

ПРОГРАММА

Международной молодежной научно-практической конференции

**Великая
Отечественная война
в кинематографе
XX–XXI веков**

**13–15
марта**

**2025
года**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
Кафедра эстетики, истории и теории культуры
129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Кобленкова Диана Викторовна – профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», доктор филологических наук, киновед, ведущий научный сотрудник Института анимации и цифровых технологий;

Ростоцкая Марианна Альбертовна – заведующий кафедрой эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения, профессор;

Михайлова Татьяна Владимировна – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

Жуйкова Елена Викторовна – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук; преподаватель филологического факультета и Университетской гимназии МГУ им. М.В. Ломоносова;

Матвеева Елена Юрьевна – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения;

Апалькова Елизавета Сергеевна – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН, старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа;

Пущина Марина Ивановна – заведующая межкафедральным учебно-методическим центром гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», ответственный секретарь конференции.

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Регламент выступления: доклад – 15 минут, обсуждение – 10 минут

13 марта 2025, четверг

10.00–18.30 – Секция 1.

Документальное и художественное восприятие
Великой Отечественной войны в кинематографе.

13.30–14.30 – Перерыв.

14 марта 2025, пятница

10.00–18.00 – Секция 2. «Английское» заседание.

13.30–14.30 – Перерыв.

15 марта 2025, суббота

10.00–18.30 – Секция 3.

Этическое и психологическое
осмысление фильмов о войне.

13.30–14.30 – Перерыв.

10.00–18.00 – Секция 4.

Особенности производства
и продюсирования картин.

13.30–14.30 – Перерыв.

13 марта, четверг

**Секция 1. Документальное и художественное восприятие
Великой Отечественной войны в кинематографе**

(зал ученого совета, 4 этаж нового корпуса)

10.00–18.30

Руководители:

Диана Викторовна Кобленкова, доктор филологических наук, киновед, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа, ведущий научный сотрудник Института анимации и цифровых технологий;

Елена Викторовна Жуйкова, кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа, преподаватель филологического факультета и Университетской гимназии МГУ им. М.В. Ломоносова;

Елизавета Сергеевна Апалькова, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН, старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа.

1. Кунгуров Юрий Мирославович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Виноградова, 4 курс.

Поиск интонации в фильмах о Великой Отечественной войне последних лет: между китчем, оперностью и сдержанностью.

2. Софронов Тимофей Глебович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская Д.В. Соболева, 4 курс.

Чем изображение событий Великой Отечественной войны в современном кинематографе отличается от советского: трансформация исторической правды.

3. Доронина Влада Александровна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская Б.А. Машковцева, 1 курс.

Соотношение достоверных событий и творческого вымысла в процессе создания современных фильмов о Великой Отечественной войне.

4. Таран Ксения Валерьевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра дистрибуции и маркетинга, 3 курс.

От пропаганды к драме: как менялась функция военного кино в массовой культуре (дистанционно).

5. Буян Ксения Игоревна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Институт анимации и цифровых технологий, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссура мультимедиа», мастерская О.В. Добрынина, 2 курс.

Название военного фильма как инструмент отсылки к культурному коду зрителя.

6. Варяница Даниил Валерьевич (Кыргызстан), выпускник Кыргызского государственного университета культуры и искусств имени Б. Бейшеналиевой, факультет кино и телевидения, специализация «Режиссура игрового кино», мастерская М. Сарулу.

Эмоции войны: от страха до триумфа (дистанционно).

7. Косулин Андрей Владимирович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, кафедра истории и философии, аспирант 1 курса.

Тематика спорта в кинематографе времен Великой Отечественной войны.

8. Лапшин Сергей Сергеевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская В.И. Сидоренко, 5 курс.

История в кадре: как документальное кино о Великой Отечественной войне отражало свое время.

9. Николаев Иван Дмитриевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, операторский факультет, мастерская Ю.А. Невского, 5 курс.

Советская кинохроника Великой Отечественной войны: от идеологического инструмента эпохи к реализации вневременного художественного потенциала.

Перерыв
13.30–14.30

10. Мыслева Анастасия Александровна, Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина, актерский факультет, мастерская В.Н. Драгунова, 3 курс.

Военный корреспондент – бесстрашный свидетель или герой войны?

11. Маслова Алиса Георгиевна, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, мастерская Ф.М. Попова, 2 курс.

Роль художника и оператора при создании произведений на военную тематику; значение фотографий и кинохроники.

12. Башта Валентин Васильевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская Л.А. Зайцевой, В.В. Марусенкова, 5 курс.

Этико-эстетические аспекты цифровой реставрации военной кинохроники.

13. Езерский Артемий Дмитриевич, Алексеев Данила Сергеевич, Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра операторского искусства, мастерская И.М. Багаева, В.А. Васильева, А.В. Ларионова, 3 курс.

Кинохроника блокадного Ленинграда.

14. Добросмылова Вера Ивановна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, соискатель кафедры эстетики, истории и теории культуры.

О проблеме художественного видения при создании фильмов о Великой Отечественной войне (на примере фильма Ю. Файта «Пока фронт в обороне» (1964) и «Сталинград» (2013) Ф. Бондарчука).

15. Климентьева Валерия Сергеевна, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), факультет телевидения, кафедра журналистики и телевизионных технологий, специализация «Производство телерадиовещательной продукции», 4 курс.

Образ Сталинградской битвы в современном документальном кино на примере фильма «Сталинград. Подлинная история».

16. Салтыков Виталий Викторович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская В.И. Сидоренко, 4 курс.

Особенности продюсирования военного кино (на примере документального фильма «Победа» 2025 г.).

17. Лепилова Анастасия Сергеевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Институт анимации и цифровых технологий, факультет анимации и мультимедиа, специальность «Режиссура анимации и компьютерной графики», мастерская Н.Б. Дабига, 2 курс.

Образ войны в русской и зарубежной анимации.

18. Николаев Юрий Павлович, Тузов Александр Павлович, Уланова Маргарита Андреевна, Макарова Марина Вадимовна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Институт анимации и цифровых технологий, факультет анимации и мультимедиа, специальность «Режиссура мультимедиа», мастерская Е.Г. Яременко, 3 курс.

Анимационный фильм «Малыш Т-34»: замысел и технология создания.

19. Кожокару Татьяна Игоревна, Российский государственный гуманитарный университет, факультет истории искусства, кафедра кино и современного искусства, аспирант 2 курса.

Методология анализа игровых фильмов о Великой Отечественной войне в российских киноведческих исследованиях.

14 марта, пятница

Секция 2. «Английское» заседание

(конференц-зал, 1 этаж исторического корпуса)
Регламент: доклад – 15 минут, обсуждение – 5 минут

10.00–18.00

Руководители:

Ирина Владимировна Данилина, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского и иностранных языков ВГИКа;

Наталья Владимировна Резепова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИКа;

Елизавета Валерьевна Лимарова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИКа;

Ирина Викторовна Морозова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИКа.

1. Храмов Илья Денисович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, аспирант 1 курса.

Student Cinema as modern take on the Great Patriotic War: Short Film «Meeting Point» Review / Студенческое кино как отражение современного взгляда на Великую Отечественную: разбор короткометражного фильма «Вместо встречи».

2. Яковенко Елена Владимировна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, актерский факультет, мастерская В.В. Алентовой и Ю.В. Меньшовой, 1 курс.

Key features of the perception and depiction of war and military man in modern mass cinema, as exemplified by the films "Air", "1941. Wings over Berlin", "The Pilot", "Sky", "Devyatayev" / Ключевые особенности восприятия и изображения войны и военного человека в современном массовом кинематографе на примере фильмов «Воздух», «1941. Крылья над Берлином», «Летчик», «Небо», «Девятаев».

3. Марголит Александр Евгеньевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, аспирант 1 курса.

From brief to confession: the image of the narrator in films about the Great Patriotic War of the 1940s-1960s / От сводки к исповеди: образ рассказчика в фильмах о Великой Отечественной войне 1940–1960-х годов.

4. Иванов Владислав Евгеньевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская М.А. Хмелик, 3 курс.

The main themes and dramaturgy of Soviet films dedicated to understanding the post-war life of participants in the Great Patriotic War / Основные темы и драматургия советских фильмов, посвященных осмыслению послевоенной жизни участников Великой Отечественной войны.

5. Султан Екатерина Александровна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, актерский факультет, мастерская В.В. Алентовой и Ю.В. Меньшовой, 1 курс.

The psychology of a person during the war years, using the examples of the films "Come and See", "Belorussky Station", "The Last Day of the War", "Twenty Days Without War", "Live Until Dawn" / Психология человека военных лет на примере кинофильмов «Иди и смотри», «Белорусский вокзал», «Последний день войны», «Двадцать дней без войны», «Дожить до рассвета».

6. Акперов Эдуард Назимович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

The Great Patriotic War through children's perspective / Великая Отечественная война глазами детей.

7. Сапунов Ярослав Валентинович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

The enemy at the gates: The Great Patriotic War in cinema through the eyes of the occupiers / Враг у ворот: Великая Отечественная война в кино глазами оккупантов.

8. Отрадная Евгения Сергеевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

Representation of the duality of human personality in the movie "Night of the Generals" by A. Litvak / Репрезентация двойственности человеческой личности в фильме «Ночь генералов» А. Литвака.

9. Костенко Лилия Владимировна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, ассистентура-стажировка, 1 курс.

A character who stumbled in films about the Great Patriotic War: Comparison of ethical conflicts in the films "The Ascent", "Trial on the Road" and "The Cranes Are Flying" / Оступившийся персонаж в фильмах о Великой Отечественной войне: сравнение этических конфликтов в фильмах «Восхождение», «Проверка на дорогах» и «Летят журавли».

10. Кораблев Матвей Алексеевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, режиссерский факультет, направление «Режиссура ТВ», ассистентура-стажировка, 1 курс.

The image of a Soviet spy during the Great Patriotic War in Russian and foreign cinema / Образ советского шпиона времен Великой Отечественной войны в отечественном и зарубежном кинематографе.

Перерыв 13.30–14.30

11. Фоминов Тимофей Яковлевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

The theme of the Civil and the Great Patriotic Wars in the Nikita Mikhalkov's and Andrei Konchalovsky's cinema / Тема Гражданской и Великой Отечественной войн в кинематографе Никиты Михалкова и Андрея Кончаловского.

12. Поляков Дарья (Молдова), Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская М.А. Хмелик, 3 курс.

Two Views – One Story. Comparative analysis of film works based on the same source, but created in different historical periods / Два взгляда – одна история. Сравнительный анализ кинопроизведений, основанных на одном источнике, но созданных в разные исторические периоды.

13. Васильева Варвара Андреевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, операторский факультет, мастерская М.Л. Аграновича, 1 курс.

Portrayal of the events of the Great Patriotic War in feature and documentary films: ideological, stylistic and genre priorities in the context of the change of eras and generations. Features of the visual language / Изображение событий Великой Отечественной войны в игровом и документальном кино: идейные, стилистические и жанровые приоритеты в контексте смены эпох и поколений. Особенности визуального языка.

14. Апатин Иван Дмитриевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, операторский факультет, мастерская М.Л. Аграновича, 1 курс.

The relationship between fiction and non-fiction in modern war films, using the example of the series "Band of Brothers" / Соотношение fiction и non-fiction в современных картинах о войне на примере сериала "Band of Brothers".

15. Погорелов Артур Олегович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, аспирант 1 курса.

Models of dramaturgical treatment of the theme of World War Two and Great Patriotic War in sci-fi and fantasy movies (by example of "Pan's labyrinth", "Black Hunters" et al.) / Драматургические модели работы с темой Второй мировой и Великой Отечественной войн в кинофантастике (на примере фильмов «Лабиринт Фавна», «Мы из будущего» и др.).

16. Генералова Серафима Евгеньевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, художественный факультет, специализация «Театрально-декорационная живопись», мастерская Б.Л. Бланка, 1 курс.

The role of the artist in the creation of films on the military theme / Роль художника при создании кинолент на военную тему.

17. Солодова Дарья Алексеевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, кафедра звукорежиссуры, специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», ассистентура-стажировка, 1 курс.

Sound as a subjective experience of war / Звук как субъективное переживание войны.

18. Зубков Никита Артемович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Институт анимации и цифровых технологий, факультет анимации и мультимедиа, ассистентура-стажировка, 1 курс.

Genre and stylistic features of the Great Patriotic War reception in animation and multimedia / Жанровые и стилистические особенности рецепции Великой Отечественной войны в анимации и мультимедиа.

19. Ланкова Екатерина Дмитриевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Институт анимации и цифровых технологий, факультет виртуальной реальности и искусственного интеллекта, специализация «Режиссура интерактивных медиа и голографии», мастерская А.Ю. Зеленина, 1 курс.

Stylistic features of the representation of the Great Patriotic War in Soviet and Russian animation / Стилистические особенности репрезентации Великой Отечественной войны в советской и российской анимации.

20. Семенов Арсений Васильевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Институт анимации и цифровых технологий, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссура анимации и компьютерной графики», мастерская Т.Н. Ильиной, 1 курс.

Private and general attitude to war in animated motion picture / Личное и общее восприятие войны в анимационном кино.

15 марта, суббота

Секция 3. Этическое и психологическое осмысление фильмов о войне

(зал ученого совета, 4 этаж нового корпуса)

10.00–18.30

Руководители:

Марианна Альбертовна Ростоцкая, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИКа;

Татьяна Владимировна Михайлова, кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа.

1. Устинова Ирина Евгеньевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская Б.А. Машковцева, 1 курс.

Изображение событий Великой Отечественной войны в игровом кино 1960-х – начала 1970-х годов: идейные приоритеты в контексте смены эпох.

2. Баранов Александр Вячеславович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 2 курса.

Рефлексия трагедии Великой Отечественной войны на экране «оттепели» на примере фильма «Баллада о солдате».

3. Базанова Екатерина Викторовна, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, магистрант 1 курса.

Триумф на неблагоприятной почве: о литературном сценарии фильма М. Калатозова «Летят журавли».

4. Каледина Злата Витальевна, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), факультет телевидения, кафедра журналистики и телевизионных технологий, специализация «Производство телерадиовещательной продукции», 4 курс.

Образ женщины в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» и в экранизациях С. Ростоцкого и Р. Давлетьярова.

5. Северов Даниил Вячеславович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 2 курса.

Поэтический образ Великой Отечественной войны в фильме А. Тарковского «Иваново детство».

6. Новичихина Надежда Валерьевна, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, педагогический факультет, кафедра философии, истории и теории искусства, направление подготовки «Теория и история искусств», специализация «Арт-проектирование и продюсирование», 2 курс.

Эмоциональная и смысловая функции музыкальных цитат в кинокартине «Иваново детство» А. Тарковского.

7. Целищева Анна Ивановна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Институт анимации и цифровых технологий, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 5 курс.

Деформация физического и психического в фильме Элема Климова «Иди и смотри».

8. Вернигора Марк Викторович, Ростовский-на-Дону филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова», факультет экранных искусств, специализация «Продюсирование кино и ТВ», мастерская ТВ. Ярмек, 1 курс.

Преобразование человека в условиях войны: анализ катализаторов и результаты внутренних и внешних изменений в советских кинофильмах (дистанционно).

9. Булавина Мария Олеговна, Ивановский государственный университет, Институт гуманитарных наук, соискатель кафедры отечественной филологии.

Исторический фильм о войне (на материале кинокартин второй половины XX века) (дистанционно).

Перерыв 13.30–14.30

10. Шерemet Федор Иннокентьевич, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Марусенкова, 5 курс.

Черты плутовского романа в экранизации С. Бондарчука «Судьба человека».

11. Кулешенко Варвара Владиславовна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская Ю.Н. Арабова, выпускница 2024 года.

Пример нравственного преображения героя на войне на примере фильма С.Ф. Бондарчука «Они сражались за Родину».

12. Шимохин Богдан Сергеевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Марусенкова, 5 курс.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве С.И. Росточкого.

13. Левина Мария Дмитриевна, Высшая школа экономики, гуманитарный факультет, аспирантская школа по филологическим наукам, аспирант 3 курса.

«Жаворонок» (1964) и «Т-34» (2018): две истории одного побега.

14. Кученева Екатерина Николаевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская Д.А. Давиденко, 2 курс.

Изобразительные особенности в фильме «Воздух» А. Германа-младшего.

15. Эдельвейс Алиса Владимировна, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, специализация «Режиссура мультимедиа», мастерская А.Е. Абрамовой, 2 курс.

От циничного бизнесмена к спасителю: трансформация Оскара Шиндлера в фильме Стивена Спилберга «Список Шиндлера».

16. Вэн Юаньхэн (Китай), Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

Народ тоже герой: отображение роли обычных людей в фильмах о Великой Отечественной войне в разные исторические эпохи.

17. Тарба Софья Тенгизовна, Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина, актерский факультет, мастерская А.В. Дубровского, 3 курс.

Психология невоенного человека в условиях военных лет.

18. Галямова Аделя Рашидовна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская Д.В. Соболева, 4 курс.

Образ семьи в игровых и документальных фильмах о Великой Отечественной войне.

19. Агеенков Виталий Валерьевич, Педагогический институт Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, факультет искусств, кафедра теории, истории и педагогики искусства, преподаватель.

Образ ребенка в мультипликационных фильмах о Великой Отечественной войне.

15 марта, суббота

Секция 4. Особенности производства и продюсирования картин

(конференц-зал, 1 этаж исторического корпуса)

10.00–18.00

Руководители:

Диана Викторовна Кобленкова, доктор филологических наук, киновед, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа, ведущий научный сотрудник Института анимации и цифровых технологий;

Марианна Витальевна Шадрина, кандидат экономических наук, профессор кафедры дистрибуции и маркетинга продюсерского факультета ВГИКа.

1. Крестьянинов Владимир Артемьевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская Б.А. Машковцева, 1 курс.

Работа современного продюсера с материалом фронтовых и тыловых историй (литературным наследием) при создании аудиовизуальных произведений.

2. Мамонova Ильяна Саналовна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, мастерская Б.А. Машковцева, 1 курс.

Жанровые приоритеты в изображении событий Великой Отечественной войны в современном российском кино.

3. Хван Карина Юрьевна (Узбекистан), Ташкентский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, научный руководитель М.В. Шадрина, 2 курс.

Герои войны: психологические и социальные аспекты образа в процессе продюсерского анализа литературной основы проекта (дистанционно).

4. Кузиева Лаура Ильдаровна (Узбекистан), Ташкентский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, научный руководитель М.В. Шадрина, 2 курс.

Экранное воплощение образа героя военных лет: работа драматурга и продюсера (дистанционно).

5. Дубривный Егор Денисович, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская Б.А. Машковцева, 1 курс.

Роль фронтового опыта актеров, режиссеров и операторов в процессе создания фильмов о Великой Отечественной войне.

6. Клыкова Злата Андреевна, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, факультет гуманитарных и социальных наук, кафедра история России, 2 курс.

Война глазами актеров: мемуары и киноленты актеров-фронтовиков как инструмент воспитания патриотизма в молодежной среде (дистанционно).

7. Панферова Полина Дмитриевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская Б.А. Машковцева, 1 курс.

Вклад творческих работников в создание фильмов о Великой Отечественной войне (сложнопостановочные проекты и их экономическая составляющая, сравнительный анализ с современными киноработами).

8. Носовец Анна Анатольевна (Узбекистан), Ташкентский филиал Всероссийского государственного университета имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, научный руководитель М.В. Шадрина, 1 курс.

Осмысление исторической действительности в процессе реализации продюсерской идеи (дистанционно).

9. Туракулова Хуршида Шерзатовна (Узбекистан), Ташкентский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, научный руководитель М.В. Шадрина, 2 курс.

Фильмы о Великой Отечественной войне в Узбекистане: история и современность.

Перерыв 13.30–14.30

10. Гишян Оганнес Грантович (Армения), Ереванский государственный институт театра и кино, факультет кино, телевидения и анимации, специализация «Кинорежиссура», магистрант 2 курса.

Отражение Великой Отечественной войны в армянском кинематографе (дистанционно).

11. Гришина Алина Владимировна, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), старший преподаватель кафедры журналистики и телевизионных технологий; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, соискатель кафедры киноведения.

Образ якутского воина в кинематографе Республики Саха (Якутия).

12. Хотиненко Иван Ильич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская В.И. Сидоренко, 5 курс.

Продюсирование фильмов о Великой Отечественной войне: вызовы и перспективы в современных условиях.

13. Оборник Анастасия Петровна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская Б.А. Машковцева, 1 курс.

Проблемы продвижения и позиционирования фильмов о Великой Отечественной войне для современной аудитории.

14. Сивушова Мария Анатольевна, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская Б.А. Машковцева, 1 курс.

Использование современных технологий компьютерной графики для воссоздания исторической достоверности в фильмах о Великой Отечественной войне.

15. Ермаков Арсений Андреевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, мастерская Б.А. Машковцева, 1 курс.

Анализ технических решений в фильмах о Великой Отечественной войне на примере киноэпопеи «Освобождение» и фильма «28 панфиловцев».

16. Сидорин Артем Евгеньевич, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, мастерская В.И. Сидоренко, 5 курс.

Технические особенности использования технологии virtual production при производстве фильма «Воздух».

17. Потейчук Елизавета Сергеевна, Московский педагогический государственный университет, Институт журналистики, коммуникаций и медиаобразования, кафедра журналистики и медиакоммуникаций имени В.А. Славиной.

Мультимедийные мемориалы Великой Отечественной войны: визуальные и звуковые инновации в виртуальных музеях.

18. Барнаган Александра Хунгяносовна, Ростовский-на-Дону филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова», факультет экранных искусств, специализация «Кинооператорство», мастерская В.А. Сачкова, 2 курс.

Патриотическое воспитание молодежи через вовлечение в съемочный процесс (дистанционно).



приоритет2030[^]
Лидерами становятся