



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ВГИК,  
академик РАН

В.С.Мальшев

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### О проведении конкурса на лучший текст гимна Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (далее по тексту «Гимн ВГИК»)

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения конкурса на лучший текст Официального гимна Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (далее по тексту «Положение о конкурсе»).

1.2. Организатором Конкурса является Ректорат института и кафедра драматургии кино.

1.3. Настоящее Положение устанавливает порядок проведения Конкурса, требования к участникам, критерии отбора победителей и действует до завершения конкурсных мероприятий.

#### 2. Цели и задачи Конкурса

2.1. **Цель Конкурса:** создание официального гимна Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (далее – ВГИКа).

2.2. **Задачи Конкурса:**

- создание текста гимна при непосредственном участии студентов, аспирантов, преподавателей, сотрудников и выпускников;
- выявление творчески активных и талантливых студентов, аспирантов, преподавателей, сотрудников и выпускников;
- создание поэтического сборника, посвященного 100-летию юбилею ВГИК.

#### 3. Сроки проведения Конкурса

- 3.1. Конкурс проводится с 15.10.2018 года по 31.12. 2018 года.
- 3.2. В срок до 18.11.2018г. Оргкомитет принимает заявки на участие в Конкурсе, установленного образца (Приложение №1)
- 3.3. Итоги конкурса подводит Организационный комитет в рамках проведения Конкурса.



#### **4. Условия участия в Конкурсе**

4.1. В Конкурсе имеют право принимать участие студенты, аспиранты, преподаватели, сотрудники, выпускники Института, иные физические и юридические лица, предоставившие все документы в соответствии с условиями Конкурса.

4.2. Для участия в Конкурсе необходимо подготовить и в установленный срок предоставить в Организационный комитет:

- свой вариант текста,

4.3. К каждой конкурсной работе должна быть приложена заявка установленного образца (приложение №1).

4.4. Технические требования к работам:

— Предложения по тексту гимна излагаются в электронном виде в программе Microsoft Office Word или иных текстовых редакторах, кегль 14, интервал межстрочный -1,5, шрифт Times New Roman (Образец оформления работы – в Приложении №2);

4.5. Прочие требования к работе:

- отсутствие в предложении сведений, не соответствующих действительности (недостоверных сведений).

- предложение не должно противоречить законодательству Российской Федерации и тематике Конкурса.

4.6. Запрещается использовать чужие идеи (полностью или частично). В случае несоблюдения данного условия работа отстраняется от участия в Конкурсе.

#### **5. Порядок организации и проведения Конкурса**

5.1. Для проведения Конкурса формируется Организационный комитет (далее - Оргкомитет) с целью экспертной оценки конкурсных работ, определения победителей Конкурса.

5.2. В состав Оргкомитета входят представители Ректората, кафедр Института.

5.3. Конкурсные работы принимаются Оргкомитетом Конкурса до 18.11.2018 года по адресу: 105064, Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, ВГИК, кафедра драматургии кино, 324 ауд.

5.4. Конкурсные работы, поданные после окончания срока приема указанного в п. 5.3., не рассматриваются и к участию в Конкурсе не допускаются.

5.5. Все конкурсные работы, поданные на Конкурс, обратно не возвращаются и не рецензируются.

#### **6. Порядок определения победителей Конкурса и их награждение**

6.1 Каждая конкурсная работа оценивается в два этапа.

6.2. На первом этапе все присланные работы оцениваются Оргкомитетом по следующим критериям:

— соответствие работы заявленной теме, цели и задачам конкурса;



- аргументированность и глубина раскрытия содержания темы;
- позитивность и креативность (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления) конкурсной работы;
- точность и доходчивость языка и стиля изложения.

6.3. Работы оцениваются по балльной системе членами Оргкомитета – по шкале от 1 до 10 баллов по каждому из критериев. Решение Оргкомитета основывается на среднем балле, полученном работой, и оформляется в форме протокола, подписанного руководителем Оргкомитета.

6.4. Оргкомитет Конкурса вправе отклонить присланные работы, если они не соответствуют условиям настоящего Положения.

6.5. Итоги Конкурса объявляются после проведения второго этапа Конкурса, который проводится в формате голосования посетителей сайта ВГИК. Проектный период проведения второго этапа Конкурса – 18.11.2018 г. – 18.12.2018 г.

## **7. Использование конкурсных работ**

7.1. Работы и идеи победителей могут быть использованы в целях:

- создания официального гимна Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова
- размещения в федеральных и региональных СМИ (телевидение, печатная пресса, интернет);
- размещения на официальных сайтах и информационных страницах института и его подразделений;
- использования в учебных целях, а также в методических и информационных изданиях.

7.2. Все авторские неотъемлемые права на работы, предоставленные на конкурс, принадлежат их участникам. Организаторы Конкурса оставляют за собой право: использовать конкурсные работы в коммерческих и некоммерческих целях, но с обязательным указанием имени автора (соавторов).

## **8. Прочие условия**

8.1. Передача участником конкурсной работы в соответствии с настоящим Положением означает полное и безоговорочное согласие участника с условиями проведения Конкурса.

8.2. В случае предъявления требований, претензий и исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную работу, участник обязуется разрешать их от своего имени и за свой счет.

№ заявки

(присваивается  
комитетом)

Приложение №1  
Организационным

**ЗАЯВКА**  
**на участие в Конкурсе на лучший текст**  
**Официального гимна ВГИК.**

<b>Сведения об авторе:</b>	
1. Фамилия, имя, отчество (полностью)	
2. Факультет, Курс, Мастерская	
3. Дата рождения (дд. мм. гггг)	
4. Домашний адрес (индекс, республика / край / область, город / село / н.п., улица, № дома / квартиры)	
5. Должность (для сотрудников и преподавателей)	
6. Телефон домашний (федеральный код – номер абонента)	
7. Телефон мобильный (федеральный код – номер абонента)	
8. E-mail	
<b>Текст конкурсной работы:</b>	

С условиями Конкурса ознакомлен и согласен. Как автор, не возражаю против размещения конкурсной работы на безвозмездной основе в сети Интернет, использования её в теле- и радиопередачах и на наружных рекламных носителях на территории Российской Федерации, а также публикаций в печатных средствах массовой информации, в том числе посвященных Конкурсу, в некоммерческих целях.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие в течение 5 лет использовать мои вышеперечисленные персональные данные для составления списков участников Конкурса, опубликования списков на сайте, создания и отправки наградных документов Конкурса, рассылки конкурсных материалов, использования в печатных презентационных/методических материалах Конкурса, предоставления в государственные органы власти, для расчета статистики участия в Конкурсе.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата подачи заявки « \_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 201\_ г.

**ВНИМАНИЕ!** ЗАЯВКУ ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО.  
НА КАЖДУЮ РАБОТУ ЗАПОЛНЯЕТСЯ ОТДЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА.  
В САМОЙ КОНКУРСНОЙ РАБОТЕ НЕ ДОЛЖНО СОДЕРЖАТЬСЯ СВЕДЕНИЙ ОБ АВТОРАХ.  
ЭЛЕКТРОННЫЙ НОСИТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОДПИСАН (АВТОР, НАЗВАНИЕ РАБОТЫ, НОМИНАЦИЯ, ТЕМА, ГОД).  
НА ОДИН НОСИТЕЛЬ МОЖНО ЗАПИСАТЬ НЕСКОЛЬКО РАБОТ.  
КАЖДЫЙ ТЕКСТОВЫЙ ДОКУМЕНТ АУДИОЗАПИСЬ ЗАЯВКА ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАПИСАН ОТДЕЛЬНЫМ  
ФАЙЛОМ, БЛОКИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.



Состав отборочной комиссии  
конкурса на лучший текст Официального гимна Всероссийского  
государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова

Клейменова О.К. – проректор ВГИК по дополнительному образованию,  
воспитательной работе и практикам.

Арабов Ю.Н. – заведующий кафедрой драматургии кино, профессор.

Марусенков В.В. – декан сценарно-киноведческого факультета ВГИК,  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения.

Романов В.И. – руководитель учебно-творческих мастерских, профессор.

Мариевская Н.Е. – доктор искусствоведения, профессор кафедры  
драматургии кино.