**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Всероссийский государственный университет кинематографии**

**имени С.А. Герасимова»**

**Кафедра драматургии кино**

129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3



**Программа XII научно-практической конференции**

**«Причинность как инструмент художественной логики фильма: Смысл и бессмыслица»**

**23 апреля 2025 года**

**г. Москва**

**Программа XII научно – практической конференции**

**«Причинность как инструмент художественной логики фильма:**

**Смысл и бессмыслица*»***

***Модератор -*** профессор кафедры драматургии кино, доктор искусствоведения Мариевская Наталья Евгеньевна

***Дата и время проведения:*** 23 апреля 2025 года с 11.00

***Место проведения:*** Москва, улица Вильгельма Пика, 3.
 23 апреля – Конференц-зал (1 этаж, исторический корпус)

**Программа мероприятий 23 апреля**

**11.00- 13.30 Научно-практическая конференция**

**Марусенков Вячеслав Валентинович**

декан сценарно-киноведческого факультета, кандидат искусствоведения

**Перельштейн Роман Максович**

доцент кафедры драматургии кино ВГИК, доктор искусствоведения

***«В сторону «Короля Лира». От смысла к бессмыслице и – обратно»***

**Огудов Сергей Александрович**

главный искусствовед Госфильмофонда России

***«Киносценарий как прототип фильма»***

**Чиркина-Геворкян Мария Рудольфовна**

соискатель кафедры драматургии кино ВГИК

***«Тайна персонажа и разрушение обретенного смысла»***

**Акперов Эдуард**

аспирант кафедры киноведения ВГИК

***«Эффект дежавю в кино: визуальные приёмы, создающие чувство абсурда и парадокса на экране»***

**Рахвадзе Тихон Владимирович**

аспирант кафедры драматургии кино ВГИК

***«Драматическая ситуация и абсурд: решения внелогической фабулы»***

**Тибилова Алина Алановна**

магистрантка кафедры драматургии кино ВГИК

***««Абсурд любишь? Танец мозга учим, танцуем, слова повторяем…». Почему абсурдистское кино так «любит» современный танец? О связи современного танца и кино абсурда»***

**Дубровина Татьяна Артемьевна**

профессор кафедры драматургии кино ВГИК, кандидат искусствоведения

***«Логика факта или логика жанра?»***

***14.00 – 14.30 Кофе-брейк***

 **14.30 – 18.30 Научно-практическая конференция**

**Мариевская Наталья Евгеньевна**

профессор кафедры драматургии кино ВГИК, доктор искусствоведения

***«Смешение жанров: детерминизм мелодрамы VS релятивизма драмы»***

**Селиверстов Игорь Константинович**

аспирант кафедры драматургии кино ВГИК

***«Жертвоприношение как торжество смысла или бессмыслицы»***

**Гумерова Альбина Ильдаровна**

магистрантка кафедры драматургии кино ВГИК

***«Опыт написания сценария с мастером Ю. Н. Арабовым о посещении Кэрролла России во второй половине XIX века. Комедийный трагифарс»***

**Костенко Лилия Владимировна**

ассистент-стажер кафедры драматургии кино ВГИК

***«Нарушение логики повествования при изменении меры условности повествования. Сумеречная зона между реальностью и сказкой: вторжение нереального в реальное на примере фильмов «Ундина» (2009) и Ундина (2020)»***

**Воденко Мария Олеговна**

доцент кафедры драматургии кино ВГИК, кандидат искусствоведения

***«Драматургия абсурда как способ манипуляции сознанием»***

**Семенихина Анна Алексеевна**

аспиранткакафедры киноведения ВГИК

***«Взаимодействие героев с пространством и временем в фильме Мохсена Махмальбафа «Габбех»»***

**Кайнов Георгий Сергеевич**

аспиранткафедры киноведения ВГИК

***«Абсурд как разрушение логики бытия. Человек в театре без выхода»***

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**

**Участники круглого стола:** студенты, преподаватели ВГИК и других вузов страны