

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

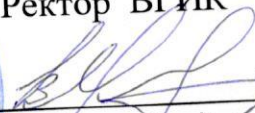
**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени
С.А.Герасимова» (ВГИК)**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
СФЕРЫ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор ВГИК


В.С. Малышев
(подпись)

«14» мая 2019 г.

ПРОГРАММА

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В КОНТЕКСТЕ
РАЗВИТИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ КИНО В СУБЪЕКТАХ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Москва – 2019

1. Цель реализации программы

Цель образовательной программы — получение слушателями компетенций в области проектной деятельности в сфере поддержки и развития регионального кинематографа и продвижения его результатов в соответствии с целями и задачами региональной культурной политики, освоение методики и практики поддержки и продвижения кино в субъектах Российской Федерации:

Задачи реализации программы:

- Совершенствование у слушателей навыков анализа базовых документов в области культурной политики страны федерального и регионального уровней.
- Расширение знаний по вопросам развития и продвижения кинопродукции, включая успешные региональные практики.
- Расширение профессиональных навыков по созданию и продвижению кинопродукции.
- Ознакомление с технологиями распространения успешного опыта развития кино в регионах РФ.

2. Требования к результатам обучения.

Планируемые результаты обучения.

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

знать:

- основные нормативные правовые акты (НПА) федерального и регионального уровней в области культуры, культурной политики, кинематографии;
- основные программы развития культуры в регионах (региональные стратегии культурной политики, целевые программы и т.д.);
- инструменты и механизмы поддержки и развития кинематографии в регионах РФ;
- успешные кейсы по развитию кино в регионах РФ;
- успешные зарубежные практики по поддержке национальных кинематографий;

уметь:

- работать с НПА;
- разрабатывать проекты и перспективные планы развития и продвижения кино в регионах;

- работать с различными платформами по продвижению фильмов на фестивали.

иметь практический опыт:

- анализа региональных особенностей культурной политики;
- анализа регионального развития кино;
- проектной деятельности в области регионального развития кино в контексте региональной культурной политики;
- работы с различными формами и методами продвижения кино к зрителю.

Проектируемые результаты обучения:

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК	Способность анализировать ситуацию в области кинематографии в регионе на основе имеющихся данных
ПК	Способность разрабатывать стратегию развития и продвижения фильма
ПК	Способность разрабатывать стратегии развития кинематографии в регионе в контексте государственной и региональной культурной политики

3. Содержание программы

Учебный план

программы повышения квалификации

«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ КИНО В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Категория слушателей – руководители и специалисты органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, кинопрокатных и кинозрелищных организаций, практиков в сфере создания событий (event-менеджмента).

Срок обучения – 36 час.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий .

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Государственная культурная политика: федеральный и региональный аспекты	6	4	2
2.	Базовые документы в области культурной политики (анализ НПА, концепций, стратегий и тд федерального и регионального уровней)	4	4	--
3.	Анализ региональных практик по развитию кинематографии	12	8	4
4.	Инструменты культурной политики в контексте поддержки и развития кинематографии их использование в проектной деятельности	6	4	2
5	Зарубежный опыт развития регионального кино	4	4	
Итоговая аттестация		4	реферат	

Учебно-тематический план
программы повышения квалификации

**«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ
СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
1.	Раздел 1. Государственная культурная политика: федеральный и региональный аспекты	6	4	2
1.1.	История государственной культурной политики в России	3	2	1
1.2.	Региональная культурная политика России на современном этапе	3	2	1
2.	Раздел 2. Базовые документы в области культурной политики (анализ НПА, концепций, стратегий и т.п. федерального и	4	4	

	регионального уровней)			
2.1.	Законодательство РФ в сфере культуры и культурной политики	2	2	
2.2.	Концептуальные документы по развитию культуры федерального и регионального уровней	2	2	
3.	Раздел 3. Анализ региональных практик по развитию кинематографии	12	8	4
3.1.	Якутский феномен: кинопроизводство и продвижение	4	3	1
3.2.	Поволжье в контексте развития регионального кино: Татарстан, Ульяновск	2	2	
3.3.	Виды и формы регионального развития кинематографии и ее продвижения	4	2	2
3.4.	Региональное кино в контексте федерального кинопроцесса	2	1	1
4.	Раздел 4. Инструменты культурной политики в контексте поддержки и развития кинематографии их использование в проектной деятельности	6	4	2
4.1.	Инструментальный подход к развитию региональных кинематографий	2	2	
4.2.	Гранты, фонды и иные формы поддержки регионального кино в России	4	2	2
5.	Раздел 5. Зарубежный опыт развития регионального кино	4	4	
5.1.	Страны Азии и их практики поддержки регионального кино	3	2	
5.2.	Страны Европы и Америки в контексте практик поддержки регионального кино	3	2	

Учебная программа
программы повышения квалификации

**«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ
СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Раздел 1. Государственная культурная политика: федеральный и региональный аспекты (6 час.)

Тема 1.1. История государственной культурной политики в России (3 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- становление государственной культурной политики в СССР и современной России;
- особенности государственной культурной политики на современном этапе;
- стратегии и концепции развития культуры в контексте федеральной и региональных культурных политик.

Тема 1.2. Региональная культурная политика России на современном этапе (3 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- многообразие содержаний и практик региональных культурных политик РФ;
- основные концепции развития культуры в регионах (по видам регионов – области, края, республики);
- лучшие региональные практики.

Раздел 2. Базовые документы в области культурной политики (анализ НПА, концепций, стратегий федерального и регионального уровней) (4 час.)

Тема 2.1. Законодательство РФ в сфере культуры и культурной политики (2 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- основные нормативно-правовые акты в области культуры и культурной политики;
- нормативно-правовые документы в области культуры и культурной политики в системе нормативно-правового регулирования в РФ;
- современные вызовы в контексте требуемых изменений НПБ в сфере культуры и культурной политики,

Тема 2.2. Концептуальные документы по развитию культуры федерального и регионального уровней (2 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- анализ концептуальных документов развития культуры (федерального и регионального уровней) в историко-культурном контексте развития страны;
- оценка и описание современной культурной политики в России и регионах РФ по материалам аналитических докладов – государственных; министерства культуры; региональных министерств;
- Стратегия государственной культурной политики и региональные стратегии культурной политики.

Раздел 3. Анализ региональных практик по развитию кинематографии (12 час.)

Тема 3.1. Якутский феномен: кинопроизводство и продвижение (4 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Становление и развитие феномена якутского кино с 1980-х гг. по настоящее время: как вырастить большую региональную кинематографию?
- Принципы и подходы к развитию кино в Республике Саха (Якутия);
- Региональное кино Якутии в системе мировой кинематографии.

Тема 3.2. Поволжье в контексте развития регионального кино: Татарстан, Ульяновск (2 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Сходство и различия в подходах к развитию кино в регионах Поволжья;
- Инструменты развития кино в регионе с исторически развитым кинопроизводством;
- Подходы к развитию кино в регионе, где нет своего кинопроизводства.

Тема 3.3. Виды и формы регионального развития кинематографии и ее продвижения (4 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Анализ практик развития регионального кино в России на примерах Башкирии, Самарской области, приграничных регионов и др.;
- Анализ сходства и различия методов и подходов к развитию кинопроизводства.

Тема 3.4. Региональное кино в контексте федерального кинопроцесса (2 часа)

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Опыт кинопроизводства на базе регионов: что это дает региону?

- Форматы объединения региональных производителей на федеральном уровне;
- Опыт регионального производства и федерального проката

Раздел 4. Инструменты культурной политики в контексте поддержки и развития кинематографии их использование в проектной деятельности (6 час.)

Тема 4.1. Инструментальный подход к развитию региональных кинематографий (2 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание тему:

- Инструменты культурной политики и их применение к развитию регионального кино;
- Производство и продвижение регионального кино в контексте инструментального подхода.

Тема 4.2. Гранты, фонды и иные формы поддержки регионального кино в России (4 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание тему:

- Анализ грантовой политики в области развития культуры и кинематографии на федеральном и региональном уровне;
- Базы данных лучших региональных практик в области развития кинопроизводства и продвижения;
- Формы поддержки регионального кино.

Раздел 5. Зарубежный опыт развития регионального кино (4 час.)

Тема 5.1. Страны Азии и их практики поддержки регионального кино (2 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание тему:

- Анализ опыта КНР, Индии, Республики Корея и др. стран в развитии региональных кинематографий;
- Анализ лучших практик в регионах стран Азиатского и тихоокеанского региона.

Тема 5.2. Страны Европы и Америки в контексте практик поддержки регионального кино (2 час.)

Вопросы, раскрывающие содержание тему:

- Анализ опыта Франции, США и Канады в развитии региональных кинематографий;
- Анализ лучших практик в регионах Франции, США и Канады.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практических занятий: семинаров
1.1.	История государственной культурной политики в России (1 час.)
1.2.	Региональная культурная политика России на современном этапе (1 час.)
2.1.	Законодательство РФ в сфере культуры и культурной политики (1 час)
3.1.	Якутский феномен: кинопроизводство и продвижение (1 час)
3.3.	Виды и формы регионального развития кинематографии и ее продвижения (2 час.)
3.5.	Региональное кино в контексте федерального кинопроцесса (1 час)
4.2.	Практические навыки по работе с Грантами, фондами и иными формами поддержки регионального кино в России (2 час.)

4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции, семинары	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска; оборудования для обеспечения занятий с применением дистанционных образовательных технологий

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Раздел 1.

1. Культурная политика в Российской Федерации (профиль Российской Федерации в системе Compendium on Cultural Policies and Trends in Europe)
2. Mulcahy, Kevin V. 2017. Public Culture, Cultural Identity, Cultural Policy. Comparative Perspectives // URL: <https://link.springer.com/content/pdf/bfm%3A978-1-137-43543-9%2F1.pdf>
3. Throsby, David. The Economics of Cultural Policy. Cambridge University Press, 2010
4. Кочеляева Н.А. Модели региональной культурной политики в современной России // Культура в фокусе научных исследований: По материалам конференции памяти Б.Ю. Сорочкина. Сборник статей / Ред.-сост. Г.М. Юсупова. – М.: ГИИ. – 2017. – с.313-323.

Раздел 2.

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (1992)
2. Основы государственной культурной политики
3. Доклад о культурной политике в Российской Федерации (2014). Материалы к совместному заседанию Государственного Совета РФ и Совета по культуре при Президенте РФ 26.12.2014
4. Стратегия культурной политики Ульяновской области до 2030 г.
5. И др.

Раздел. 3.

1. История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств-участников СНГ, стран Балтии и Грузии : Коллективная монография / Науч. ред. Н.А. Кочеляева, А.П. Николаева-Чинарова, Е.В. Пархоменко; сост. указателей Е.В. Пархоменко, А.В. Рябоконе. — М.: Академический проект, 2018. — 771 с. + 64 п. вкл. — (Технологии культуры). — ISBN 978-5-8291-2171.
2. Кочеляева Н.А. Экология экранной культуры и современный российский кинематограф // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Экономика. Социология. Культурология. 2017. № 2 (06). С. 46-64. (индексируется в РИНЦ, ВАК)
3. Базы данных по развитию регионального кино на сайте MovieStart

Раздел 4.

4. Каменец А.В. Основы культурной политики. – М., 2016
5. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и идеи. – Режим доступа:
<https://www.culture29.ru/upload/medialibrary/0bf/0bfb4cb9753cded37c6339eae422bbc7.pdf>

Раздел 5.

1. Сайт Организации объединенных наций <https://www.un.org/>
2. Сайт ЮНЕСКО <https://en.unesco.org/>
3. Северный Союз <https://www.norden.org>
4. Европейский Союз https://europa.eu/european-union/index_en
5. Совет Европы <https://www.coe.int/en/web/portal>
6. Международная федерация Советов по искусству и Агентств культуры <https://ifacsa.org/en/>
7. Компендиум по культурной политике Совета Европы <https://www.culturalpolicies.net/web/index.php>
8. Ассоциация европейских городов и регионов в сфере культуры <https://web.archive.org/>

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного

профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится на основании сформулированной письменной заявки на проект развития культурной деятельности применительно к условиям своего региона. Работа оценивается по двухбалльной шкале (зачтено/не зачтено) в рамках дифференцированного зачета.

Слушатель считается аттестованным, если представленная им заявка на проект, содержит анализ совокупности положительных качеств и проблем региона, а также спроектирован и предложен формат развития соответствующего вида культурной деятельности.

7. Составители программы:

Кочеляева Н.А., к.и.н., доцент кафедры ЮНЕСКО, методист Отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИК.
Разлогов К.Э., д.иск., проф. ВГИК.

8. Преподаватели, реализующие программу:

№ п/п	Ф.И.О., должность, звание преподавателя	Номера реализуемых разделов, тем
1.	Кочеляева Н.А., к.и.н., методист Отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИК	Разделы 1 – 4
2.	Разлогов К.Э., д.иск., проф. ВГИК	Раздел 5