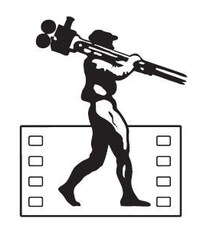
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Всероссийский государственный институт кинематографии**

**имени С.А. Герасимова»**

**Кафедра эстетики, истории и теории культуры**

129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3



**XI Международная научная конференция по эстетике экранизации**

**« ПОЭТ, ПОЭЗИЯ И ПОЭТИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО»**

**24–26 ноября 2020 г.**

**Москва, ВГИК**

**2020**

**24 ноября, вторник**

Подключиться к конференции Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/86986774036?pwd=S0NtbkNMT0NOeU11Y010MzJiUFpVdz09>

Идентификатор конференции: 869 8677 4036

Код доступа: 401609

***Ведущая: Михайлова Татьяна Владимировна***

**10-00 Открытие конференции**

**10-10 — 13-30** *Утреннее заседание*

***Апостолов А.*** (Москва, ВГИК). Поэзия. Любовь. Сталин. Лирическое слово как медиум любви в послевоенном советском кино.

***Мельник Н.*** (С.-Петербург, СПбГИКиТ). На перекрестке искусств: жизнь в кино поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

***Буткова О.*** (Москва, ВГИК; ГМИИ им. А.С. Пушкина). Интерпретации сказок А.С. Пушкина в советской анимации.

***Стеркина Н.*** (Москва, ВГИК). Поэма А. Блока «Двенадцать» на экране.

***Клюева Л.*** (Москва, ВГИК). Поэзия деконструкции. Особенности поэтического дискурса А. Звягинцева на материале короткометражного фильма «New-York, I love you».

***Няголова Н.*** (Болгария, Великотырновский университет; Москва, МГУ). Поэтический контекст фильма «Наша другая возможная жизнь», 2004.

***Матусевич Р***. (аспирант ВГИК, Беларусь). Образ человека искусства в фильмах В. Рубинчика «Венок сонетов» и «Культпоход в театр».

**13-30 — 14-30 Перерыв**

**14-30 — 18-00** *Дневное заседание*

***Рыбина П.*** (Москва, МГУ). Между поэтикой и производством: документальный проект Дж. Крэнделл «Уитмен, Алабама».

***Прожико Г.*** (Москва, ВГИК). От экранного документа к поэтическому образу (превращения смысла).

***Михайлова Т.*** (Москва, ВГИК). Поэтическое слово как главный герой экранизации (фильм Э. Ромера «Персеваль Валлиец», 1978).

***Золотова М.*** (Москва, ВГИК). Визуальные метафоры в картине Р. Чхеидзе «Отец солдата» и экранизации повести А. Адамовича «Немой» (фильм «Франц и Полина», 2006).

***Юрдигуль Ю. / Эргешов М.*** (Эрзурум, Ун-т им. Ататюрка; Турция / Бишкек, Кыргызско-Турецкий ун-т «Манас»; Кыргызстан). Поэтические приемы в фильмах Толомуша Океева.

***Подлубнова Ю.*** (Екатеринбург, Ин-т истории и археологии уральского отделения РАН). Стоп-кадры в поэзии Алексея Сальникова.

***Григорьева Н.*** (Москва, ВГИК). Классическая и современная персидская поэзия в творчестве Аббаса Киаростами.

**25 ноября, среда**

Подключиться к конференции Zoom

https://us02web.zoom.us/j/87356779538?pwd=ZXQyQnkwOVRLRXJlT3IyTUc4eDNMZz09

Идентификатор конференции: 873 5677 9538

Код доступа: 147624

***Ведущие: Мильдон Валерий Ильич, Ростоцкая Марианна Альбертовна***

**10-00 — 13-30** *Утреннее заседание*

***Мариевская Н.*** (Москва, ВГИК). Поэт и его место: поэтическое пространство в драматургии современного фильма.

***Балашова О.*** (Москва, фонд ЛИТО). «Поэтическая вставка» в контексте отечественного художественного фильма ХХ в.

***Данильянц Т.*** (Москва, кинокомпания «Butterfly Angel film»; AICA-АИС). Поэтическое кино П. Хандке и В. Вендерса: «Небо над Берлином».

***Москвина Е.*** (Москва, ВГИК). Поэтические фигуры в фильме Михаэля Ханеке «Белая лента».

***Ельчанинофф Л.*** (Москва, ВГИК). Довженко, Кокто, Тарковский ‒ поэты в кинематографе.

***Самосюк Н.*** (С.-Петербург, Санкт-Петербургский ун-т профсоюзов). Особенности жанра кинопритчи, их роль в создании поэзии кинонарратива фильмов Ким Ки Дука.

***Морозова И.*** (Москва, ВГИК). Лирическая героиня и авторская личность в экранных биографиях Эмили Дикинсон (на материале игровых фильмов).

**13-30 — 14-30 Перерыв**

**14-30 —18-00** *Дневное заседание*

***Ростоцкая М.*** (Москва, ВГИК). Экзистенциальные мотивы в кинематографе Геннадия Шпаликова.

***Купченко Т.*** (Москва, ИМЛИ). Овеществленная метафора В. Маяковского как прием кино (анализ киносценария поэта «Сердце кино»).

***Корчагин К.*** (Москва, Ин-т русского языка). Внутренний кинематограф: новейшая русская поэзия в поисках киносубъективности.

***Калинина Е.*** (Москва, МГУ). «Тайный» Пушкин в «Ностальгии» А. Тарковского.

***Шадрина В.*** (ВГИК, Сергиево-Посадский филиал). Как создавался образ поэта в творчестве С. Параджанова.

***Хатран А.*** (Москва, ВГИК). Реминисценция в поэзии и кино.

***Гвоздева Т.*** (Москва, Литинститут им. А.М. Горького). А был ли Гомер? (к вопросу о фильме «Троя», 2004, реж. В. Петерсен).

**26 ноября, четверг**

Подключиться к конференции Zoom  
<https://us02web.zoom.us/j/84598476865?pwd=dDk0QzBNeTA2NU0rWUJVR0kwejA3QT09>  
Идентификатор конференции: 845 9847 6865  
Код доступа: 267732

***Ведущая: Кобленкова Диана Викторовна***

**11-00 — 14-00** *Утреннее заседание*

***Перельштейн Р.*** (Москва, ВГИК). Поэтический тип мышления в кинематографе.

***Болнова Е.*** (Нижний Новгород, ННГУ). Фильм Н. Николаидиса «Эвридика ВА 2037» в контекте орфической темы в кинематографе.

***Кузнецов Д.*** (Париж, Университет Париж VIII). «Мертвец» Дж. Джармуша как пример поэтического кинематографа.

***Шарышова Н.*** (Тула, ТГУ). «Зажигая звезды»: Дилан Томас в жизни и на экране.

***Формикони С.*** (Париж, Национальная библиотека Франции). Модель документального фильма о поэте и поэзии на примере "Охоты на Ангела" из цикла А. Осипова о «серебряном веке».

***Кобленкова Д.*** (Москва, ВГИК). Женщины-поэты в фильмах «Сильвия» (2003), «Луна в зените» (2007) и «Зеркала» (2013): к проблеме женской «поэтической» биографии.

**14-00 — 15-00 Перерыв**

**15-00 — 18-00** *Дневное заседание*

***Тихомиров С.*** (Москва, МПГУ). Стихотворения Арс. Тарковского о любви в образной структуре фильма А. Тарковского «Зеркало»: опыт понимания.

***Колесников А.*** (Нижний Новгород, ННГУ). Постдокументальность в американской поэзии и кино на рубеже ХХ-ХХI вв.

***Есманская Н.*** (Воронеж, ВГУ). Личность Марины Цветаевой в литературе и кинематографе.

***Зверева Т.*** (Ижевск, Удмуртский ГУ). Принципы воплощения поэтического слова в фильме М. Хуциева «Застава Ильича».

***Сичинава В.*** (Ставрополь, Северо-Кавказский ФУ). Стихотворные вставки в кинотексте как разновидность словесной декорации.

***Логинова М.*** (Москва, ВГИК). Поэты, поэзия и фильмы о войне (англоязычный материал).

**Заочное участие (стендовый доклад)**

***Тихонова О****.* (Воронеж, ВГУ). Поэзия, правда и «вертеровские коды» в фильме Ф. Штёльцля «Гёте!» и контексты массового кино.

***Гу Ц****.* (Китай, Исследовательский ин-т китайской анимации Пекинской киноакадемии). Поэзия в китайской анимации.

**18-00 — 18-30 Подведение итогов конференции**

**18-30 Концерт**

***Вокальный цикл Р. Шумана «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне***

***Сергей Петрищев, солист Музыкального театра им. Наталии Сац,***

***лауреат всероссийских и международных конкурсов,***

***старший преподаватель ВГИК Надежда Котнова (фортепиано),***

***доцент ВГИК Елена Матвеева (вступительное слово)***