



международная научно-практическая конференция



экранные искусства  
в контексте современных  
образовательных процессов

Всероссийский государственный институт кинематографии  
им. С.А. Герасимова  
в рамках программы «Приоритет — 2030»

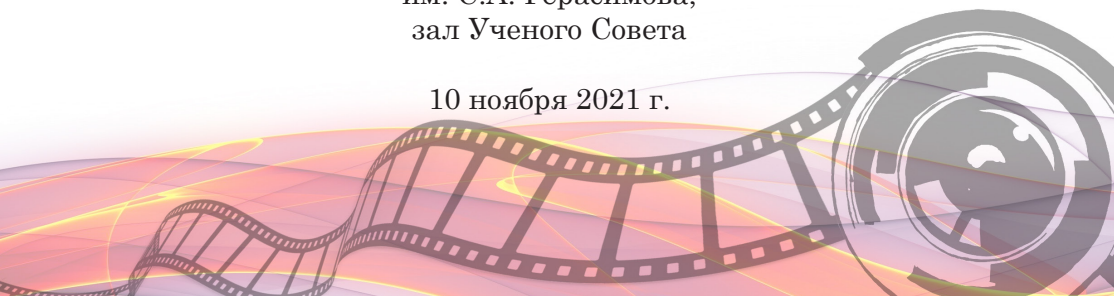
Международная научно-практическая конференция

**«ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ  
СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ПРОЦЕССОВ»**

ПРОГРАММА

г. Москва,  
Всероссийский государственный институт кинематографии  
им. С.А. Герасимова,  
зал Ученого Совета

10 ноября 2021 г.





10 нояб. 2021 11:00 Москва

**ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К  
КОНФЕРЕНЦИИ ZOOM:**

<https://us02web.zoom.us/j/87806186475?pwd=b2lEL2o2dEZEcHlXMXp5TEJRVmNHdz09>

Идентификатор конференции:  
878 0618 6475  
Код доступа:  
851047

Одна из особенностей современной культуры заключается в том, что она характеризуется ростом и развитием аудиовизуальных средств отображения, информирования, коммуникации и художественного творчества в образовательных практиках, что требует переосмысления роли экранной культуры в образовательных процессах.

В настоящее время экранные искусства становятся не только предметом изучения в период подготовки профильных специалистов, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Сегодня экранные искусства как средства образовательного процесса охватывают все формы профессионального образования (специалитет, бакалавриат, магистратуру), все формы дополнительного образования, образовательные программы в непрофильных учреждениях (библиотеки, музеи, культурно-досуговые учреждения, киноклубы), образовательные и просветительские программы в СМИ и других медиаплатформах.

Основная цель конференции — выявление и определение места и роли экранных искусств в образовательных процессах. В задачи конференции входит рассмотрение российского и зарубежного опыта преподавания экранных искусств и через экранные искусства, выявление потенциала экранных искусств в образовательных процессах и в развитии глобальных и локальных кинематографий.

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:**

**Мальшев Владимир Сергеевич**, доктор искусствоведения, и.о. ректора Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Зернова Ирина Викторовна**, первый проректор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Сакварелидзе Майя Александровна**, доктор химических наук, проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Караваев Дмитрий Львович**, кандидат искусствоведения, директор Информационно-аналитического центра Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Кочеляева Нина Александровна**, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Орлова Елена Геннадьевна**, ведущий специалист сектора мониторинга и отчетности Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)

**Озеренчук Марина Игоревна**, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Пархоменко Евгения Викторовна**, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

## **СТРУКТУРА КОНФЕРЕНЦИИ:**

<b>11.00 — 11.30</b>	Регистрация участников
<b>11.30 — 12.30</b>	Приветствия. Пленарная сессия, установочные доклады.
<b>12.30 — 14.00</b>	Сессия №1- «Профессиональное образование в сфере экранных искусств: методы и подходы в творческих вузах РФ и зарубежных стран»
<b>14.00 — 15.00</b>	Перерыв на обед
<b>15.00 — 16.30</b>	Сессия №2 – «Экранные искусства как средство обучения: теоретико-методологические подходы»
<b>16.30 — 17.30</b>	Круглый стол «Экранные искусства и образование в контексте развития региональных кинематографий»

## **РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ:**

Доклад на пленарной сессии — до 20 минут;

Ответы на вопросы — до 10 минут;

Доклад на сессии — до 10 минут;

Ответы на вопросы — до 5 минут;

Выступление в дискуссии на круглом столе — до 7 минут.

## МОДЕРАТОР КОНФЕРЕНЦИИ:

**Караваев Дмитрий Львович**, кандидат искусствоведения, директор Информационно-аналитического центра Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)

11.00 — 11.30 Регистрация участников

11.30 — 12.30

## ПРИВЕТСТВИЯ. ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ, УСТАНОВОЧНЫЕ ДОКЛАДЫ.

**Мальшев Владимир Сергеевич**, доктор искусствоведения, и.о. ректора Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

**Агирбов Зураб Замирович**, министр культуры Карачаево-Черкесской Республики (Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика)

**Ахмадиева Роза Шайхайдаровна**, ректор Казанского института культуры и искусств (Казань, Республика Татарстан)

**Юлдашев Элдар Садыкович**, доктор философии (PhD), директор Ташкентского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Ташкент, Узбекистан)

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В СФЕРЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ:  
МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ В ТВОРЧЕСКИХ  
ВУЗАХ РФ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

**МОДЕРАТОР:**

***Караваев Дмитрий Львович**, кандидат искусствоведения, директор Информационно-аналитического центра Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)*

**Ерзнкян Анна Юрьевна**, декан факультета Кино, телевидения и анимации ЕГИТИК, профессор (Ереван, Армения)

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В КИНООБРАЗОВАНИИ. НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ КИНОФАКУЛЬТЕТА ЕРЕВАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА И КИНО

**Разлогова Елена Кирилловна**, профессор университета Конкордия (Монреаль, Канада)

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ТВОРЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КИНООБРАЗОВАНИЯ В КАНАДЕ

**Медведева Ольга Александровна**, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств (Минск, Республика Беларусь)

СОВРЕМЕННОЕ МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В БЕЛАРУСИ

**Бахшиева Саида Ага Мехти кызы**, педагог кафедры Киноведения и экранной драматургии Азербайджанского государственного университета культуры и искусств (Баку, Азербайджан)

АГУКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ



**Давлетшина Диля Мустафовна**, декан Факультета театра, кино и телевидения Казанского института культуры и искусств (Казань, Республика Татарстан)

**ПРОДЮСИРОВАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОПРОЕКТОВ КАК ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В РЕГИОНАЛЬНЫХ КИНОВУЗАХ**

**Сиденко Игорь Евгеньевич**, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения Казанского института культуры и искусств (Казань, Республика Татарстан)

**РОЛЬ WORLDSKILLS В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ КИНОВУЗОВ**

**Косинова Марина Ивановна**, кандидат филологических наук, ведущий специалист Информационно-аналитического отдела Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

**ОПЫТ РАБОТЫ КАФЕДРЫ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА УПРАВЛЕНИЯ**

**Сеид-Мамедова Мина Айдын кызы**, бакалавр. Азербайджанский государственный университет культуры и искусств (Баку, Азербайджан)

**14.00 — 15.00** Перерыв на обед

## «ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ»

### МОДЕРАТОР:

**Каптерев Сергей Кириллович**, главный специалист Информационно-аналитического центра Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)

**Торопыгина Марина Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

### АНАЛИЗ ФИЛЬМА КАК ОПЫТ ПРОЧТЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

**Карпилова Антонина Алексеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Минск, Республика Беларусь)

### ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ

**Ногербек Баубек Бауыржанулы**, заведующий кафедрой «История и теория кино» Казахской Национальной академии искусств имени Т.К.Жургенова, доктор PhD (Алматы, Казахстан)

### ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОСОТРУДНИЧЕСТВА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ КИНОВЕДЕНИЯ МЕЖДУ КАЗНАИ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА И ВГИК ИМ. С.А.ГЕРАСИМОВА

**Яременко Елена Георгиевна**, доцент, декан факультета анимации и мультимедиа ВГИК, кинорежиссер, руководитель мастерской «Режиссер мультимедиа»

### ЦИФРОВЫЕ ИСКУССТВА И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

**Алексеева Елена Петровна**, кандидат исторических наук, профессор кафедры Режиссуры кино и телевидения КазГИК (Казань, Республика Татарстан)

## ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ В КАЗАНИ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

**Спутницкая Нина Юрьевна**, кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

**Казючиц Максим Федорович**, кандидат философских наук, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

## РАЗВИТИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ИНИЦИАТИВ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ. ОПЫТ ПРОЕКТА «КИНОПРОЦЕССОР» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЦЕНТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ КИНО

**Пархоменко Евгения Викторовна**, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

## ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КИНОКЛУБЫ КАК ЦЕНТРЫ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

**Озеренчук Марина Игоревна**, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

## МЕТОДИКА АНАЛИЗА КИНОДРАМАТУРГИИ СО СТАРШЕЙ ШКОЛЬНОЙ АУДИТОРИЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ ЭПОХИ ЗАСТОЯ)

**Беззубиков Алексей Олегович**, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

## ДИАЛОГ ЛЕКТОРА И УЧАЩИХСЯ КАК ОСНОВНОЙ МЕТОД КИНОПРОСВЕЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ: ЗАМЕТКИ ИЗ ПРАКТИКИ

## «ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ КИНЕМАТОГРАФИЙ»

### МОДЕРАТОР:

**Кочеляева Нина Александровна**, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

### УЧАСТНИКИ:

**Антипенко Андрей Яковлевич**, руководитель представительства Молодежного центра Союза кинематографистов России Самарской области (Тольятти)

**Белашов Евгений Викторович**, преподаватель КЧГККиИ им. А.А. Даурова (Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика)

**Бугаева Любовь Дмитриевна**, доктор филологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

**Григорьев Евгений Александрович**, заместитель Генерального директора по развитию АО «Свердловская киностудия» (Екатеринбург)

**Головня Екатерина Дмитриевна**, кинодокументалист, директор Центрального дома кинематографистов Союза кинематографистов России (Москва)

**Ерофеева-Муравьева Ольга Сергеевна**, генеральный продюсер АО «Свердловская киностудия» (Екатеринбург)

**Куликова Нина Александровна**, директор Творческого объединения «Апрель», старший преподаватель Владимирского государственного университета кафедры Журналистики и связи с общественностью (Владимир)

**Нафигова Альбина Хакимзяновна**, директор АНО по поддержке кинопроектов и организации фестивалей «Время кино» (Казань, Республика Татарстан)

**Петрас Андрей Станиславович**, кинорежиссер, композитор (Санкт-Петербург)