



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВГИК

В.С.Малышев

Положение об Олимпиаде ВГИК по киноискусству.

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийской Олимпиады школьников по киноискусству (далее - Олимпиада), ее организационное, методическое и финансовое обеспечение, порядок участия в Олимпиаде и определения победителей и призеров.

2. Основными целями и задачами Олимпиады являются выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно- исследовательской деятельности в области истории и теории кино, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей, пропаганда научных знаний, привлечение ученых и практиков соответствующих областей к работе с одаренными детьми, отбор наиболее талантливых участников для зачисления на очное отделение Всероссийского Государственного Института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК) специальности «киноведение» на бюджетной основе обучения. Олимпиада – форма интеллектуального соревнования учащихся в области истории и теории кино, позволяющая выявить не только знания фактического материала, но и умение применять эти знания в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления.

3. В Олимпиаде принимают участие на добровольной основе обучающиеся государственных, муниципальных и негосударственных образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования, в том числе образовательных организаций Российской

Федерации, расположенных за пределами территории Российской Федерации (далее – образовательные организации).

4. Олимпиада проводится в два этапа.

5. Организаторами этапов Олимпиады является: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

6. Организатор Олимпиады обеспечивает ее проведение по этапам, перечень которых утверждается проректором по дополнительному образованию, воспитательной работе и практикам.

7. Этапы Олимпиады проводятся по заданиям, составленным на основе методологической базы Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

8. Количество участников в первом этапе Олимпиады не ограничено.

9. Победители и призеры Олимпиады определяются на основании результатов участников соответствующих этапов Олимпиады, которые заносятся в итоговую таблицу результатов участников соответствующих этапов Олимпиады, представляющую собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов (далее - итоговая таблица). Участники с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке.

10. Образцы дипломов победителей и призеров заключительного этапа Олимпиады утверждаются проректором по дополнительному образованию, воспитательной работе и практикам.

11. Общее руководство проведением Олимпиады и ее организационное обеспечение осуществляет Оргкомитет Олимпиады.

12. Состав Оргкомитета Олимпиады формируется приказом ректора ВГИК.

13. Оргкомитет Олимпиады: вносит предложения по датам проведения Олимпиады первого и второго этапов Олимпиады; по составу центральных предметно- методических комиссий Олимпиады и жюри второго этапа Олимпиады; по количеству участников второго этапа Олимпиады из числа победителей и призеров первого этапа Олимпиады; определяет победителей и призеров второго этапа Олимпиады; анализирует, обобщает итоги Олимпиады; рассматривает и вносит предложения по совершенствованию и дальнейшему развитию Олимпиады; утверждает требования к проведению этапов Олимпиады;

вносит представление в Приемную комиссию Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК) о присуждении (10) десяти дополнительных баллов на вступительных испытаниях при поступлении на очное отделение ВГИК специальности «Киноведение»; готовит материалы для освещения организации и проведения Олимпиады в средствах массовой информации;

14. Методическое обеспечение проведения Олимпиады осуществляют предметно-методическая комиссия Олимпиады.

15. Состав центральных предметно-методических комиссий Олимпиады формируется из числа научных и педагогических работников, аспирантов и студентов Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

16. Предметно-методическая комиссия Олимпиады: разрабатывает требования к проведению этапов Олимпиады по предмету, устанавливает форму проведения, и требования к техническому обеспечению каждого этапа, принципы формирования комплекта олимпиадных заданий и подведения итогов соревнования, а также процедуры регистрации участников, проверки и оценивания выполненных олимпиадных заданий и рассмотрения апелляций участников;

подготавливает методические рекомендации по разработке требований к проведению этапов Олимпиады и составления олимпиадных заданий указанных этапов Олимпиады;

разрабатывает критерии и методики оценки выполненных олимпиадных заданий этапов Олимпиады;

17. Проверку выполненных олимпиадных заданий осуществляют жюри соответствующего этапа Олимпиады.

18. Состав жюри формируется из числа научных и педагогических работников, аспирантов и студентов Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

19. Жюри всех этапов Олимпиады: оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; определяет победителей и призеров соответствующего этапа Олимпиады; рассматривает совместно с оргкомитетом Олимпиады апелляции участников; представляет в оргкомитеты соответствующих этапов Олимпиады аналитические отчеты о результатах проведения соответствующих этапов Олимпиады.

II. Порядок проведения первого этапа Олимпиады

20. Первый этап Олимпиады проводится организатором указанного этапа Олимпиады ежегодно в период с 25 декабря 2018 года по 28 февраля 2019 года. Конкретные даты проведения первого этапа Олимпиады устанавливаются оргкомитетом Олимпиады.

21. Для проведения первого этапа Олимпиады организатором Олимпиады создается жюри первого этапа Олимпиады. Оргкомитет Олимпиады утверждает требования к проведению указанного этапа Олимпиады, разработанные предметно-методической комиссией Олимпиады. Первый этап проводится заочно. Участники предоставляют в центральный оргкомитет следующие самостоятельно выполненные работы киноведческого характера (опубликованные или неопубликованные):
-рецензия на один из трех фильмов, предложенных предметно-методической комиссией
Объем работы - не менее 3 страниц машинописного текста или 5000 знаков (шрифт – 14, интервал – полуторный).

Работы принимаются в печатном виде на почтовый адрес Оргкомитета Олимпиады:
Москва, 129226, ул. Вильгельма Пика, д.3.

22. Первый этап Олимпиады проводится в соответствии с требованиями к проведению указанного этапа Олимпиады. Работы оцениваются по 100-бальной шкале.

23. В первом этапе Олимпиады принимают участие обучающиеся 9-11 классов образовательных организаций.

24. Участники первого этапа Олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями первого этапа Олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов. В случае, когда победители не определены, в первом этапе Олимпиады определяются только призеры.

25. Количество победителей и призеров школьного этапа Олимпиады определяется, исходя из квоты победителей и призеров, установленной организатором для второго этапа Олимпиады.

26. Призерами первого этапа Олимпиады в пределах установленной квоты победителей и призеров признаются все участники первого этапа Олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями. В случае, когда у участника первого этапа Олимпиады, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется жюри первого этапа Олимпиады.

27. Список победителей и призеров первого этапа Олимпиады утверждается организатором первого этапа Олимпиады.

28. Победители и призеры первого этапа допускаются до участия во втором этапе Олимпиады.

III. Порядок проведения второго этапа Олимпиады

29. Второй этап Олимпиады проводится организатором указанного этапа Олимпиады ежегодно с 1 марта 2019 года по 12 апреля 2019. Конкретные даты проведения второго этапа Олимпиады устанавливаются организатором Олимпиады.

30. Для проведения второго этапа Олимпиады организатором указанного этапа

Олимпиады создается жюри второго этапа Олимпиады.

Оргкомитет Олимпиады утверждает требования к проведению указанного этапа Олимпиады, разработанные предметно-методическими комиссиями Олимпиады.

31. Второй этап Олимпиады проводится очно, на базе Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК) в соответствии с требованиями к проведению указанного этапа Олимпиады и по заданиям, разработанным с учетом методических рекомендаций предметно-методической комиссии Олимпиады и представляет собой Письменные испытания, состоящие из рецензии на фильм или теоретической работы по киноискусству. На написание рецензии отводится 4 часа. Объем рецензии – 4-5 страниц рукописного текста. Цель рецензии – выявить:

- умение участников оценить фильм с точки зрения ситуации в современном кино, в духовной жизни общества;
- умение проанализировать художественные особенности данного фильма как явления киноискусства;
- умение доказательно, выразительно, грамотно изложить свои мысли.

На написание работы по киноискусству отводится 6 часов. Объем работы – 5-7 страниц рукописного текста. Участникам предлагается несколько тем на выбор, определенных жюри второго этапа Олимпиады.

Письменная работа должна выявить:

- глубину раскрытия избранной темы;
- отношение к современному кинопроцессу, способность к критическому анализу и обобщению явлений киноискусства;
- способность к выразительному и литературно грамотному изложению своих мыслей.

Работы второго этапа оцениваются по 100-бальной шкале, являющейся совокупным итогом результатов рецензии и работы по киноискусству. Второй этап проводится в день, определяемый Оргкомитетом Олимпиады.

32. Во втором этапе Олимпиады принимают участие обучающиеся 9-11 классов

образовательных организаций: победители и призеры первого этапа Олимпиады текущего учебного года.

33. Победителем второго этапа Олимпиады признается участник второго этапа Олимпиады, набравший наибольшее количество баллов, составляющее более половины от максимально возможных. Определение победителя в случае, когда несколько участников набрали одинаковое наибольшее количество баллов второго этапа, составляющее более половины от максимально возможных, определяется путем прибавления к результатам второго этапа, оценки первого этапа. Участник, набравший наибольшее количество баллов признается победителем. В случае если несколько участников набрали одинаковое наибольшее количество баллов за первый и второй этапы Олимпиады оргкомитет и жюри Олимпиады проводят дополнительное устное испытание участников, результат которого определяет победителя. В случае, когда ни один из участников второго этапа Олимпиады не набрал более половины от максимально возможных баллов, определяются только призеры.

34. Призерами второго этапа Олимпиады в пределах установленной квоты победителей и призеров признаются все участники второго этапа Олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями. В случае, когда у участника второго этапа Олимпиады, определяемого в пределах установленной квоты победителей и призеров в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим с ним равное количество баллов, определяется следующим образом: все участники признаются призерами, если набранные ими баллы больше половины максимально возможных; все участники не признаются призерами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

35. Список победителя и призеров второго этапа Олимпиады утверждается организатором Олимпиады.

36. Финансовое и методическое обеспечение этапов Олимпиады (за исключением расходов на проезд участников второго этапа Олимпиады и сопровождающих их лиц к месту проведения второго этапа и обратно, расходов на питание, проживание,

транспортное и экскурсионное обслуживание сопровождающих лиц) осуществляются за счет средств организатора.


37. Оплата всех расходов (проезд, проживание, питание), связанных с пребыванием участников и их сопровождающих на олимпиаде, производится за счет направляющей стороны.

IV. Требования к оформлению документов на участие в Олимпиаде.

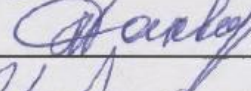
38. Заявки на участие в Олимпиаде, оформленные в соответствии с Приложением №1 настоящего Положения, направляются в адрес оргкомитета Олимпиады вместе с работами первого этапа Олимпиады.

39. Комплект документов, необходимый для регистрации участников Олимпиады включает в себя:

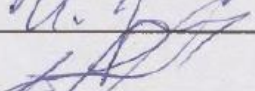
1. Заявка на участие в Олимпиаде.
2. Приложение титульного листа с указанием даты рождения, города проживания, адреса, номера школы, класса, телефона и e-mail.



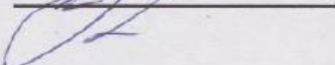
О.К.Клейменова



М.А.Сакварелидзе



И.А.Звегинцева



В.В. Марусенков

Жюри Олимпиады по киноискусству

Звегинцева И.А., председатель жюри

Рейзен О.К.

Виноградов В.В.

Марусенков В.В.

Состав методической группы Олимпиады по киноведению

Виноградов В.В, председатель

Смагина С.А.

Торопыгина М.Ю.

Критерии оценки этапов Олимпиады по киноискусству

В заданиях первого тура оцениваются:

1. Соответствие предъявляемых текстов заданным жанровым направлениям
2. Умение доказательно и грамотно выражать свои мысли
3. Умение анализировать фильм (экранное произведение), используя контекстные знания и различные источники информации.

Примерные задания I этапа

Это самостоятельно выполненные работы киноведческого характера (опубликованные или неопубликованные):

рецензия на фильм последнего десятилетия, например:

«Остров», «Коктебель», «Легенда № 17» и т. п.

Общий объем работ - не менее 3 страниц машинописного текста или 5000 знаков (шрифт – 14, интервал – полуторный).

В случае использования чужих текстов вне цитат и без ссылок на автора работа снимается с олимпиады, а автор лишается права участвовать в первом туре в данном году повторно.

Критерии оценки I этапа

- Соответствие предъявляемых текстов заданным жанровым направлениям (рецензия на фильм;) – 10 баллов.

- Умение доказательно и грамотно выражать свои мысли – 30 баллов:

1. Соблюдение режима правописания и правил грамматики – 10 баллов;

Комментарий. Критерий, по которому оцениваются грамматические, речевые и лексические ошибки, используется следующим образом. Максимальное возможное количество баллов за грамотность 10 баллов уменьшается на 1 балл за каждую орфографическую, синтаксическую, грамматическую, речевую ошибку. Если ошибок допущено больше, чем 10, баллы далее не снижаются, выставляется 0 баллов.

За каждую орфографическую ошибку, допущенную в термине или названии произведения, имени и фамилии автора, за грамотность дополнительно снимается по 2 балла.

2. Соблюдение общих принципов грамотного построения текста (умение дать тексту заголовки, выстраивать абзацы в соответствии с логикой изложения мысли, отсутствие речевых, стилистических, логических и смысловых ошибок, общая связность текста) – 10 баллов;

3. Наличие сравнений, сопоставлений и доказательств – 5 баллов;

4. наличие правильно оформленных цитат и ссылок – 5 баллов.

• Умение анализировать фильм (экранное произведение) – 60 баллов:

1. Грамотное употребление специализированных терминов киноискусства начального уровня (контекстно известных и интуитивно осознаваемых – кадр, сцена, ракурс, образ, режиссер, сценарист и т.п.) – 10 баллов;

2. Умение анализировать драматургию фильма (с позиций знакомого по программе литературы аналитического подхода к сюжету и действию) – 5 баллов;

3. Смысловое выделение специфики работы сценариста, режиссера, актера, описание особенностей их работы в данном фильме (телепередаче или другом экранном произведении) без логических и смысловых ошибок – 5 баллов

4. Умение анализировать скрытый смысл (общую идею) кинопроизведения, телепередачи – 10 баллов;

5. Умение доказывать свою мысль через анализ киноязыка конкретных кадров, сцен, эпизодов, монтажа фильма – 10 баллов;

6. Умение участников оценить фильм (экранное произведение) с точки зрения ситуации в современном кино – 5 баллов;

7. Умение дать личностную оценку (прогноз) возможной роли фильма (экранного произведения) в духовной жизни общества – 5 баллов.

Критерии оценки II этапа

Примерные задания II этапа

Это самостоятельно выполненные работы киноведческого характера, написанные непосредственно после просмотра фильма или задания тем:

- Рецензия на фильм (объем 4-5 страниц рукописного текста);
- Теоретическая статья о кино или телевидении (объем 4-5 страниц рукописного текста).

В заданиях второго тура оцениваются:

1. Умение воспринимать и понимать фильм (экранное произведение), оперативно его анализировать, давать собственную смысловую интерпретацию, опираясь на конкретные художественные особенности данного произведения.

2. Соответствие предъявляемых текстов заданным жанровым направлениям.

3. Умение доказательно и грамотно выражать свои мысли.

- Умение воспринимать и понимать фильм (экранное произведение), оперативно его анализировать, давать собственную смысловую интерпретацию, опираясь на конкретные художественные особенности данного произведения – 70 баллов:

1. Грамотное употребление специализированных терминов киноискусства начального уровня (контекстно-известных и интуитивно осознаваемых – кадр, сцена, ракурс, образ, режиссер, сценарист и т.п.) – 10 баллов;

2. Умение анализировать драматургию фильма (с позиций знакомого по программе литературы аналитического подхода к сюжету и действию) – 5 баллов;

3. Смысловое выделение специфики работы сценариста, режиссера, актера, описание особенностей их работы в данном фильме (телепередаче или другом экранном произведении) без логических и смысловых ошибок – 10 баллов;

4. Умение анализировать скрытый смысл (общую идею) кинопроизведения, телепередачи – 5 баллов;

5. Умение доказывать свою мысль через анализ киноязыка конкретных кадров, сцен, эпизодов, монтажа фильма – 10 баллов;

6. Наличие контекстных сравнений с другими фильмами (экранными произведениями) – 10 баллов;

7. Умение участников оценить фильм (экранное произведение) с точки зрения ситуации в современном кино – 10 баллов;

8. Умение дать личностную оценку (прогноз) возможной роли фильма (экранного произведения) в духовной жизни общества – 10 баллов.

- Соответствие предъявляемых текстов заданным жанровым направлениям (рецензия на фильм; аналитическая работа (статья) по общим теоретическим или практическим проблемам киноискусства) – 10 баллов.

- Умение доказательно и грамотно выражать свои мысли – 20 баллов:

1. Соблюдение режима правописания и правил грамматики – 10 баллов;

Комментарий. Критерий, по которому оцениваются грамматические, речевые и лексические ошибки, используется следующим образом. Максимальное возможное

количество баллов за грамотность 10 баллов уменьшается на 1 балл за каждую орфографическую, синтаксическую, грамматическую, речевую ошибку. Если ошибок допущено больше, чем 10, баллы далее не снижаются, выставляется 0 баллов.

За каждую орфографическую ошибку, допущенную в термине или названии произведения, имени и фамилии автора, за грамотность дополнительно снимается по 2 балла.

2. Соблюдение общих принципов грамотного построения текста (умение дать тексту заголовки, выстраивать абзацы в соответствии с логикой изложения мысли, отсутствие речевых, стилистических, логических и смысловых ошибок, общая связность текста) – 5 баллов;

3. Наличие сравнений, сопоставлений и доказательств – 5 баллов.