

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА  
КАФЕДРА ЭСТЕТИКИ, ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

**24–26 МАРТА**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**ПРОГРАММА**



**ЛИЧНОСТЬ  
И СОЦИАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ  
В КИНО:  
FICTION И NON-FICTION**

**2022**

## ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

**Кобленкова Диана Викторовна** – профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», доктор филологических наук, киновед;

**Ростоцкая Марианна Альбертовна** – заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения, профессор;

**Москвина Екатерина Владимировна** – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

**Михайлова Татьяна Владимировна** – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

**Матвеева Елена Юрьевна** – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения;

**Пущина Марина Ивановна** – заведующая межкафедральным учебно-методическим центром гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», ответственный секретарь конференции.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ

### 24 МАРТА 2022, ЧЕТВЕРГ

- 10:00–13:00 «Английская» секция. Часть I.  
13:00–14:00 перерыв  
14:00–19:15 «Английская» секция. Часть II.
- 10:00–13:00 секция «Этика». Часть I.  
13:00–14:00 перерыв  
14:00–18:15 секция «Этика». Часть II.
- 19:00 Спектакль «Иван Бунин "Тёмные аллеи". Новеллы о любви» студентов 3 курса мастерской н.а. России В.П. Фокина. Новый учебный театр ВГИК (5 этаж нового корпуса).

### 25 МАРТА 2022, ПЯТНИЦА

- 10:30–14:00 секция «Философия». Часть I.  
14:00–15:00 перерыв  
15:00–19:15 секция «Философия». Часть II.

### 26 МАРТА 2022, СУББОТА

- 10:00–13:30 секция «Психология». Часть I.  
13:30–14:30 перерыв  
14:30–19:15 секция «Психология». Часть II.
- 10:00–13:00 секция «Наука». Часть I.  
13:00–14:00 перерыв  
14:00–18:15 секция «Наука». Часть II.
- 18:00 Музыкальный спектакль «Доходное место» студентов 4 курса мастерской н.а. России И.Н. Ясуловича. Учебный театр ВГИК (2 этаж исторического корпуса).

**1. «Английская» секция  
(Ауд. 902)**

**Ведущие:** **Ирина Владимировна Данилина**, кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского и иностранных языков ВГИК; **Геннадий Петрович Бакулев**, доктор филологических наук, профессор кафедры русского и иностранных языков ВГИК; **Наталья Геннадьевна Григорьева**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК.

**10:00 – 13:00**

**Мазуров Шниппер Филипп Ларс**, Дания, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссёрский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская В.В. Меньшова, 3 курс.

**The Ideas of Equality and Justice in Lars von Trier's Movie "Dogville" in the Context of Nietzsche's and Schopenhauer's Writings / Равноправие и справедливость в фильме Ларса фон Триера «Догвилль» сквозь призму философии Ницше и Шопенгауэра.**

**Серков Глеб Алексеевич**, Московский городской университет управления Правительства Москвы им. Ю.М. Лужкова, кафедра юриспруденции, направление «Международные отношения», 3 курс.

**Apocalyptic and Post-apocalyptic Films as a Way to Criticize Society / Апокалиптические и постапокалиптические фильмы как инструмент критики общества.**

**Косарынский Сергей Вячеславович**, Московский городской университет управления Правительства Москвы им. Ю.М. Лужкова, кафедра юриспруденции, направление «Международные отношения», 3 курс.

**Escapism of the Future: Choice or Necessity? / Эскапизм будущего: выбор или необходимость?**

**Васильева Арина Сергеевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

**Types of Social Relations in the Cinema of the 21st Century / Виды социальных отношений в кинематографе XXI века.**

**Мурадова Алина Георгиевна**, Российский университет дружбы народов, факультет гуманитарных и социальных наук, кафедра теории и истории международных отношений, направление «Международные отношения», магистрант 1 курса.

**Netflix's "Don't Look Up": a Satirical Look at the Current Political Climate / «Не смотрите вверх» от Netflix — сатирический взгляд на актуальный политический климат.**

**Пешкова Анна-Мария Андреевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

**Cults in Film and Cult Films: the Connection / Культ в кино и культ кино: сопряжения.**

**13:00 – 14:00**

**Перерыв**

**Мариноха Юлия Евгеньевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

**Environmental Films and Sustainability / Фильмы с экологической тематикой и устойчивое развитие.**

**Целищева Анна Ивановна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

**Queer Cinema: The Evolution of Public Perception / Квир-кино: эволюция общественного восприятия.**

**Ольшанский Михаил Сергеевич**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

**The Reasons for the Lack of a Hero of His Time in Modern Cinema / Причины отсутствия героя своего времени в современном кино.**

**Кривоногова Елизавета Андреевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

**Character Arc Differences in American and Asian Cultures / Различия создания арок персонажа в американской и азиатской культуре.**

**Шмакова Евгения Юрьевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 1 курса.

**Color and Subjective Reflection of Reality in Film (as Seen in the Film "Red Desert" by Michelangelo Antonioni, 1964) / Цветовое решение пространства фильма как маркер внутреннего мира героя (на примере фильма М. Антониони «Красная пустыня», 1964).**

**16:30 – 16:45**

**Перерыв на кофе**

16:45 – 19:15

**Маковоз Анастасия Сергеевна**, Московский городской университет управления Правительства Москвы им. Ю.М. Лужкова, факультет международных отношений, направление «Международные и внешнеэкономические связи», 2 курс.

**The Icarus Complex: The Image of an Obsessive Artist in Contemporary Cinema / Комплекс Икара: отражение образа одержимого творца в современном кинематографе.**

**Резниченко Иван Романович**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

**Common Antagonist Archetypes in World Cinema or How to Create a "Haunting" Villain / Основные архетипы антагонистов в мировом кинематографе, или Как создать запоминающегося злодея.**

**Высыпкова Екатерина Игоревна**, Эстония, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

**Cultural Codes of Economics: The Ways of Building Efficient Filmmaking Industry in Russia / Культурные коды экономики: пути создания эффективной киноиндустрии в России.**

**Чухонкин Андрей Андреевич**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

**Decision-making in the Digital Age: Producing Issues / Принятие решений в цифровую эпоху: проблемы продюсирования.**

**Скитович Ангелина Павловна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

**Artificial Intelligence (AI) in VFX and Animation Production: Industry and Human Resources / ИИ-технологии в VFX и анимационном производстве: индустрия, роль человека.**



**Секция 2. «Этика»  
(Конференц-зал, 1 этаж исторического корпуса)**

Ведущие: **Екатерина Владимировна Москвина**, кандидат филологических наук, режиссёр, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Елена Юрьевна Матвеева**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Диана Викторовна Кобленкова**, доктор филологических наук, киновед, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК.

**10:00 – 13:00**

**Брисюк Илья Игоревич**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

**Назидательная цель искусства. Для кого мы снимаем кино?**

**Цветкова Кристина Александровна**, Беларусь, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 2 курс з/о. ДИСТ.

**Кинематограф как средство создания социальных моделей поведения.**

**Сидоров Лука Павлович**, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 1 курс.

**Христианская мораль через призму кинематографа.**

**Шаронова Ольга Вадимовна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет телевидения, дизайна и фотографии, направление «Телевизионное производство и вещание», 1 курс, научный руководитель В.Ю. Прокофьева, профессор кафедры искусствознания СПбГИКиТ. ДИСТ.

**Генезис киноисторий о сектах и культах.**

**Сивоконь Кристина Игоревна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 3 курс, мастерская А.Э. Бородянского и О.В. Шевченко.

**Эволюция тематики сектантства и религиозных течений в кино. Драматургический потенциал и путь от фильмов ужасов к драме.**

**Монтегепарди Валентина Ричардовна**, Италия, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 1 курс, мастерская Д.М. Соболева.

**«Паранормальное» Д. Бенсона и А. Мурхеда: проблема аутоагрессии в сектах.**

13:00 – 14:00

Перерыв

14:00 – 16:00

**Рябова Анастасия Олеговна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет телевидения, дизайна и фотографии, направление «Телевидение», 1 курс, научный руководитель В.Ю. Прокофьева, профессор кафедры искусствознания СПбГИКиТ. ДИСТ.

**Дети с особенностями развития как персонажи игрового кино.**

**Примаченко Вера Аскеровна**, Свято-Филаретовский православно-христианский институт, религиоведческий факультет, направление «Религиоведение», слушатель дополнительного образования по программе «Христиано-мусульманские отношения».

**Софиологический аспект богословского учения Сергия Булгакова как часть циклической модели апокалипсиса в фильме Даррена Аронофски «мама!»**

**Ширинова Ольга Алексеевна**, Московский педагогический государственный университет, Институт филологии, магистерская программа «Медиасловесность», магистрант 1 курса.

**«Последняя дуэль» Р. Скотта: средневековая толерантность.**

**Левина Мария Дмитриевна**, Высшая школа экономики, филологический факультет, направление «Русская литература и компаративистика», магистрант 2 курса.

**«Кролик Джоджо»: история деидеологизации нацизма.**

16:00 – 16:15

Перерыв на кофе

16:15 – 18:15

**Малукало Софья Олеговна**, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра русского языка и литературы, направление «Филология», 4 курс. ДИСТ.

**Художественные средства репрезентации социальных моделей революции в экранизациях романа Ф.М. Достоевского «Бесы».**

**Якимов Игорь Русланович, Езерский Артемий Дмитриевич**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет телевидения, дизайна и фотографии, кафедра проектной деятельности в кинематографии и телевидении, направление «Искусство и гуманитарные науки», 1 курс.

**Идеи коллективизма и индивидуализма у советского человека и их отражение в кинематографе XX века.**

**Кулешенко Варвара Владиславовна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 2 курс, мастерская А.А. Бородачева.



**Фильмы Эльдара Рязанова как средство создания и продвижения социальных моделей поведения в обществе.**

**Андрющенко Всеволод Игоревич**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

**Новая искренность. Метамоdern в кино и не только.**

**19:00**

**«Иван Бунин "Тёмные аллеи". Новеллы о любви».**

Спектакль студентов 3 курса мастерской н.а. России В.П. Фокина.

Режиссёр Р.В. Барышев.

Новый учебный театр ВГИК (5 этаж нового корпуса).

**25 МАРТА, ПЯТНИЦА**

**Секция 3. «Философия»  
(Конференц-зал, 1 этаж исторического корпуса)**

Ведущие: **Лилия Александровна Цибизова**, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии ВГИК; **Наталья Иосифовна Стеркина**, писатель, журналист, член Союза писателей Москвы и Союза российских писателей, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков ВГИК; **Марианна Альбертовна Ростоцкая**, заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК, кандидат искусствоведения, профессор.

**10:30 – 14:00**

**Назаров Михаил Антонович**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет телевидения, дизайна и фотографии, кафедра управления экономическими и социальными процессами в кино- и телеиндустрии, направление «Телевидение», магистрант 1 курса, научный руководитель В.Ю. Прокофьева, профессор СПбГИКиТ. ДИСТ.

**Эскапизм в игровом кино: к постановке темы.**

**Шимохин Богдан Сергеевич**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 2 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

**Фильмическая реальность и эскапизм.**

**Авазов Дилшод Субхонкулович**, Таджикистан, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра режиссуры игрового кино, 4 курс, мастерская С.М. Овчарова.

**Интерпретация философии Мартина Хайдеггера в творчестве Терренса Малика: дазайн как источник кинематографического языка режиссёра.**

**Данилова Елена Николаевна**, Московский педагогический государственный университет, Институт филологии, магистерская программа «Медиасловесность», магистрант 1 курса.

**Художественные и идеологические приёмы на материале киноадаптаций повести Д. Лондона «Белый клык».**

**Митькина Татьяна Александровна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра режиссуры игрового кино, 4 курс, мастерская С.М. Овчарова.

**Проблема травмированной личности в творчестве Дэвида Финчера.**

**Цетлина Виктория Юрьевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 3 курса.

**Гетеронормативность в кинематографе XXI века. Пристальный мужской взгляд» (gaze) на женщину в фильмах Гаспара Ноэ.**

*Гвоздев Александр Юрьевич*, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 2 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

**Гендерный дискурс в современном вестерне.**

**14:00 – 15:00**

**Перерыв**

**15:00 – 17:00**

*Румянцева Ульяна Германовна*, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения, 1 курс, мастерская К.А. Фёдорова.

**Конфликт среды и личности в кинореальности Ларса фон Триера.**

*Зименков Никита Александрович*, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 5 курс, мастерская Т.В. Яковлевой.

**Апокалипсис Нового времени: Тарковский, Сокуров, Триер.**

*Григорьев Никита Владимирович*, Высшая школа экономики, факультет мировой экономики и мировой политики, направление «Востоковедение» (Китай), 1 курс.

**Что для китайцев значит «жить»? Конфуцианство в фильмах Чжана Имоу «Жить» и «Возвращение домой».**

*Ерисковская Мария Александровна*, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 2 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

**Маленькая головоломка: «Доширак» с чёрной икрой и другие секреты корейского кино.**

**17:00 – 17:15**

**Перерыв на кофе**

**17:15 – 19:15**

*Калганова Мария Андреевна*, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, актерский факультет, 1 курс, мастерская В.А. Грамматикова.

**Традиционные ценности на примере южнокорейского сериала «Игра в кальмара».**

*Маругина Елена Валерьевна*, Всероссийский государственный институт кинемато-

графии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 1 курс, мастерская Д.М. Соболева.

**Деструктивные социальные модели на примере сериала «Игра в кальмара».**

**Назарова Гавхар Ринат кизи**, Узбекистан, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, соискатель PhD, направление «Искусство кино, телевидение», 3 курс. ДИСТ.

**Основные направления развития первого документального фильма в Узбекистане (на примере работы режиссера Ходжимуроода Ибрагимова).**

**Ибрагимов Ададий Тимурович**, Узбекистан, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 1 курс.

**Традиционные ценности и актуальная повестка узбекского кино.**

## 26 МАРТА, СУББОТА

### Секция 4. «Психология»

(Конференц-зал, 1 этаж исторического корпуса)

Ведущие: **Мария Олеговна Воденко**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии ВГИК; **Татьяна Владимировна Михайлова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Татьяна Артемьевна Дубровина**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры драматургии кино; **Диана Викторовна Кобленкова**, доктор филологических наук, киновед, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК.

10:00 – 13:30

**Епифанова Мария Сергеевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

**Онирическое кино: способы демонстрации социально-психологических моделей поведения человека.**

**Ханзина Людмила Александровна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, магистрант 2 курса, мастерская В.И. Романова и Н.Е. Мариевской.

**Сон героя в сюжете фильма: к проблеме альтернативных миров в кинематографе.**

**Есикова Дарья Александровна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет телевидения, дизайна и фотографии, направление «Журналистика медиаиндустрии», 1 курс. ДИСТ.

**Молчание не показатель того, что нечего сказать. Немое кино.**

**Сорокина Юлия Викторовна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 3 курса.

**Пространство памяти в фонограмме фильма.**

**Прозоровская Ирина Васильевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», соискатель 1 курса.

**Персональное и социальное в партитуре А. Шнитке в картине «Спорт, спорт, спорт» Э. Климова.**

**Рудюк Евгения Сергеевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, магистрант 1 курса, мастерская Ю.Н. Арабова, Т.А. Дубровиной. ДИСТ.

**Чудо как модель в драматургии фильма.**

**Полянская Илианна Александровна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, 5 курс.

**Сериал «Изобретая Анну»: трагедии героев или что скрывается за одержимостью.**

**13:30 – 14:30**

**Перерыв**

**14:30 – 16:30**

**Старостина Алёна Алексеевна**, Государственный академический университет гуманитарных наук, факультет психологии, кафедра экспериментальной психологии и психодиагностики, аспирант 1 курса.

**Подходы к исследованию психологических состояний зрителя во время просмотра фильма.**

**Салтыков Виталий Викторович**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 1 курс.

**Социальный мир и его дифференциация в фильме «Властелин колец».**

**Гуцул Алексей Владимирович**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 1 курс.

**Соотношение реальности и вымысла в фильме «Матрица» бр. Вачовски.**

**Фурс Дарья Романовна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 1 курс, мастерская Д.В. Соболева.

**Общественный строй в фильме «Дюна», или Почему ремейк картины неактуален.**

16:30 – 16:45  
Перерыв на кофе

16:45 – 19:15

**Титоренко Наталья Сергеевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 2 курса.

**«Пришельцы из прошлого» и «Рагнарек»: как гости из прошлого позволили говорить об острых темах в современных норвежских сериалах.**

**Семихин Кирилл Дмитриевич**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 4 курс з/о, мастерская З.А. Кудри (Дзюбло). ДИСТ.

**Социальная модель в сериале «Ведьмак» в контексте деконструкции эпического фэнтези.**

**Москвица Дарья Егоровна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура анимации и компьютерной графики», 2 курс, мастерская Н.В. Орловой

**Эволюция зомби-хоррора — зеркало изменений эмоциональных запросов общества.**

**Сапунов Ярослав Валентинович**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 2 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

**Социальный хоррор в XXI веке.**

**Погорелов Артур Олегович**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, кафедра драматургии кино, 4 курс, мастерская М.А. Хмелик и М.О. Воденко.

**Отражение актуальной социальной повестки в современном массовом кинематографе.**



**26 МАРТА, СУББОТА**

**Секция 5. «Наука»  
(Ауд. 915)**

Ведущие: **Марианна Витальевна Шадрина**, кандидат экономических наук, профессор кафедры дистрибуции и маркетинга продюсерского факультета ВГИК; **Наталья Иосифовна Стеркина**, писатель, журналист, член Союза писателей Москвы и Союза российских писателей, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков ВГИК; **Марина Юрьевна Торопыгина**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК.

**10:00 – 13:00**

**Зернова Полина Юрьевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 5 курс, мастерская Т.В. Яковлевой.

**Человек VS Искусственный интеллект: страхи и надежды человечества в размышлениях о будущем в кино и анимации XXI века.**

**Столбова Полина Алексеевна**, Санкт-Петербургская академия художеств им. И. Репина, факультет теории и истории искусств, кафедра русского искусства, направление «Искусствоведение», 3 курс.

**Ученый в советском кино: динамика общественного восприятия.**

**Шестерик Ольга Викторовна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, соискатель кафедры киноведения, 2 курс.

**Экранизация романа И. Ефремова «Туманность Андромеды»: поиск идеала человека в прошлом и будущем.**

**Ерохо Елизавета Олеговна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 1 курс.

**Экологическая проблема и её отражение в современном экранном искусстве.**

**Мальцева Ариана Шоистобазовна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет телевидения, дизайна и фотографии, кафедра медиакоммуникационных технологий, направление «Журналистика», 2 курс.

**Экологические модели будущего.**

**Сухолуцкий Григорий Алевтинович**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, операторский факультет, направление «Операторское мастерство», 3 курс, мастерская М.Л. Аграновича.

**Герой и его поведение в пространстве мегаполиса на примере американского кинематографа XXI века.**

13:00 – 14:00

Перерыв

14:00 – 16:00

**Кулешов Сергей Сергеевич**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 2 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

**Проблема социального неравенства в фильмах о современном искусстве.**

**Меделяева Оксана Александровна**, Воронежский государственный университет, факультет философии и психологии, кафедра общей и социальной психологии, направление «Психология», магистрант 1 курса.

**Самоопределение героев в сериалах профессиональной тематики.**

**Белякова Гликерия Викторовна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Орловой, 2 курс.

**Отражение национального характера в современных зарубежных исторических сериалах о XVI столетии.**

**Свиридова Василина Васильевна**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 5 курс.

**Поиск молодого героя в современных стриминговых сериалах.**

16:00 – 16:15

Перерыв на кофе

16:15 – 18:15

**Тюрин Богдан Антонович**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 1 курса.

**Видеоконтент социальных сетей как новый инструмент кинематографа.**

**Срапионян Владимир Каренович**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

**Возможности онлайн-среды как инструмент для производства и реализации независимых, общественно значимых проектов.**

**Сидорин Артем Евгеньевич**, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 2 курс.

**Значение образовательного аспекта при создании анимационных фильмов для детской аудитории.**



*Сулейманова Камола Алишер кизи*, Узбекистан, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, соискатель PhD, направление «Искусство кино, телевидение», 1 курс. ДИСТ.

**Влияние фольклора Узбекистана на развитие анимации.**

**18:00**

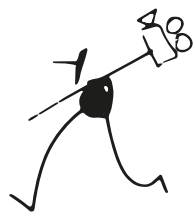
**«Доходное место»**

Музыкальный спектакль студентов 4 курса мастерской н.а. России И.Н. Ясуловича

Музыка В. Фридмана, либретто Л. Ивановой и В. Миляева.

Педагог-постановщик Т.В. Бондаренко.

Учебный театр ВГИК (2 этаж исторического корпуса).



2022