончилась полной победой советских войск.





О киносъемке Сталинграда

Михаил Посельский. Свидетельства очевидца. Странички из записных книжек.

Вырвавшись из Харьковского кольца, мы оказались у берегов Волги, в Сталинграде. Наш начальник А. Кузнецов выдал операторам из неприкасаемого запаса последние 300 метров пленки, чтобы мы сняли кадры пока еще «довоенного» города. Сталинград еще продолжал жить «мирной» жизнью и, казалось, не чувствовал быстрого приближения фронта. В городском парке еще играл духовой оркестр, работали танцевальные площадки. Вечерами горожане заполняли набережную Волги.

День за днем, час за часом, мы снимали кинодокументы обороны города. Его работающие заводы – тракторный, «Баррикады», «Красный Октябрь». Снимали, как из их ворот выходили танковые колонны и сразу, в немногих километрах от города вступали в бой.

Город Сталинград растянулся в длину вдоль Волги на 60 км. Чтобы показать на экране его масштабы, необходимы были съемки с воздуха. Выполнить такую съемку можно было только в дневное время на глазах у противника. Организовать и осуществить эту работу было поручено мастеру воздушных съемок Б. Шадронову и одному из руководителей киногруппы Ю. Rogozovskomu.

Как стали дороги потом эти кадры, когда город оказался фронтовым и фактически полностью разрушенным...

А потом Сталинграда не стало. 23-го августа воздушные стервятники Геринга сбросили на город тысячи авиабомб. Наши кинооператоры Н. Вихирев, Г. Островский, Д. Ибрагимов, Б. Шадронов и др. снимали в разных концах Сталинграда результаты налетов фашистской авиации на город.





На КП Сталинградского фронта прибыл представитель ставки Верховного командования Георгий Константинович Жуков. Фронтальная киногруппа получила возможность снять маршала.

– Это еще кто такие? – спросил Жуков, когда увидел операторов у себя на КП.

– Мы – фронтальные операторы, – бодро рапортовал Мухин, – прибыли к Вам по распоряжению нашего режиссера Леонида Варламова снять Вас на КП для фильма о Сталинградской битве.

– Так вот, – сказал Жуков, – главный режиссер тут я, и делать съемки надлежит не здесь, а вон там, – командующий указал рукой в сторону «балки смерти», где уже вторые сутки решалась судьба Сталинграда. – Сейчас им в помощь мы подбросили гвардейцев-танкистов. Отправляйтесь туда и там снимайте героев битвы...

Сказанное Жуковым звучало жестко и убедительно. Нам пришлось покинуть КП, так и не сняв там ни единого кадра. Надо было идти туда, куда приказал Жуков. Не без гордости мы с оператором Женей Мухиным потом вспоминали, как по личному приказу маршала попали в самую гущу боя и сняли кадры, почти полностью вошедшие в фильм «Сталинград».

Нам в этом бою повезло. А вот танк, в котором находился кинооператор Валентин Орлянкин, был подбит. У оператора была продавлена грудная клетка.

Только после того, как к нему на носилки положили залитую кровью кинокамеру, он разрешил унести себя с поля боя.





1

Советские операторы и начальники фронтовых киногрупп перед отправкой на фронт.

На переднем плане в 1-м ряду (слева направо) – А. Левитан, Н. Самгин (выпускник операторского факультета 1930 г.).

Во 2-м ряду (слева направо) – М. Трояновский (выпускник операторского факультета 1929 г.), М. Юрков.

В 3-м ряду (слева направо) – А. Брантман (выпускник операторского факультета 1930 г.), Б. Макасеев (выпускник операторского факультета 1927 г.).

На заднем плане в 4-м ряду (слева направо) – А. Кузнецов, С. Коган.

На следующий день после начала Великой Отечественной войны, 23 июня 1941 года, состоялся Пленум Центрального комитета профсоюзов работников искусств, на котором было принято постановление «об организации художественного обслуживания Красной Армии, Военно-Морского Флота и всего гражданского населения». На военный лад перестраивалась не только промышленность, но и работа кинематографа.

Движимые чувством патриотизма, выпускники ВГИК ходатайствовали об их отправке на фронт. Просьба выпускников была поддержана руководством, и 28 июля 1941 года был подписан приказ Комитетом по делам кинематографии при СНК СССР № 389 «О выпуске студентов операторского факультета», в котором говорится «... – приказываю: студентов IV курса... подлежащих призыву в Красную Армию и не имеющих возможности закончить дипломные работы – выпустить без защиты диплома со званием оператора...».

В июле 1941 года ВГИК выпустил без защиты диплома 22 кинооператора, вскоре отправившихся на фронт.





2

Фронтальной кинооператор Валентин Орлянкин (выпускник операторского факультета 1936 г.) снимает панораму Сталинграда с борта катера.

В августе 1942 года Комитет по делам кинематографии принял постановление о производстве документального фильма о Сталинградской битве. Сражение, положившее начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны, снимала группа в составе 15 фронтальных кинооператоров под руководством Александра Кузнецова.

На протяжении практически полугода Борис Вакар, Николай Вихирев, Соломон Гольбрих, Израиль Гольдштейн, Давид Ибрагимов, Исаак Кацман, Абрам Кричевский, Иван Малов, Евгений Мухин, Валентин Орлянкин, Григорий Островский, Михаил Посельский, Авенир Софьин, Борис Шадронов выполняли одну общую задачу – дать правдивый документальный материал для будущего фильма о Сталинградской битве.





3

Фронтовые кинооператоры (слева направо) Евгений Васильевич Мухин и Михаил Яковлевич Посельский (выпускник операторского факультета 1941 г.) под Сталинградом.

В первые недели наступления гитлеровских войск, в июле 1942 года, бои велись на дальних подступах к городу. Советские воины героически дрались, контратакуя врага и выдвигая свои орудия на прямую наводку. В те трудные дни было снято на плёнку много боевых эпизодов, вошедших в «Союзкиножурнал».

Но всё это было лишь прелюдией к тому сражению, что развернулось в самом городе Сталинграде к сентябрю 1942 года. Здесь фронтовые операторы впервые столкнулись со съемкой уличных боёв. Умозрительно они представляли, что значит бой за улицу, за дом, но необходимо было научиться его снимать и не стать случайной жертвой немецкого снайпера.





Бои на улицах Сталинграда.

Валентин Орлянкин, Борис Шадронов, Давид Ибрагимов и Авенир Софьин под бомбами среди горящих развалин, переползая по ходам сообщений, которые здесь назывались улицами, перебегая, где висели таблички «Здесь не переходи, а перебегай. Стреляет немецкий снайпер», маскируясь за стенами домов, снимали беспримерные по своей жестокости уличные бои.

В 62-й армии, оборонявшей непосредственно город, работал Валентин Орлянкин. Он был прикреплен к 13-й гвардейской дивизии генерала Родимцева. Валентин Орлянкин участвовал в каждом штурме, который предпринимала его часть. «Жизнерадостный, ловкий мастер альпинизма, он быстро освоился с трудными тропинками, проложенными в разрушенных зданиях. Часто бывая в подразделениях, оборонявших город, он стал всеобщим любимцем. В его трудной и опасной работе ему помогали все, от командующего армией В. И. Чуйкова до рядового бойца, с которым он коротал ночь в траншее».





5

Фонтан «Детский хоровод» на Привокзальной площади Сталинграда.

Отдельные эпизоды Сталинградской битвы и 75 лет спустя поражают эмоциональной силой – панорама пустынной вокзальной площади от разрушенных домов до развалин фонтана, снятая Авениром Софьиным, длинная панорама Сталинграда, снятая Александром Казаковым с противоположного берега Волги, оператор словно одним взглядом пытался охватить пылающий город. Казаков снял кадры первого воздушного налёта на Сталинград 23 августа 1942 года. Операторы Давид Ибрагимов и Борис Викар снимали боевые вылеты советской штурмовой и бомбардировочной авиации, оператор Абрам Крический – переправу через Волгу.





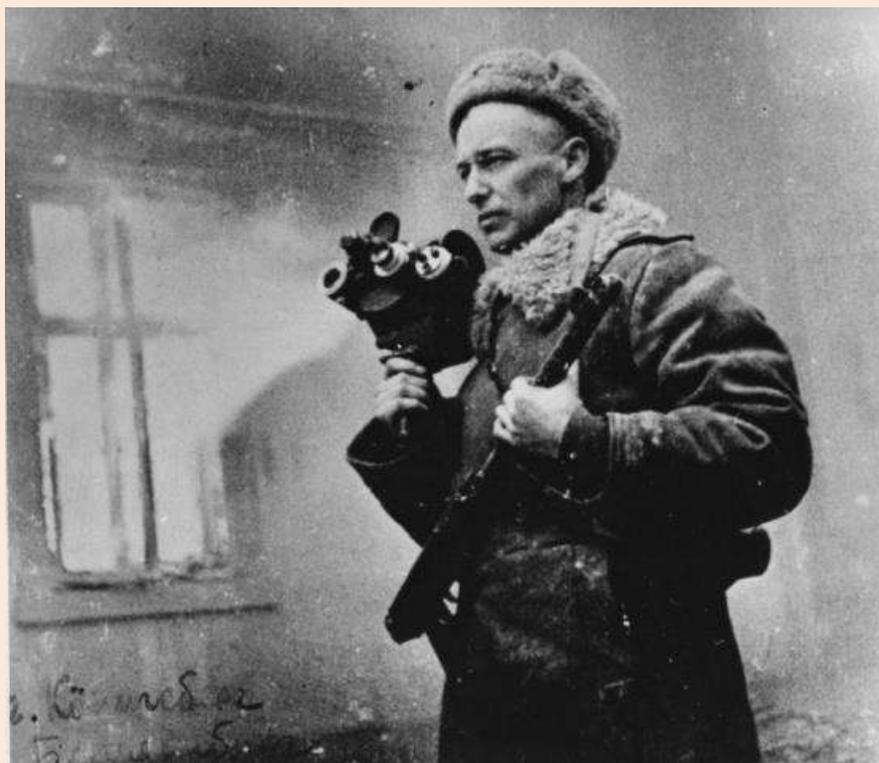
6

**Фронтовой кинооператор Валентин Орлянкин
(выпускник операторского факультета 1936 г.).**

Именно Валентин Орлянкин снял оборону «дома Павлова» - полуразрушенного жилого дома, со всех сторон окруженного противником, героическая оборона которого продолжалась 58 дней. Чтобы дать возможность оператору попасть в «дом Павлова», командующий армией приказал прорыть туннель под нейтральной зоной, простреливаемой немцами. Орлянкин провёл несколько дней с гарнизоном дома, снял большой эпизод, в котором подробно рассказал о том, как сражаются советские воины, показал их быт, их тревожный отдых.

Валентин Орлянкин снимал и бои за Г-образный дом, расположенный на высоком берегу Волги. В этом доме прочно засел противник. Из его окон велось круглосуточное наблюдение за Волгой и левым берегом, отсюда гитлеровцы били прямой наводкой по советским переправам. Наши сапёры сумели произвести подкоп и заложили под дом заряд взрывчатки. Орлянкин снял взрыв дома, последующий его штурм и бои за развалины.





7

Фронтной кинооператор Роман Кармен (выпускник операторского факультета 1932 г.).

Роман Лазоревич Кармен, призван на военную службу 25 июня 1941 года, работал оператором, начальником киногруппы Северо-Западного фронта, снимал на фронтах Великой отечественной войны во время сражений под Москвой и под Ленинградом.

В феврале 1943 года снимал сдачу в плен генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса под Сталинградом, а его снимок, сделанный 1 февраля 1943 года в присутствии К. К. Рокоссовского — «Допрос Паулюса», — обошёл потом всю мировую печать. Сам репортёр в это время не спал трое суток, но на следующий день вместе с напарником Борисом Шером по предварительному согласованию со штабом Рокоссовского срочно вылетел в Москву. Они спешили доставить в столицу киноматериалы всех операторов Сталинградского и Донского фронтов, снимавших Сталинградскую битву и разгром немецких войск.

8 мая 1945-го в Берлине Кармен снимал подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии.

Во время проведения Нюрнбергского процесса в составе киногруппы снимал материалы, вошедшие в фильм «Суд народов» (1946), который он поставил как режиссёр (совместно с Е. Вертовой-Свиловой) и сценарист. Здесь он встретился вновь с Паулюсом, который дал обвинительные показания против руководства Третьего рейха и пообщался с советским кинооператором.





8

Военные кинооператоры, фотокорреспонденты и журналисты у танка Т-34 в центре Сталинграда. Слева направо: неизвестный, Валентин Орлянкин, Абрам Кричевский, Авенир Софьин, Константин Сидоров, Антон Зенин.

Фронтowymi кинооператорами в Сталинграде отснято более 35 тысяч метров плёнки и свыше 100 сюжетов.

Первая партия киноматериала, доставленная в Москву из Сталинграда, произвела впечатление, и руководство кинематографа приняло решение о создании полнометражного фильма о Сталинградской битве. Режиссером Леонидом Варламовым в начале 1943 года был смонтирован фильм «Сталинград», подробно рассказавший об этапах крупнейшего в мировой истории сражения.

Фильм «Сталинград» получил государственную премию СССР, а режиссер Леонид Варламов, операторы Борис Вакар, Абрам Казаков, Валентин Орлянкин и Авенир Софьин были удостоены звания лауреатов Сталинской премии.

Выход фильма этого на экран многих стран мира стал сенсацией. Каждый человек, желавший гибели фашизму, мог воочию увидеть героев, победивших самую прославленную армию Гитлера, и деморализованных пленных солдат вермахта, мрачно бредущих через заснеженную Волгу.

Все операторы, чьи кадры впоследствии вошли в фильм, вели кинодневник Сталинградской битвы, свидетелями и участниками которой они являлись. Им удалось показать, что перенёс советский воин, остановивший фашистскую армию у берегов Волги.

В съемках оборны Сталинграда были найдены и разработаны новые приемы военного кинорепортажа, которые впоследствии широко применялись на всех фронтах и особенно на заключительном этапе Великой Отечественной войны.





9

Военный кинооператор Центральной студии документальных фильмов Георгий Епифанов (выпускник операторского факультета 1940 г.) перед вылетом на съемку.

Георгий Епифанов по завершении учёбы на операторском факультете ВГИКа, в октябре 1940 года призван в Красную армию, был фотолаборантом в подразделениях авиации.

С началом Великой Отечественной войны служил в ВВС на Западном, Ленинградском и Сталинградском фронтах. С августа 1944 года по июль 1945 — в киногруппе 1-го Белорусского фронта. С августа по октябрь 1945 года — Забайкальского фронта. Его аэросъёмки вошли в разные фильмы о военных операциях Великой Отечественной Войны.





10

**Военный кинооператор
Виктор Доброницкий
(выпускник операторского
факультета 1935 г.).**

Виктор Доброницкий с 1936 года оператор Московской студии кинохроники. Снимал военные события на реке Халхин-Голе 1939 г., Линии Маннергейма 1940 г.

За фронтовые съемки для СКЖ в 1943 г. присуждена Сталинская премия второй степени.

За фильм «Возрождение Сталинграда» в 1946 г. присуждена Сталинская премия первой степени.

В 1944 г. за фронтовые съемки награжден орденом «Боевого Красного знамени».

Фронтовые кинооператоры с честью выполнили свой долг.

«На ... фронте мне довелось встречаться с кинооператорами, трястись с ними в полторке, летать на одном самолёте, видеть, как они снимают, и говорить с ними о фронтовых делах, и курить из одного кисета... Люди киногруппы оставили впечатление двужильной неутомимости, отваги и профессионального энтузиазма...

Теперь стало ясно, что эти люди, загорелые и промороженные люди, выдавшие все фронтовые виды, снимали хорошо, здорово...»

Писатель С. Нагорный



