

Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова

приоритет2030^
лидерами становятся

ПРОГРАММА

Международной молодежной научно-практической конференции

**«Виды, жанры, технологии современного кино:
приоритеты молодых кинематографистов»**



1-2 октября 2025

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова»

129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3

ПРОГРАММА

Международной молодежной научно-практической конференции

**«Виды, жанры, технологии современного кино:
приоритеты молодых кинематографистов»**

в рамках III Международного студенческого фестиваля «Восхождение»
(проект «Кинообразование: совместные образовательные проекты
государств-участников стран СНГ»)

1–2 октября 2025

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Зернова Ирина Викторовна, первый проректор ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

Коротков Игорь Владимирович, проректор по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

Наймушин Алексей Васильевич, проректор по стратегическому развитию и цифровой трансформации ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

Яременко Елена Георгиевна, директор Института анимации и цифровых технологий ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

Скуйбин Николай Владимирович, декан режиссерского факультета ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

Ланина Лилия Анатольевна, декан продюсерского факультета ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова», кандидат экономических наук;

Кобленкова Диана Викторовна, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова», киновед, доктор филологических наук.

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦИИ

1 октября

9.30–10.00 Регистрация участников

10.00–13.00 Приветствия. Выступления участников конференции. Часть I.

2 октября

10.00–13.00 Выступления участников конференции. Часть II. Поведение итогов.

Место проведения – галерея «Кинограф», 11 этаж нового корпуса

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Доклад – 10 минут

Ответы на вопросы – 5 минут

МОДЕРАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Кобленкова Диана Викторовна, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа, киновед, доктор филологических наук;

Соколов Станислав Михайлович, режиссер и художник-постановщик анимационного кино, профессор, заведующий кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИКа;

Шадрина Марианна Витальевна, профессор кафедры дистрибуции и маркетинга продюсерского факультета ВГИКа, кандидат экономических наук.

1 октября 2025 г. Часть I

10.00 – Приветственное слово

Какен Эмир Даниярулы, Казахстан, студент Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова, факультет кино и телевидения, направление «Режиссура игрового кино», мастерская А.М. Ахметжановой.

КИНОСТУДИИ В ТЫЛУ: ВКЛАД «КАЗАХФИЛЬМА» В СОВЕТСКОЕ КИНОПРОИЗВОДСТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

Арчаков Андрей Сергеевич, Россия, студент Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, режиссерский факультет, направление «Режиссура игрового кино и телефильма», мастерская В.И. Хотиненко.

«ГЕРОИ ВЫСОКИХ ЧУВСТВ И ДЕЛ»: МАСШТАБНЫЕ СМЫСЛЫ В ЭПОХУ БЕЗГРАНИЧНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ЖАНРОВ.

Самадов Махфузулло Абдуразикович, Таджикистан, студент Таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде, факультет театрального искусства и режиссуры, направление «Кинотелеоператорство», мастерская М.Р. Холова.

ВКЛАД МОЛОДЕЖИ В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТАДЖИКСКОГО КИНОИСКУССТВА.

Тожихонова Севинч Нурулло кизи, Узбекистан, студентка Государственного института искусств и культуры Узбекистана, факультет искусства кино, телевидения и радио, направление «Кинотелеоператорство», мастерская К.С. Хидировой.

МОЛОДОЙ КИНЕМАТОГРАФ УЗБЕКИСТАНА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ВЫБОР ЖАНРА, ТЕМЫ И ФОРМЫ.

Носовец Анна Анатольевна, Узбекистан, студентка Ташкентского филиала Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, научный руководитель М.В. Шадрина.

ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН И РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ (дистанционный доклад).

Бекешев Кайсар Ерланулы, Казахстан, студент Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова, факультет кино и телевидения, направление «Режиссура игрового кино», мастерская Б.Н. Калымбетова.

ПРОБЛЕМАТИКА СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНСКОГО КИНЕМАТОГРАФА.

Алдакеева Айша Ернаркызы, Казахстан, студентка Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова, факультет кино и телевидения, направление «Режиссура игрового кино», мастерская А.М. Ахметжановой.

ОБРАЗ КАЗАХСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В КИНО.

Расулов Фарход Акрамалиевич, Таджикистан, студент Таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде, факультет театрального искусства и режиссуры, направление «Режиссура игрового фильма», мастерская М.Р. Холова.

ХОШИМ ГАДОВЕВ – ГЕНИЙ ТАДЖИКСКОГО КИНО И ТЕАТРА.

Нурмагамбетова Самира Мухамадиевна, Казахстан, студентка Казахского национального университета искусств имени К. Байсеитовой, киноведческий факультет, мастерская К.А. Габдрашитовой.

ПРОБЛЕМА КОММЕРЧЕСКОГО КИНО В КАЗАХСТАНЕ.

Янонис Яна Эдуардовна, Россия, студентка Казанского государственного института культуры, факультет театра кино и телевидения, направление «Режиссура неигрового кино», научный руководитель А.А. Барыкин.

ОПЫТ РАБОТЫ СО ЗВЕЗДАМИ НА БАЗЕ КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ СЪЕМОК ФИЛЬМА «СЕРАФИМ САРОВСКИЙ».

Наставникова Надежда Валерьевна, Россия, студентка Казанского государственного института культуры, факультет театра кино и телевидения, направление «Режиссура неигрового кино», научный руководитель А.А. Барыкин.

ОПЫТ КИНОСЪЕМОК В КОПРОДУКЦИИ С САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИНСТИТУТОМ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА «КИНО ЗА 7 ДНЕЙ».

Герич Анастасия Андреевна, Россия, студентка Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, факультет экранных искусств, специализация «Продюсерство», научный руководитель И.Н. Сахарова.

«КТО КОГО УЧИТ?», ИЛИ КАК КОРОТКАЯ ВОЗРАСТНАЯ ДИСТАНЦИЯ В ВОЗРАСТЕ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ ПОМОГАЕТ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ».

2 октября 2025 г. Часть II

Эркинбаев Диёрбек Икромович, Узбекистан, студент Государственного института искусств и культуры Узбекистана, факультет искусства кино, телевидения и радио, направление «Анимационное и мультимедийное проектирование в искусстве», мастерская И.М. Меликузиева.

КИНЕМАТОГРАФИЯ – ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ.

Кахорова Мадина Раббимкуловна, Таджикистан, студентка Таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде, факультет театрального искусства и режиссуры, направление «Режиссура телевидения», мастерская М.Р. Холова.

КАК ЗРИТЕЛЬ СМОТРИТ ДЕБЮТНОЕ КИНО: ОЖИДАНИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ.

Какен Эмир Даниярулы, Казахстан, студент Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова, факультет кино и телевидения, направление «Режиссура игрового кино», мастерская А.М. Ахметжановой.

ИНТИМНОЕ КИНО БОЛЬШОГО ЭКРАНА: ПРИОРИТЕТ ИНДИ-ДРАМЫ В ВЫБОРЕ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ.

Байгараева Адель Руслановна, Казахстан, студентка Высшей школы Turan Film Academy университета «Туран», направление «Продюсирование кино и ТВ», мастерская А.А. Досымкожа.

СОВРЕМЕННОЕ КИНО ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ: ЖАНРЫ, ТЕХНОЛОГИИ И КРЕАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ.

Булавкин Всеволод Климович, Россия, ассистент-стажер Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, Институт анимации и цифровых технологий, направление «Режиссура мультимедиа», научный руководитель С.М. Соколов.

СИМУЛЯКР НА ЭКРАНЕ: КАК ТЕХНОЛОГИИ И УНИФИКАЦИЯ ОТДАЛЯЮТ КИНО ОТ ЗРИТЕЛЯ.

Бактыгулов Ислам Досболулы, Казахстан, студент Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова, факультет кино и телевидения, направление «Режиссура игрового кино», мастерская А.М. Ахметжановой.

«СМЕРТЬ АВТОРА» В ЭПОХУ СТРИМИНГА: КТО СЕГОДНЯ ВЛАДЕЕТ СМЫСЛОМ ФИЛЬМА?

Хачатрян Сона Гарегиновна, Армения, магистрантка Ереванского государственного института театра и кино, направление «Киноискусство», научный руководитель С.А. Налбандян.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В КИНОИНДУСТРИИ.

Тумандеев Илья Александрович, Казахстан, студент Алматы менеджмент университета, Школа медиа и кино, образовательная программа Digital Filmmaking, научный руководитель А.М. Божеева;

Божеева Айбарша Муратбековна, Казахстан, PhD, ассоциированный профессор DFM (Digital Filmmaking) Школы медиа и кино Алматы менеджмент университета.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПОДХОД К СЪЕМКЕ ФИЛЬМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА ПРИМЕРЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА «РАЗУМ 101».

Салтыков Виталий Викторович, Россия, студент Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, мастерская В.И. Сидоренко.

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ СЪЕМКАМИ В LED-ПАВИЛЬОНАХ.

Лебедев Дмитрий Сергеевич, Узбекистан, студент Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, режиссерский факультет, направление «Режиссура игрового кино», мастерская А.А. Эшпая и В.А. Фенченко;

Уманская Дарья Владиславовна, Россия, студентка Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, мастерская В.И. Сидоренко.

СИМБИОЗ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЙ: ОПЫТ ЭКРАНИЗАЦИИ РАССКАЗА РЭЯ БРЭДБЕРИ В ЭПОХУ LED-ЭКРАНОВ.

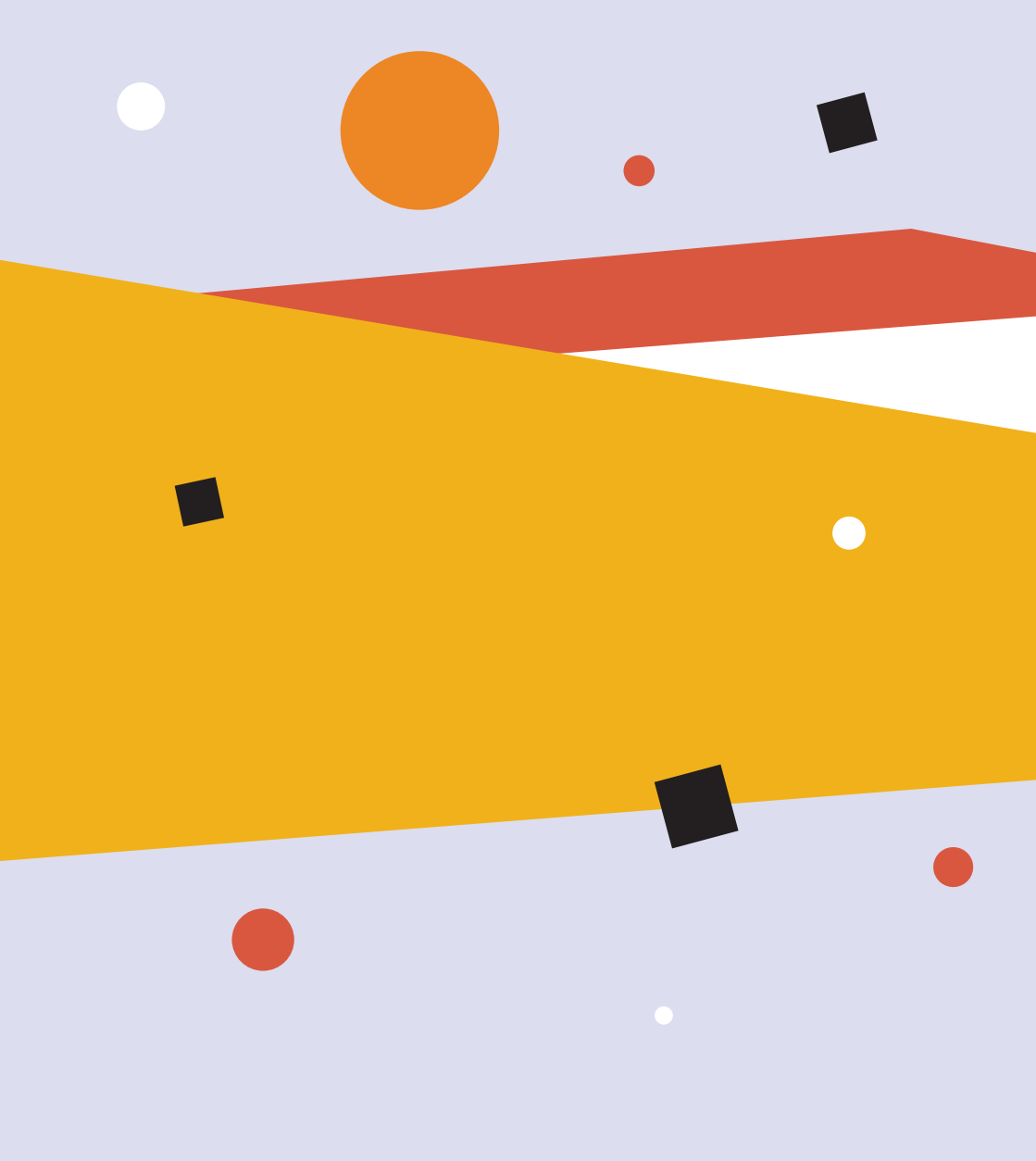
Драган Илья Сергеевич, Россия, студент Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, режиссерский факультет, направление «Режиссура телевидения», мастерская Ю.М. Беленького.

ЖАНР МУЗЫКАЛЬНОГО ВИДЕО КАК РУДИМЕНТ: ФОРМАТНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КЛИПОВ.

Лапшин Сергей Сергеевич, Россия, студент Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, продюсерский факультет, мастерская В.И. Сидоренко.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ КИНО: ПРОДЮСИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПРАВОВОЙ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ.

Подведение итогов конференции.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

