**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о конкурсе работ «История глазами студентов и аспирантов ВГИК»**

**1. Общие положения**

1.1. Конкурс работ «История глазами студентов и аспирантов ВГИКа» проводится с целью углубления интереса молодых кинематографистов к исторической теме и развития способности к ее творческому воплощению.

1.2. Конкурс тесно связан с учебным процессом вуза, является его развитием и углублением.

1.3. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения конкурса на лучшую студенческую и аспирантскую работу, а также правила выявления победителей конкурса.

1.4. Для проведения конкурса и подведения его итогов создается конкурсная комиссия (жюри), в состав которой входят ведущие специалисты ВГИК. Состав комиссии утверждается приказом по ВГИКу.

1.5. Организационное и информационное обеспечение проведения конкурса осуществляется в соответствии с приказом о проведении конкурса.

1.6. По завершении конкурса конкурсная комиссия (жюри) готовит и представляет в ректорат отчет о его проведении.

**2. Условия участия в конкурсе**

2.1. К участию в конкурсе допускаются студенты и аспиранты ВГИКа независимо от курса, на котором они обучаются.

2.2. Для участия в конкурсе студентам, аспирантам или коллективам авторов необходимо представить конкурсные работы в Межкафедральный учебно-методический центр гуманитарных наук (комн. 320 в историческом здании) до 10 мая 2020 г.

2.3. На конкурс допускаются только работы, посвященные исторической тематике и ее воплощению в экранных искусствах и театре. В ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне приоритет в конкурсе 2020 г. отдается теме Победы, героизма и славы в истории России.

2.4. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- экранные произведения (режиссура и операторское мастерство);

- сценарии;

- киноведческие статьи, посвященные воплощению исторической темы в отечественном кинематографе и анализу опыта зарубежного исторического кино;

- фотографии и фотокомпозиции;

- произведения изобразительного искусства.

 По решению конкурсной комиссии (жюри) могут приниматься работы вне номинаций.

2.5. Все представленные на конкурс работы регистрируются. Работы, представленные после 10 мая 2020 г., на конкурс не принимаются.

**3. Подведение итогов конкурса**

3.1. Итоги конкурса подводит конкурсная комиссия (жюри).

3.2. Для предварительной оценки отдельных произведений конкурсная комиссия (жюри) может привлекать экспертов из числа преподавателей ВГИКа.

3.3. Победители конкурса определяются по номинациям, перечисленным в п. 2.4. В случае отсутствия достойных претендентов в той или иной номинации конкурсная комиссия (жюри) вправе отказаться от присуждения призовых мест в этой номинации.

3.4. Конкурсная комиссия (жюри) подводит итоги конкурса на заседании и путем открытого голосования определяет победителей.

3.5. Решение конкурсной комиссии (жюри) принимается на ее общем заседании. Заседание конкурсной комиссии (жюри) правомочно, если в нем принимает участие простое большинство от общей численности его членов, определенных приказом ректора.

3.6. При равенстве голосов голос председателя конкурсной комиссии (жюри) является решающим.

3.7. Содержание экспертного обсуждения представленных на конкурс работ является экспертной тайной и не разглашается третьим лицам.

3.8. Апелляция на решение конкурсной комиссии (жюри) не предусмотрена.

3.9. Критериями для выявления победителей служат:

- историческая достоверность;

- художественная ценность;

- новизна и оригинальность;

- практическая значимость и актуальность темы.

**4. Награждение победителей конкурса**

4.1. Победители конкурса награждаются грамотами.

4.2. В случае награждения авторского коллектива, грамотами конкурса награждается каждый член авторского коллектива.

4.3. Лучшие конкурсные работы по представлению конкурсной комиссии (жюри) и решению выпускающей кафедры могут быть зачтены как курсовые работы.

4.4. Представленные на конкурс киноведческие статьи и сценарии могут быть рекомендованы конкурсной комиссией (жюри) к публикации в журнале «Вестник ВГИК».