

**Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова
Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Российский государственный архив кинофотодокументов
при поддержке Министерства культуры Российской Федерации**

Международная конференция

**«*“Немеркнущий образ Октября”*»:
киноправда и кинопамять о революции»**

15 – 17 ноября 2017 года

ПРОГРАММА

Москва
2017

Место проведения конференции:

Всероссийский государственный институт кинематографии

им. С. А. Герасимова

Новый корпус, конференц-зал, 4-й этаж

Адрес проведения конференции:

г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3

Проезд:

станция метро «Ботанический сад»

15 ноября 2017 года

11.00-14.00

Модератор: Галина Семёновна Прожико

11.00-11.20 Приветственное слово

Виктор Петрович Лисакович (ВГИК имени С.А.Герасимова)

Римма Максимовна Моисеева (Российский государственный архив
кинофотодокументов)

11.20-11.45 Установочный доклад

Виктор Семенович Листов

Экранная летопись Октября (объект съёмки – революция)

11.45-12.00 Перерыв

12.00-14.00 Сессия I

Галина Викторовна Королёва (РГАКФД, Красногорск)
Революционный 1917-й в фотодокументах РГАКФД

Марина Анатольевна Чертилина (РГАКФД, Красногорск)
Е. К. Брешко-Брешковская в кинофотодокументах РГАКФД: историко-архивоведческое исследование

Виктор Константинович Беляков (ВГИК им. С. А. Герасимова)
Инструментализация хроники: киносъёмки революционных событий 1917 года в меняющемся историко-политическом контексте

Нина Александровна Цыркун (НИИ киноискусства ВГИК)
“Левый фронт” в новом российском кино («Окраина», «Железная пята олигархии», «За Маркса...»)

14.00-15.00 Перерыв на обед

15.00-19.00

Модератор: Кирилл Эмильевич Разлогов

15.00-17.00 Сессия II

Наталья Сергеевна Рябчикова (Американская студия Школы-студии МХАТ, Москва)

В ожидании Моссовета: профессиональные организации кинематографистов в 1917-1918 гг.

Владимир Всеволодович Забродин (НИИ киноискусства ВГИК)

Два “Октября” Сергея Эйзенштейна

Марианна Петровна Киреева (РГГУ, Москва)

“Стачка” Сергея Эйзенштейна: водораздел между поэтикой раннего русского кино и революционным авангардом

Юлия Олеговна Хомякова (НИИ киноискусства ВГИК, Москва)

“В минутах оргийного ликования...”: Пролеткульт как забытое звено между символизмом и социалистическим реализмом

17.00-17.30 Перерыв

17.30-19.00 Кинопоказы

16 ноября 2017 года

10.30-14.00

10.30-12.00 Сессия III.

Модератор: Сергей Кириллович Каптерев

Даулет Ерденович Жанайдаров (НИУ ВШЭ, Москва)

“Крылья холопа” (1926): торговый капитал как образ революционного кинематографа

Александр Цоллер (Киноуниверситет в Бабельсберге, Германия)

Кинопропаганда, революция и архивы Германии. Раздробленное наследие

Кристиан Фегельсон (Университет Париж III - Новая Сорбонна, Институт исследований кино и аудиовизуального производства, Франция)

Съёмки Ленина: между архивом и мифом

12.00-12.30 Перерыв

12.30-14.00 Сессия IV.

Модератор: Николай Анатольевич Изволов

Дмитрий Львович Караваев (НИИ киноискусства ВГИК)

Сюжеты советской кинохроники о праздновании юбилеев Октябрьской революции как инструмент формирования коллективной памяти

Сергей Кириллович Каптерев (НИИ киноискусства ВГИК)

40-летие Октябрьской революции в кинофильмах «оттепели»: пересмотр конвенции?

Барбара Вурм (Берлинский университет имени Гумбольдта, Германия)

Вокруг 50-летия, или “Широкоформатная” революция

14.00-15.00 Перерыв на обед

15.00-19.00

15.00-17.00 Сессия V.

Модератор: Николай Анатольевич Изволов

Павел Иванович Талеров (НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург)

“Любо, братцы, жить...”. Кинематографическая жизнь Нестора Махно

Любовь Геннадьевна Хоботова (НИУ ВШЭ, Москва)

Образы Октября в речи персонажей кинофильмов прошлого и настоящего времени

Светлана Михайловна Ишевская (НИИ киноискусства ВГИК)

Григорий Болтянский, Дзига Вертов и подлинные съёмки событий октября 1917 года

Дискуссия

17.00-17.30 Перерыв

17.30-19.00 Кинопоказы

17 ноября 2017 года

11.30-13.00

Сессия VI.

Модератор: Андрей Игоревич Апостолов

Анна Геннадиевна Ганжа (НИУ ВШЭ, Москва)

*Эмансипация инструментально-духовой сферы в эволюции идеи
“забытых сражений”*

Джереми Хикс (Колледж Королевы Мэри Лондонского университета,
Великобритания)

“Культ личности” в фильмах Михаила Ильича Ромма

Ян Сергеевич Левченко (НИУ ВШЭ, Москва)

“Басмач-фильм” как Bildungsroman

13.00-14.00 Перерыв на обед

14.00-16.00

Сессия VII.

Модератор: Дмитрий Львович Караваев

Андрей Игоревич Апостолов (НИИ киноискусства ВГИК, Киностудия имени
М. Горького, Москва)

*Насилие и жертва в историко-революционном кинонарративе 1920-1930-
х гг.*

Лидия Викторовна Кузьмина (НИИ киноискусства ВГИК)

*Новые подходы к теме революции: телесериал Кирилла Серебренникова
«Дневник убийцы»*

Наталья Геннадьевна Кривуля (ВГИК имени С. А. Герасимова)

Образы революции в пространстве анимации

Заключительная дискуссия

16.00-16.30 Перерыв

16.30-18.00 Кинопоказы