

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА  
КАФЕДРА ЭСТЕТИКИ, ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

**23–25 МАРТА**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**ПРОГРАММА**



**СЕРИАЛЫ  
В СИСТЕМЕ  
СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА**

**2023**

## ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

**Кобленкова Диана Викторовна** — профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», доктор филологических наук, киновед;

**Ростоцкая Марианна Альбертовна** — заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения, профессор;

**Москвина Екатерина Владимировна** — доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

**Михайлова Татьяна Владимировна** — доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

**Матвеева Елена Юрьевна** — доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения;

**Жуйкова Елена Викторовна** — старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

**Пущина Марина Ивановна** — заведующая межкафедральным учебно-методическим центром гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», ответственный секретарь конференции.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ

### 23 МАРТА 2023, ЧЕТВЕРГ

- 10:30 Приветствие ректора ВГИКа В.С. Малышева  
11:00–14:00 Секция 1. Часть I.  
14:00–15:00 Перерыв  
15:00 **Мастер-класс** «Принцип сериальности в истории культуры и его реализация в игровых медиа» **Ивана Тузовского**  
16:00–18:30 Секция 1. Часть II.
- 11:00–14:00 Секция 2. Первое «Английское» заседание. Часть I.  
14:00–15:00 Перерыв  
15:00–18:00 Секция 2. Первое «Английское» заседание. Часть II.

### 24 МАРТА 2023, ПЯТНИЦА

- 11:00–14:00 Секция 3. Часть I.  
14:00–15:00 Перерыв  
15:00 **Мастер-класс** «Режиссура сериала» актера и режиссера **Олега Фомина**  
16:00–19:00 Секция 3. Часть II.

### 25 МАРТА 2023, СУББОТА

- 11:00–14:00 Секция 4. Часть I.  
14:00–15:00 Перерыв  
15:00 **Мастер-класс** «Создание сериала» сценариста и режиссера **Сергея Урсуляка**  
16:00–19:00 Секция 4. Часть II.
- 11:00–14:00 Секция 5. Часть I.  
14:00–15:00 Перерыв  
15:00–18:30 Секция 5. Часть II.
- 11:00–14:00 Секция 6. Второе «Английское» заседание. Часть I.  
14:00–15:00 Перерыв  
15:00–18:00 Секция 6. Второе «Английское» заседание. Часть II.

10:30

**Приветствие ректора ВГИКа В.С. Малышева**  
(Зал Ученого совета, 4 этаж)

**Секция 1**

(Зал Ученого совета, 4 этаж)

**Ведущие:** Диана Викторовна Кобленкова, доктор филологических наук, киновед, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; Елена Юрьевна Матвеева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; Елена Викторовна Жуйкова, старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, преподаватель Университетской гимназии МГУ, кандидат филологических наук.

11:00 – 14:00

**Шимохин Богдан Сергеевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Марусенкова, 3 курс  
**Новые медиа и сериальный формат.**

**Андрющенко Всеволод Игоревич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 3 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

**Перезагрузка сериалов спустя десятилетия: коммерция или ностальгия?**

**Сергеева Софья Андреевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская М.А. Хмелик, 1 курс.

**Влияние сериала на мироощущение современного человека.**

**Горохова Виктория Олеговна**, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра философии языка и коммуникации, направление «Реклама и связи с общественностью», 3 курс.

**Иммерсивность и интеграция: поиски новой сериальной формы.**

**Езерский Артемий Дмитриевич, Алексеев Данила Сергеевич**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра операторского искусства, мастерская И.М. Багаева, В.А. Васильева, А.В. Ларионова.

**Специфика творческих и технических задач оператора при съемке современных сериалов.**

**Мурашкевич Алина Владимировна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, соискатель кафедры киноведения, преподаватель кафедры журналистики и телевизионных технологий РГУ им. А.Н. Косыгина.

**Исторический факт в сериале Netflix «The Crown».**

**14:00 – 15:00**

**Перерыв**

**15:00 – 18:30**

**Мастер-класс**

**«Принцип сериальности в истории культуры и его реализация в игровых медиа»  
Ивана Тузовского**

(доктор культурологии, доцент кафедры философии и культурологии Челябинского государственного института культуры, геймдизайнер, нарративный дизайнер игровой студии «Open Borders Studio», автор настольных игр Aquatica, Aquatica: Cold Waters, «Astrum», «Наследие Старой Руси»; девелопер настольных игр Skytopia: In the Circle of Times, Meenakshi's Temple, Amulet, Mobile Markets: Smartphone Inc. Game; лор- и нарративный дизайнер настольных игр «Манчкин: Гравити Фолз», Frozen Frontier, Amulet)  
(дистанционное участие)

**Свиридова Василина Васильевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, кафедра драматургии кино, мастерская З.А. Кудри (Дзюбло), магистрант 1 курса.

**Влияние геймификации на драматургию стриминговых сериалов.**

**Погорелов Артур Олегович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, кафедра драматургии кино, мастерская З.А. Кудри (Дзюбло), магистрант 1 курса.

**Структура фэнтези-миров: как устроен один из самых популярных жанров сериалов.**

**Бибичева Татьяна Андреевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет, кафедра звукорежиссуры, мастерская В. К. Литровника, 2 курс.

**Отражение специфики детективного жанра в музыке сериала «Шерлок» Пола Маккигана.**

**Столбова Полина Алексеевна**, Академия художеств им. И. Репина, факультет теории и истории искусств; кафедра истории русского искусства, направление «Искусствоведение», 4 курс (дистанционное участие).

**Музыкальный пейзаж: безмолвное повествование на фоне природы в мультсериале «Смешарики».**

**Ерисковская Мария Александровна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Марусенкова, 3 курс.

**Способы обхода цензуры в сериалах на азиатском кинорынке.**

**23 МАРТА, ЧЕТВЕРГ**

**Секция 2. Первое «Английское» заседание  
(Ауд.904)**

**Ведущие:** **Геннадий Петрович Бакулев**, доктор филологических наук, профессор кафедры русского и иностранных языков ВГИК; **Ирина Владимировна Данилина**, кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского и иностранных языков ВГИК; **Наталья Геннадьевна Григорьева**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК.

**11:00 – 14:00**

**Рамазанова Камила Зинуровна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, ассистентура-стажировка, направление «Драматургия», мастерская З.А. Кудри (Дзюбло), 1 курс; **Кагно Зоя Александровна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская В.И. Хотиненко, 4 курс.

**How do nationally produced series adapt foreign formats to Russian realities? / Как сериалы отечественного производства адаптируют зарубежные форматы под российские реалии?**

**Чухонкин Андрей Андреевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, специализация «Продюсер кино и телевидения», 5 курс.

**Recommendation systems for streaming services. The illusion of choice / Рекомендательные системы для стриминг сервисов. Иллюзия выбора.**

**Иванова Мария Петкова**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская В.И. Хотиненко, 4 курс.

**How do TV series affect society? / Влияние телевизионных сериалов на общество.**

**Данилин Дмитрий Александрович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

**Production of musical series and series in the genre of musical depending on national characteristics / Продюсирование музыкальных сериалов и сериалов в жанре мюзикл с учётом национальных потребительских особенностей.**

**Фурманова Елизавета Витальевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, специализация «Продюсер кино и телевидения», 2 курс.

**An animated sitcom as a modern mass culture phenomenon / Феномен анимационного ситкома в современной массовой культуре.**

**Немцова Александра Константиновна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, специализация «Продюсер кино и телевидения», 2 курс.

**Why are Turkish series taking over the world? / Почему турецкие сериалы завоёвывают мир?**

**14:00 – 15:00**

**Перерыв**

**15:00 – 18:00**

**Эссен Екатерина Андреевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, актерский факультет, кафедра сценической речи, ассистентура-стажировка, 1 курс.

**The accent in movies and series / Акцент в кино и сериалах.**

**Мингалева Валентин Евгеньевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет, кафедра звукорежиссуры, ассистентура-стажировка, направление «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», 1 курс.

**Dialogue editing for TV series / Монтаж диалогов для телесериалов.**

**Деревянко Владимир Игоревич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет, кафедра звукорежиссуры, ассистентура-стажировка, направление «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», 1 курс.

**“Stranger Things” – behind the sound / Звук в сериале «Очень странные дела».**

**Шмат Михаил Валерьевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, специализация «Продюсер кино и телевидения», 2 курс.

**“Rick and Morty” phenomenon / Феномен сериала «Рик и Морти».**

**Шуткина Софья Сергеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, актерский факультет, кафедра актёрского мастерства, ассистентура-стажировка, 1 курс.

**The best Sherlock Holmes TV series / Лучшие телевизионные сериалы о Шерлоке Холмсе.**

*Лаубах Всеволод Андреевич*, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссёр анимации и компьютерной графики», мастерская А.С. Алибекова, 1 курс.

**Animated series on streaming platforms. Prospects and intricacies / Анимационные сериалы на стриминговых платформах. Перспективы и нюансы.**

**24 МАРТА, ПЯТНИЦА**

### Секция 3

(Конференц-зал, 1 этаж исторического корпуса)

**Ведущие:** Екатерина Владимировна Москвина, кандидат филологических наук, режиссер, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Марина Юрьевна Торопыгина**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК.

**11:00 – 14:00**

*Цетлина Виктория Юрьевна*, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, аспирант 3 курса.

**«Сериальность» как эстетическое свойство произведений искусства. Авторский кинематограф Гаспара Ноэ и его «гиперфильм» против сериалов.**

*Зименков Никита Александрович*, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, аспирант 1 курса.

**Сериал Н.В. Рёфна «Слишком стар, чтобы умереть молодым»: этический аспект.**

*Стадниченко Артем Викторович*, Воронежский государственный университет, филологический факультет, кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы, магистрант 1 курса.

**Изображая Стокера: от Носферату Ф. Мурнау – к сериальному Дракуле.**

*Сапунов Ярослав Валентинович*, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Марусенкова, 3 курс.

**Майк Флэнаган: искусство хоррор-сериала.**

*Маругина Елена Валерьевна*, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская Д.В. Соболева, 2 курс.

**Вертикальные и горизонтальные форматы в жанре хоррор: опыт российских сериалов.**

**Зернова Полина Юрьевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

**Перспективы использования сказочной структуры в современных отечественных сериалах («Сказочный патруль» и «Последний богатырь. Наследие»).**

**14:00 – 15:00**

**Перерыв**

**15:00 – 19:00**

**Мастер-класс «Режиссура сериала»**

актера и режиссера

**Олега Фомина**

(сериалы «Next», «Фаталисты», «Молодой Волкодав», «СМЕРШ» и др.)

**Шерemet Федор Иннокентьевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Марусенкова, 3 курс.

**Некоторые особенности открывающих заставок и их роль в формировании образа сериала.**

**Старостина Алёна Алексеевна**, Государственный академический университет гуманитарных наук, факультет психологии, кафедра экспериментальной психологии и психодиагностики, аспирант 2 курса.

**Состояние транспортировки как основа эффективности воздействия кино и сериалов.**

**Кулешов Сергей Сергеевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Марусенкова, 3 курс.

**Экранизации современной российской прозы в отечественных сериалах: проблемы «перевода» и вопрос востребованности.**

**Лесков Дмитрий Сергеевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии, мастерская Ю.Н. Арапова, 3 курс.

**«Бумажный дом»: феномен интернационального сериала.**

**Левина Мария Дмитриевна**, Высшая школа экономики, филологический факультет, аспирантская школа по филологическим наукам, 1 курс.

**Сериал «Рассказ служанки»: тотальная деиндивидуализация.**

**Волков Артур Вадимович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет, кафедра звукорежиссуры, мастерская В.В. Прямова, 1 курс.

**Музыка Эдуарда Артемьева в сериалах и фильмах.**

**25 МАРТА. СУББОТА**

**Секция 4**

**(Конференц-зал, 1 этаж исторического корпуса)**

**Ведущие:** Марианна Альбертовна Ростоцкая, заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК, кандидат искусствоведения, профессор; Татьяна Владимировна Михайлова, кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК.

**11:00 – 14:00**

**Медялева Оксана Александровна**, Воронежский государственный университет, факультет философии и психологии, кафедра общей и социальной психологии, направление «Психология», магистрант 2 курса.

**Психологизм в сериале «Герой нашего времени» режиссера А. Котта.**

**Кулешенко Варвара Владиславовна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 3 курс, мастерская Ю.Н. Арабова.

**Драматургическая форма «альманах новелл» на примере сериала Александра Кириенко «Клиника счастья» и особенности её восприятия.**

**Кунгуров Юрий Мирославович**, Всероссийский государственный университет кинематографа им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Виноградова, 2 курс.

**Обман и оправдание зрительских ожиданий в сериалах Константина Богомолова.**

**Астахова Карина Дамировна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Орловой, 3 курс.

**Тело и телесность в сериале «Harry End» Евгения Сангаджиева.**

**Семихин Кирилл Дмитриевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская З.А. Кудри (Дзюбло), 5 курс з/о.

**Проблема этико-эстетической границы в сериалах «Вампиры средней полосы», «Метод» и «Струны».**

**Гуляева Екатерина Николаевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Марусенкова, 3 курс.

**Использование жанровых канонов мюзикла в англоязычных ситкомах.**

14:00 – 15:00

Перерыв

15:00 – 19:00

**Мастер-класс «Создание сериала»**

сценариста и режиссера,  
лауреата Государственной премии России

**Сергея Урсуляка**

(«Ликвидация», «Исаев», «Жизнь и судьба», «Тихий Дон», «Ненастье»)

**Григорьев Никита Владимирович**, Высшая школа экономики, факультет мировой экономики и мировой политики, направление «Востоковедение» (Китай), 2 курс.  
**Дух нового Китая в сериале «Эпоха пробуждения»** (режиссер Чжан Юнсинь).

**Гвоздев Александр Юрьевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 3 курс, мастерская В.В. Марусенкова.  
**Сериал как экранная форма воплощения жанра семейной саги.**

**Гайдиенко Вера Александровна, Староверова Мария Юрьевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, художественный факультет, отделение «Графика», специализация «Художник мультипликационного фильма», мастерская Л.В. Носырева и В.Д. Кудрявцевой, 1 курс.  
**Сочетание техник мультипликации в сериалах Д. Черкасского.**

**Большакова Диана Александровна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Орловой, 3 курс.  
**Драматургическая роль макабрических символов в сериале Патрика МакХейла «По ту сторону изгороди».**

**Годунов Георгий Алексеевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская М.А. Хмелик, 1 курс.  
**Сериальный формат в японской анимации.**

**Гибадулина Анастасия Алексеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографа им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Виноградова, 2 курс.  
**Сложное устройство социума во вселенной манги и аниме «Выдающиеся звери»: почему форма аниме оказалась слабее?**

**25 МАРТА. СУББОТА**

**Секция 5  
(Ауд.904)**

**Ведущие:** Марианна Витальевна Шадрина, кандидат экономических наук, профессор кафедры дистрибуции и маркетинга продюсерского факультета ВГИК; Наталья Иосифовна Стеркина, писатель, журналист, член Союза писателей Москвы и Союза российских писателей, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков ВГИК.

**11:00 – 14:00**

**Заленская Элла Борисовна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер дистрибуции», 1 курс з/о.

**Причины популярности сериалов среди производителей и зрителей.**

**Татаурщикова Екатерина Алексеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.

**Сериальная продукция как главный двигатель развития стриминговых платформ.**

**Мальцева Ариана Шоистобазовна**, Российский государственный институт кино и телевидения, факультет медиатехнологий, кафедра медиакоммуникационных технологий, направление «Журналистика», 3 курс.

**Феномен успеха стриминговых сериалов.**

**Тюрин Богдан Антонович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, аспирант 2 курса.

**Web-сериалы как новый вид киноискусства.**

**Таран Ксения Валерьевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер дистрибуции», 1 курс з/о (дистанционное участие).

**Сериал как антидепрессант.**

**Котик Никита Вадимович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра истории и философии, аспирант 1 курса.  
**Феномен бинджвотчинга: как популярность просмотра «в запой» сказалась на индустрии сериалов.**

14:00 – 15:00

Перерыв

15:00 – 18:30

**Лукьянов Дмитрий Сергеевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, операторский факультет, мастерская М.Л. Аграновича, 4 курс.

**Влияние национальных сериалов на развитие кинематографа в России.**

**Глазырина Юлия Николаевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Виноградова, 2 курс.

**Развитие сериальной индустрии в России в период с 2000 по 2010 годы.**

**Хотина Яна Глебовна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.

**Тенденции спроса сериальной продукции в Российской Федерации.**

**Сидорин Артем Евгеньевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 3 курс.

**Использование базового игрового программного обеспечения в сериальном производстве. Роль «game engine» в продюсировании сериального контента.**

**Матвеев Матвей Евгеньевич**, Ростовский-на-Дону филиал Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс (дистанционное участие).

**Драматургия сериалов: антологии (предпосылки появления; актуальность).**

**Титоренко Наталья Сергеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, аспирант 3 курса.

**Между мифом и реальностью. Скандинавский рынок сериалов в эпоху стримингов.**

**Борисова Мария Сергеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.

**Феномен турецких сериалов.**

**Сулейманова Камола Алишер кизи**, Узбекистан, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, соискатель PhD, направление «Искусство кино, телевидение», 2 курс (заочное участие).

**Анимационные сериалы в Узбекистане.**

**Секция 6. Второе «Английское» заседание  
(Ауд.902)**

**Ведущие:** **Ирина Викторовна Морозова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК, **Елизавета Валерьевна Лимарова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК, **Наталья Владимировна Резепова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК, **Ольга Сергеевна Завольская**, старший преподаватель Государственного университета просвещения.

**11:00 – 14:00**

**Маковоз Анастасия Сергеевна**, Московский городской университет управления Правительства Москвы им. Ю.М Лужкова, факультет международных отношений, направление «Международные и внешнеэкономические связи», 3 курс.

**The “binge-watching” phenomenon: a new pattern of audience behavior in the streaming era / Феномен “binge-watching”:** формирование новой привычки поведения при просмотре в стриминговую эру.

**Орленко Светлана Сергеевна, Кудрявцева Валерия Андреевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссёрский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская Б.Я. Рабиновича, Е.И. Резникова, 1 курс.

**Russian true crime series: why are they in demand? / Феномен российского трукрайма и почему это интересно зрителю.**

**Белякова Гликерия Викторовна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Орловой, 3 курс.

**The series and the original source: the struggle for the audience (based on “The Last of us” and other series) / Сериал и первоисточник: борьба за зрителя (на примере “The Last of us” и др.)**

**Симиндейкин Александр Сергеевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Виноградова, 2 курс.

**“Irma Vep” by Olivier Assayas as metatext: from film to series / «Ирма Веп» Оливье Ассаяса как метатекст: переход от фильмической формы к сериалу.**

**Вдовина Валерия Ильинична**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализа-

лизация «Художник анимации и компьютерной графики», мастерская В.М. Моне-това, 1 курс.

**A unique approach to time paradoxes in the TV series "Dark" / Уникальный подход к временным парадоксам в сериале «Тьма».**

**Шейкина Анастасия Александровна**, Саратовская государственная юридическая академия, Институт прокуратуры, направление «Судебная и прокурорская деятельность», 3 курс (дистанционное участие).

**"The Good Wife": a through storyline or separate episodes? / Структура сериала «Хорошая жена»: сквозная драматургия или отдельные эпизоды?**

**14:00 – 15:00**

**Перерыв**

**15:00 – 18:00**

**Сорокина Анастасия Алексеевна**, Государственный университет просвещения, юридический факультет, направление «Правозащитная деятельность с интенсивным изучением иностранного языка», 2 курс.

**A teaching lawyer's countenance in the series "How to Get Away with Murder" / Имидж учителя-адвоката в сериале «Как избежать наказания за убийство».**

**Москвина Дарья Егоровна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Орловой, 3 курс.

**Teenage romanticism in post-ironic era / Подростки-романтики в сериалах эпохи постиронии.**

**Досаева Софья Сеадовна**, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии, кафедра русской философии и культуры, направление «Культурология», магистр 2 курса.

**The Perception of Turkish mentality through characters in series / Восприятие турецкого менталитета через медийные образы сериалов.**

**Шмакова Евгения Юрьевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 2 курса.

**Color dramaturgy as a means of character and story development in TV series / Цветовая драматургия как инструмент развития действия и образов персонажей в сериальной продукции.**

**Кошелева Надежда Сергеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, художественный факультет, отделение «Живопись», специализация «Художник-постановщик кино и ТВ», мастерская В.И. Кислых и С.В. Филенко, 2 курс.

**Approaches to a large-scale art production as in making "Game of Thrones" / Методы и масштаб работ художественного цеха на съемках сериала «Игра престолов».**

***Хромова Елизавета Антоновна***, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, кафедра анимации и компьютерной графики, специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики», мастерская А.С. Алибекова, 1 курс.

**Dramatic structures and genre peculiarities of foreign animation series of the 21st century / Драматургия и жанровые особенности в зарубежных мультсериалах XXI века.**





