

Образец оформления:

Лебедева И.И.
ВГИК

Название

Аннотация:

Ключевые слова:

Текст [1, с. 123]. Текст [2, с. 34].

Литература

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. М.: ВГИК, 2009. 344 с.
2. Овчарова Е.Э. О кинематографичности литературы в докинематографическую эру // Пограничные процессы в литературе и культуре. Сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского. Пермь: ПГУ, 2009. С. 273–277.
3. Строева О.В. Архетип героя в контексте неомифологизма современной экранной культуры // Вестник ВГИК. 2019. № 2 (40). С. 116–127.
4. Лихачев Д.С. Прогрессивные линии развития в истории русской литературы // Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. Т. 3. Л.: Художественная литература, 1987. С. 398–430.
5. Сэпман И. Образ человека на экране как киноведческая проблема // Современный экран. Теория. Методология. Процесс. Сборник научных трудов. СПб.: РИИИ, 1992. С. 8–23.
6. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси / Отв. ред. С.О. Шмидт; Археологическая комиссия РАН. 3-е изд. М.: Наука, 2006. 202 с.
7. Wharton E. The Writing of Fiction. N.Y.: Scribner's, 1925. 176 p.
8. Groenhof I. Edith Wharton and the Rise of the New Woman // Edith Wharton: Critical Insights / Ed. by M. Drizou. Salem: Salem Press, 2017. P. 35–47.
9. Burman C. Pippi – The hacker // Kupé. 2015. 07 aug. P. 28–30.
10. Cornell P. Meditativ mystik // Expressen. 2014. 24 sept. URL: <http://www.expressen.se/kultur/konst/meditativ-mystik/> (дата обращения: 18.06.2019).
11. Список всех фильмов, включенных в Национальный реестр фильмов США. URL: <https://www.loc.gov/programs/national-film-preservation-board/film-registry/complete-national-film-registry-listing/> (дата обращения: 25.05.2019).

Фильмография

1. «Акварель» (2019), реж. Виктор Косаковский.
2. «Великая красота» (2013), реж. Паоло Соррентино.
3. «Подземка» (2001), реж. Марина Разбежкина.

Lebedeva I.I.

Название статьи на английском языке

Abstract:

Key words:

NB:

- порядок появления отсылок в тексте начинается с цифры 1, как при обычных сносках, поэтому литература формируется не по алфавиту, а в соответствии с появлением отсылки;

- в названиях фильмов и книг используются «угловые» кавычки. «Английские» ставятся при написании цитаты внутри другой цитаты или для переносного значения слова; при написании названия на англ. или др. языках кавычки не ставятся.

- по всему тексту нужно следить за постановкой длинного тире — чтобы оно не заменялось на дефис. При оформлении литературы и написании дат ставится среднее тире: например, С. 45–52; 1941–1945;

- указания на века должны быть римскими цифрами;

- букву ё оставляем в фамилиях и в словах, которые без неё не употребляются;

- если источник англоязычный, в квадратных скобках при указании на страницу пишется не русская с., а английская р. Если источники на немецком, французском и т. д. – в соответствии с написанием на иностранном языке;

- английское название статьи в русском формате: первая буква - большая, остальные строчные.

- в английской библиографии London и New York сокращаем: L., N.Y.