

Всероссийский государственный университет кинематографии
им. С.А. Герасимова
в рамках программы «Приоритет — 2030»

ПРОГРАММА

II международной научно-практической конференции

«ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ»

г. Москва,
Всероссийский государственный университет кинематографии
им. С.А. Герасимова, зал Ученого Совета,
7 декабря 2022 г.

Рост, развитие и популяризация аудиовизуальных способов коммуникации, отображения информации и художественного творчества требует переосмысления роли экранных искусств в образовательных процессах, их изучения и обязательного включения в широкий спектр средств для подготовки профильных специалистов, а также для повышения качества дополнительного образования.

Сегодня аудиовизуальный контент широко используется для иллюстрации лекций и мастер-классов; включенный в музейную экспозицию, он способен перенести посетителей в другое время и пространство, продемонстрированный в библиотеке – познакомить с авторами и героями книг, пробудив к ним интерес читателей.

Мощным инструментом интеллектуального и эмоционального вовлечения в образовательный процесс является импакт-кино – жанр киноискусства, направленный на воодушевление зрителя. Импакт-кино затрагивает острые социальные проблемы (неравенство, бедность, атомизацию общества, насилие, экологию и проч.), и рассказывает истории о человеке: о страдании, преодолении, силе и мужестве. Подобные фильмы вызывают интерес к острым социальным темам, душевный подъем и желание изменить жизнь к лучшему.

Основная цель конференции — выявление и описание механизмов эмоционального воздействия аудиовизуального контента на учащихся, зрителей и гостей образовательных мероприятий, роли экранных искусств в побуждении к обучению, способов конструирования и использования такого рода произведений для эффективной мотивации к созиданию и познанию. В задачи конференции входит рассмотрение российского и зарубежного опыта преподавания экранных искусств и через экранные искусства, выявление потенциала экранных искусств в образовательных процессах и в развитии глобальных и локальных кинематографий.

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

Малышев Владимир Сергеевич, кандидат экономических наук, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, академик Российской Академии образования, и.о. ректора ВГИК

Зернова Ирина Викторовна, первый проректор ВГИК

Карапетян Андраник Завенович, проректор по административно-хозяйственной работе ВГИК

Тимохина Наталья Олеговна, главный бухгалтер ВГИК

Караваев Дмитрий Львович, директор Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств ВГИК

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, начальник Отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИК

Пархоменко Евгения Викторовна, ученый секретарь конференции, научный сотрудник ВГИК

Беззубиков Алексей Олегович, научный сотрудник ВГИК

Гринько Евгений Валентинович, руководитель Центра цифровых технологий ВГИК

Озеренчук Марина Игоревна, научный сотрудник ВГИК

Скляр Татьяна Владимировна, начальник Отдела делопроизводства и контроля исполнения документов ВГИК

Сосницкая Валентина Николаевна, руководитель Пресс-центра ВГИК

Торопыгина Марина Юрьевна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник ВГИК

Упадышева Елена Вадимовна, начальник Редакционно-издательского отдела ВГИК

Фролова Софья Михайловна, специалист по методике кинопросвещения ВГИК

Хлебникова Жанна Руслановна, руководитель Отдела по воспитательной работе и организации мероприятий ВГИК

Хрипкова Любовь Николаевна, начальник отдела оперативной полиграфии ВГИК



ССЫЛКА ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ:

<https://vcs.vgik.info/c/5875959105>

СТРУКТУРА КОНФЕРЕНЦИИ:

10.30 — 11.00 Регистрация участников

11.00 — 12.30 Приветствия. Пленарная сессия, установочные доклады.

12.30 — 14.30 Сессия №1

«Импакт-кино как метод воздействия на социокультурные процессы в обществе»

14.30 — 15.00 Перерыв на обед

15.00 — 17.00 Сессия №2

«Российский и зарубежный опыт преподавания экранных искусств»

17.00 — 18.00 Круглый стол

«Киноклуб как инструмент интеллектуального обучения и личностного развития»

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ:

Доклад на пленарной сессии	— до 10 минут
Ответы на вопросы	— до 5 минут
Доклад на сессии	— до 8 минут
Ответы на вопросы	— до 3 минут
Выступление в дискуссии на круглом столе	— до 7 минут

10.30 — 11.00 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

МОДЕРАТОР КОНФЕРЕНЦИИ:

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

11.00 — 12.30

ПРИВЕТСТВИЯ

ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ, УСТАНОВОЧНЫЕ ДОКЛАДЫ

Малышев Владимир Сергеевич, кандидат экономических наук, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, академик Российской Академии образования, и.о. ректора Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

МОДЕРАТОР СЕССИИ:

Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, декан сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Юлдашев Эльдар Садыкович, доктор философских наук, директор Ташкентского филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Ташкент, Узбекистан)

ВГИК В КОНТЕКСТЕ КИНООБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА

Ахмадиева Роза Шайхайдаровна, ректор Казанского государственного института культуры (Казань, Россия)

Соловьева Юлия Владимировна, зав. кафедры режиссуры кино и телевидения Казанского государственного института культуры (Казань, Россия)

РАЗВИТИЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ В КАЗАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ

Астафьева Ольга Николаевна, доктор философских наук, профессор, директор научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», профессор кафедры ЮНЕСКО ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (Москва, Россия)

ШЕДЕВРЫ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: МЕТАФИЗИКА ТЕКСТА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОНТЕКСТА

Ерзнкян Анета Юрьевна, декан факультета кино, телевидения и анимации Ереванского государственного института театра и кино, профессор (Ереван, Армения)

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ НА ПРИМЕРЕ ФАКУЛЬТЕТА КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И АНИМАЦИИ ЕРЕВАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА И КИНО

Торопыгина Марина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории искусств Российской академии художеств (Москва, Россия)

«КРИТИКА БУРЖУАЗНОГО ОБЩЕСТВА» КАК ПОВОД ДЛЯ РАЗГОВОРА О ПРОБЛЕМАХ ФОРМЫ

Джуборадж Шамим, режиссер игрового кино (Дакка, Бангладеш)

ИГРОВОЙ ФИЛЬМ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Яременко Елена Георгиевна, доцент, декан факультета анимации и мультимедиа ВГИК, кинорежиссер, руководитель мастерской «Режиссер мультимедиа» (Москва, Россия)

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ

Тихонов-Рау Никита Никитович, режиссер, продюсер, генеральный директор АНО «Лаборатория Социальных Коммуникаций «Третий Сектор», сооснователь клуба «Хедлайнеры Импакт Медиа» (Москва, Россия)

ИМПАКТ-КИНО КАК ТРЕНД СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА. ПРОИЗВОДСТВО, ДИСТРИБУЦИЯ, ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ

12.30 — 14.30

СЕССИЯ №1

**«ИМПАКТ-КИНО
КАК МЕТОД ВОЗДЕЙСТВИЯ
НА СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБЩЕСТВЕ»**

МОДЕРАТОР СЕССИИ:

Торопыгина Марина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории искусств Российской академии художеств (Москва, Россия)

Разлогова Елена Кирилловна, профессор университета Конкордия (Монреаль, Канада)

ИМПАКТ-КИНО В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ СЕГОДНЯ

Залунина Мария Владимировна, импакт-продюсер, сооснователь клуба «Хедлайнеры. Импакт Медиа», руководитель КСО Национальной Медиа Группы, преподаватель курса «Импакт-медиа» Высшей школы экономики (Москва, Россия)

ИМПАКТ В РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ КОНТЕНТЕ ОТТ-ПЛАТФОРМ И ТЕЛЕКАНАЛОВ

Голодова Наталья Владимировна, медиаменеджер, продюсер документального кино и сериалов (Москва, Россия)

СЕРИАЛ «ТРУДНЫЕ ПОДРОСТКИ», КАК ИМПУЛЬС К СОЗДАНИЮ ИМПАКТ-ЭКОСИСТЕМЫ

Ромодановская Нина Борисовна, доцент кафедры дистрибуции и маркетинга Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, руководитель проекта Proficinema.ru (Москва, Россия)

СПЕЦИФИКА ПРОДВИЖЕНИЯ ИМПАКТ-КИНО: ОСОБЕННОСТИ КИНОМАРЕНТИНГА ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ, ПОЗИЦИОНИРОВАНИИ, ФОРМИРОВАНИИ ИНСТРУМЕНТОВ ПРОМОУШЕНА

Быховская Ирина Марковна, доктор философских наук, профессор, Московский городской педагогический университет, Институт естествознания и спортивных технологий, кафедра PR и рекламы (Москва, Россия)

Люлевич Ирина Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, Московский городской педагогический университет, Институт естествознания и спортивных технологий, кафедра PR и рекламы (Москва, Россия)

Дзигуа Дмитрий Валтерович, кандидат педагогических наук, доцент, Московский городской педагогический университет, Институт естествознания и спортивных технологий, кафедра PR и рекламы (Москва, Россия)

СПОРТ В МЕДИАТИЗИРОВАННОМ МИРЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ

Жилкин Владимир Владимирович, кандидат философских наук, доцент (Тамбов, Россия)

ИНФОСОЦИАЛИЗАЦИЯ В ПРОДВИЖЕНИИ МЕДИАПРОДУКТА

Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна, доктор искусствоведения (PhD), доцент Государственной консерватории Узбекистана, главный редактор научно-методического журнала «Eurasian music science journal» при Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

ЭВОЛЮЦИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ УЗБЕКИСТАНА

Кислов Виктор Константинович, режиссер и продюсер проекта «Непослушное искусство» (Москва, Россия)

ОПЫТ СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «НЕПОСЛУШНОЕ ИСКУССТВО»

Беззубиков Алексей Олегович, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, выпускающий редактор проекта Proficinema.ru (Москва, Россия)

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЛЕЙТМОТИВЫ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ИМПАКТ-ФИЛЬМОВ

Когут Нелли Андреевна, выпускница аспирантуры Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва, Россия)

NT LIVE, RSC LIVE, THE GLOBE ON SCREEN: ФИКСАЦИЯ ТЕАТРА С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

Жаворонкова Ирина Олеговна, Росреестр, оператор ЭВМ (Кировск, Ленинградская обл., Россия)

ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРЫ: КАК ЭЛЕМЕНТ ЦИФРОВИЗАЦИИ ИСКУССТВА И НАПРАВЛЕНИЯ В ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ

14.30 — 15.00 ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД

15.00 — 17.00

СЕССИЯ №2

**«РОССИЙСКИЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ
ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ
ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ»**

МОДЕРАТОР СЕССИИ:

Каптерев Сергей Кириллович, PhD, ведущий научный сотрудник Информационно-аналитического центра Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Купцова Ирина Александровна, доктор культурологии, зав. кафедрой медиаобразования Московского педагогического государственного университета, эксперт НОЦ «Гражданское общество и социальные коммуникации» РАНХиГС (Москва, Россия)

ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО: ЭФФЕКТЫ, ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ

Давлетшина Диля Мустафовна, доктор социологических наук, профессор кафедры театрального творчества факультета Театра, кино и телевидения Казанского государственного института культуры (Казань, Россия)

ЦИФРОВАЯ ТРАЕКТОРИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ КАК ПРОЦЕСС МОДЕРНИЗАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Карпилова Антонина Алексеевна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь)

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОНОСФЕРЫ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНЫХ КУРСОВ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ)

Гафурова Зинаида Рузвиновна, старший научный сотрудник Института базового образования Национального исследовательского технологического университета «МИСиС» (Москва, Россия)

Фролова Александра Викторовна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН (Москва, Россия)

СОЕДИНЕНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО И ТЕАТРА В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Хилько Николай Федорович, доктор пед. наук, доцент, научный сотрудник Сибирского филиала Института наследия им. Д.С. Лихачева, профессор кафедры режиссуры Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского (Омск, Россия)

Горелова Юлия Робертовна, кандидат исторических наук, доцент, ученый секретарь Сибирского филиала Института наследия им. Д.С. Лихачева, Сибирский государственный автомобильно-дорожный университет (Омск, Россия)

ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ОМСКОГО РЕГИОНА В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО КАК МОТИВАЦИЯ К СОЗИДАНИЮ СТУДЕНТОВ

Черненко Виктория Викторовна, кандидат геолого-минералогических наук, доцент кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета, заведующий сектором выставок Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского РАН (Москва, Россия)

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ: ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ

Бондаренко Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ВГИК, кафедра киноведения, доцент (Москва, Россия)

ПРЕПОДАВАНИЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: ПРОЦЕСС И ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ

Тирахова Варвара Алексеевна, учитель МОУ «Средняя школа № 36» по специальностям: «Теория и история кино», «История отечественной культуры»; аспирант и ассистент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», лектор Российского общества «Знание». (Ярославль, Россия)

КИНЕМАТОГРАФ – МАТЕРИАЛ И МЕТОД КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рогозянский Марат Эдуардович, кандидат педагогических наук, доцент ВАК, доцент кафедры медиаобразования Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования ФГБОУ «Московский педагогический государственный университет» (Москва, Россия)

АКТУАЛИЗАЦИЯ, АДАПТАЦИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ МЕТОДИК ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОПЕДАГОГИКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Озеренчук Марина Игоревна, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

АНАЛИЗ ПОТРЕБНОСТИ В КИНООБРАЗОВАНИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

17.00 — 18.00

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«КИНОКЛУБ

КАК ИНСТРУМЕНТ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ»

МОДЕРАТОРЫ СЕССИИ:

Беззубиков Алексей Олегович, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, выпускающий редактор проекта *Proficineta.ru* (Москва, Россия)

Озеренчук Марина Игоревна, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Кущенко Елена Вильеновна, заместитель директора Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр», Заслуженный работник культуры Республики Крым (Симферополь, Россия)

КИНОКЛУБ КАК ЦЕНТР РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ

Черников Александр Сергеевич, магистрант по специальности Социально-культурная деятельность (Менеджмент социально-культурной деятельности), федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия)

ПРОДВИЖЕНИЕ ПРАКТИК КИНОТЕАТРАЛЬНОГО ПОКАЗА В ФОРМАТЕ КИНОКЛУБНОЙ ДИСКУССИИ

Спиридонов Иван Васильевич, заместитель президента киноклуба «Современник» (Рыбинск, Россия)

ПРОБЛЕМЫ КЛУБНОГО ПРОКАТА И ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ С АВТОРАМИ В РЕГИОНАХ

Нафигова Альбина Хакимзяновна, директор АНО по поддержке кинопроектов и организации фестивалей «Время кино» (Казань, Россия)

КИНОПОКАЗЫ В КРЕАТИВНЫХ РЕЗИДЕНЦИЯХ

Скорев Виталий Германович, член Гильдии неигрового кино и телевидения, методист по кинопрограммам к/т «Красногвардеец» (Нижний Тагил, Россия)

КИНОФЕСТИВАЛЬ КАК ФУНДАМЕНТ РАБОТЫ КИНОКЛУБА

В ДИСКУССИИ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

Гибадулина Анастасия Алексеевна, студент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Егоров Даниил Иванович, член организационного комитета студенческого киноклуба «Asa Nisi Masa» (Москва, Россия)

Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Каззаева Ксения Сергеевна, оператор (Москва, Россия)

Куликова Нина Александровна, директор Творческого объединения «Апрель», старший преподаватель кафедры журналистики и связи с общественностью Владимирского государственного университета (Владимир)

Прищенко София Дмитриевна, студент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Симиндейкин Александр Сергеевич, студент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Чачхалия Маргарита Кобаевна, студент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Якубович Елизавета Алексеевна, студент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)