

Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Российская академия музыки им. Гнесиных

ПРИОРИТЕТ 2030

ПРОГРАММА

всероссийской студенческой научно-творческой конференции

«О музыке в кино:

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.И. ШВАРЦА»

в рамках

Всероссийской декады выпускников творческих вузов

ВГИК, 25 мая 2023 г.

13 мая 2023 года исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося советского и российского композитора Исаака Иосифовича Шварца (1923-2009). Его наследие многогранно и разносторонне – от симфонических произведений и балетов до музыки к спектаклям. Наибольшую известность Шварц снискал как автор музыки к более чем 100 фильмам: это и «Братья Карамазовы» (1968) И. Пырьева, и «Проверка на дорогах» (1971) А. Германа, и «Дерсу Узала» (1975) А. Курасава, и целый ряд работ С. Соловьёва (в том числе картины «Егор Булычов и другие», «Сто дней после детства», «Избранные»), с которым Шварц сотрудничал неоднократно.

Организаторы конференции поставили перед собой задачу – отдать дань уважения не только И.И. Шварцу, но и делу, которому он посвятил значительную часть своей жизни – музыке в кино.

Основная цель конференции заключается в поиске перспектив разнообразного анализа киномузыки, зачастую остающейся на периферии аспектов, на которые обращают внимание при анализе фильма исследователи. В задачи конференции входит расширение поля исследования киномузыки в целом и творчества И.И. Шварца в частности, выявление аспектов классической и анализ тенденций современной киномузыки, осмысление преемственности поколений кинокомпозиторов.

Структура конференции

- 10:00-12:30** Просмотр документального фильма «В поисках гармонии» режиссера Сергея Уварова. Обсуждение ленты с авторами.
- 12:30-12:40** Перерыв
- 12:40-13:00** Видеоовертюра. Приветствия. Музыкальное вступление конференции.
- 13:00-14:00** Первый блок докладов
- 14:00-14:10** Музыкальный номер от Российской академии музыки имени Гнесиных
- 14:10-15:10** Второй блок докладов
- 15:10-15:20** Подведение итогов
- 15:20-15:30** Премьера музыкального произведения, посвященного памяти И.И.Шварца – исполняет автор, Степан Игнатъев (МГК им. Чайковского)

Темы докладов

- Работы И. Шварца в кино
- Аспекты творчества советских и российских кинокомпозиторов
- Проблемы музыки в кино

Регламент выступлений — до 7 минут

Вопросы — 3 минуты

Оргкомитет конференции

Малышев Владимир Сергеевич, доктор искусствоведения, кандидат экономических наук, президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры, академик Российской Академии образования, И.О. ректора Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Зернова Ирина Викторовна, первый проректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Коротков Игорь Владимирович, проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Танчук Роман Сергеевич, проректор по развитию и цифровым технологиям Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Беззубиков Алексей Олегович, научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, куратор СНО ВГИК;

Русинова Елена Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Михеева Юлия Всеволодовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Пархоменко Евгения Викторовна, научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Торопыгина Марина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Озеренчук Марина Игоревна, научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Фролова Софья Михайловна, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Сосницкая Валентина Николаевна, руководитель пресс-службы Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Шитикова Надежда Вячеславовна, директор учебного театра Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Кунгуров Юрий Мирославович, студент киноведческого отделения, член СНТО Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, автор идеи конференции.

10:00-12:30

Кинопоказ и творческая встреча

«В поисках гармонии»

режиссер и автор сценария – **Сергей Уваров**

продюсеры – **Александр Соколов, Марина Карасева**

Документально-музыкальный фильм о композиторах поколения миллениалов исследует роль новейшей академической музыки и художественного поиска в современном мире. Герои картины — молодые экспериментаторы, цель которых — найти гармонию в творчестве и в жизни. Но и сама киноформа экспериментальна. Она соединяет развернутые музыкальные номера и комментарии их авторов, эмоциональное повествование загадочного рассказчика и визуальные метафоры, выстраивающиеся в особый внутренний «сюжет».

Лента вошла в программу 45 Московского международного кинофестиваля.

В дискуссии примет участие автор фильма и профессор кафедры звукорежиссуры Ю.В. Михеева, авторы и продюсеры картины.

12:30-12:40

Перерыв

12:40-13:00

Увертюра. Приветствия

Видеоувертюра памяти И.И.Шварца.

Приветствия официальных лиц.

Установочный доклад — **Шварц Мила Александровна**, продюсер, художественный руководитель фестиваля «Музыкальная вселенная Исаака Шварца».

Вадим Адаменко с песней «Ваше благородие, госпожа удача» (сл. Булата Окуджавы, музыка Исаака Шварца) из к/ф «Белое солнце пустыни» (реж. Владимир Мотыль).

13:00-14:00

Секция «Теоретические вопросы киномузыки»

Модераторы:

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Михеева Юлия Всеволодовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Кунгуров Юрий Мирославович, специалист, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)

«ИЗЪЯН» ИЛИ МОМЕНТ ОТКРОВЕНИЯ: ПРОБЛЕМА ЛИМИТИРОВАННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ КАК «КРАСКИ» В ТКАНИ ФИЛЬМА.

Кусенова Айдана Маратовна, специалист, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского (Москва)

НА СТЫКЕ КИНО И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА: ТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ ЖАНА КОКТО И ФИЛИПА ГЛАССА.

Горохова Виктория Олеговна, бакалавр, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Москва)

ЗНАЧИМОЕ-В-СЕБЕ: ВИЗУАЛЬНЫЙ И АУДИАЛЬНЫЙ ОБРАЗЫ В КИНО.

Папин Фёдор Александрович, специалист, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)

ОСОБЕННОСТИ СОТРУДНИЧЕСТВА РЕЖИССЕРОВ И КОМПОЗИТОРОВ НЕАКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ПРИ СОЗДАНИИ ОРИГИНАЛЬНОГО САУНДТРЕКА ФИЛЬМА.

Шимохин Богдан Сергеевич, специалист, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)

ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В КИНО. К ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА БУДУЩЕГО В КИНО.

Фролова Варвара Павловна, ассистент-стажёр, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ШУМОМУЗЫКОЙ В СОВРЕМЕННОМ КИНО.

14:00-14:10

Музыкальная интермедия

от Российской академии музыки имени Гнесиных

А.Б. Шалов

КОНЦЕРТНАЯ ОБРАБОТКА СТАРИННОГО РУССКОГО РОМАНСА ПЕТРА БУЛАХОВА НА СЛОВА ВЛАДИМИРА ЧУЕВСКОГО «ГОРИ, ГОРИ МОЯ ЗВЕЗДА». Из кинофильма «Жестокий романс».

Е. Тростянский

«КАДРИЛЬ» (МУЗЫКА ВИКТОРА ТЕМНОВА). Из фильма «Кадриль» снятого по произведению драматурга Владимира Гуркина (сценариста фильма «Любовь и голуби»).

14:10-15:10

Секция «Анализ музыки в фильме»

Модераторы:

Котнова Надежда Петровна, старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных;

Торопыгина Марина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения, ведущий научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Прозоровская Ирина Васильевна, аспирант, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)

СТИЛИЗАЦИЯ И ДРАМАТУРГИЯ МАЙКЛА НАЙМАНА В ФИЛЬМЕ «КОНТРАКТ РИСОВАЛЬЩИКА» (1982, РЕЖ. ПИТЕР ГРИНУЭЙ).

Невидимова Мария Александровна, аспирант, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского (Москва)

ЛЕЙТМОТИВНАЯ СИСТЕМА В МУЗЫКЕ С.С.ПРОКОФЬЕВА К ФИЛЬМУ С.М.ЭЙЗЕНШТЕЙНА «ИВАН ГРОЗНЫЙ».

Перевозчикова Кристина Викторовна, аспирант, Воронежский государственный институт искусств (Воронеж)

ПРИТЧА О ХУДОЖНИКЕ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ ФИЛЬМА О.ТЕПЦОВА «ГОСПОДИН ОФОРМИТЕЛЬ».

Акимов Валерий Александрович, аспирант, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)

ГЕРМЕНЕВТИКА ЗВУКА: ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА «СТАЛКЕРА» А. ТАРКОВСКОГО В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ.

Симиндейкин Александр Сергеевич, специалист, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)

К ПРОБЛЕМЕ «ТРЕТЬЕГО АВТОРА»: МУЗЫКА М. ВАЙНБЕРГА В ФИЛЬМЕ «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ».

15:10-15:20

*Подведение
итогов конференции*

15:20-15:30

*Финальный
аккорд*

Премьера музыкального произведения, посвященного памяти И.И.Шварца – исполняет автор, **Степан Игнатьев** (МГК им. Чайковского)