Круглый стол в формате онлайн:

**Мировой кинематограф под воздействием пандемии. Индустрия, эстетика, социальный контекст.**

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

**3 декабря** **2020 года**

**ЧАСТЬ 1**

*Разлогов Кирилл Эмильевич*, доктор искусствоведения, президент [Гильдии киноведов и кинокритиков России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%B8_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8), начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИК:

**Вступительное слово.**

*Лавров Сергей Юрьевич, преподаватель Первой онлайн киношколы (1 ОК), независимый эксперт в сфере мирового и отечественного кинобизнеса*:

**Мировая и российская киноиндустрия во время пандемии.**

*Лайков Алексей Юрьевич*, кандидат экономических наук, доцент, профессор кафедры продюсерского мастерства продюсерского факультета ВГИК; член экспертного Совета Федеральной антимонопольной службы, член редколлегии журнала «Управление риском»:

**Великая Перезагрузка и киноиндустрия.**

*Геллер Александра Феликсовна*, преподаватель кафедры продюсерского мастерства продюсерского факультета, генеральный директор кинокомпании "ПИОНЕР":

**Рынок российского кинопроката в условиях пандемии: положение бизнеса и условия его функционирования и выживания.**

*Скобеев Николай Юрьевич*, преподаватель кафедры дистрибьюции и маркетинга продюсерского факультета:

**Особенности функционирования рынка кинопоказа в условиях, связанных с пандемией.**

# *Косинова Марина Ивановна*, кандидат философских наук, сотрудница аналитического отдела Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения ВГИК:

# Активизация кинопроката на цифровых платформах как альтернативной формы дистрибуции в эпоху пандемии.

*Безенкова Мария Викторовна*, преподаватель кафедры продюсерского

мастерства  продюсерского факультета, доцент кафедры киноведения, кандидат искусствоведения:

**Особенности проведения и организации кинофестивалей и питчингов в рамках кинофестивалей в условиях мировой пандемии.**

**ЧАСТЬ 2**

# *Караваев Дмитрий Львович*, кандидат искусствоведения, директор Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения ВГИК:

# Утрата кинематографом статуса "коллективного зрелища" после пандемии: аргументы и гипотезы.

*Хуан Сяосюань*, аспирантка филологического факультета Народного Университета (Пекин, Китайская Народная Республика):

**Потери и достижения китайского кинематографа в 2020 году.**

# *Куприянов Антон Викторович*, руководитель кинопрограмм:

# Музей кино: опыт работы в изоляции.

*Жарикова Вера Васильевна*, кандидат искусствоведения, сотрудник аналитического отдела Информационно-аналитического центра

кинообразования и кинопросвещения ВГИК:

**Подростковый зритель в период пандемии: популярность молодёжных сериалов на стриминговых платформах.**

*Спутницкая Нина Юрьевна*, кандидат искусствоведения, сотрудник аналитического отдела Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения ВГИК:

**Семейные и детские фильмы в условиях пандемии: на материале платформы Netflix.**

*Пальшкова Мария Александровна*, сотрудниканалитического отдела Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения ВГИК:

**Никто никого не спасёт: экранные супергерои после "Финала".**

*Казючиц Максим Фёдорович*, кандидат философских наук, сотрудник аналитического отдела Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения ВГИК:

**Netflix: тематическое своеобразие документального контента стриминговых сервисов в период пандемии.**

*Теракопян Мария Леонидовна*, кандидат искусствоведения, сотрудник лаборатории зарубежного кино Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения ВГИК:

**Японский кинематограф. Уроки CoVid.**

*Каптерев Сергей Кириллович*, Ph.D., сотрудник аналитического отдела Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения ВГИК:

# Черты грядущего. Синергия кино и видеоигр накануне, во время и после (?) коронавируса.

# *Караваев Дмитрий Львович:*

# Заключительное слово.

**Среди участников дискуссии/гостей круглого стола:**

*Никитина Ирина Петровна*, Доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии ВГИК.

*Сидоренко Виталий Игнатьевич*, заведующий кафедрой продюсерского мастерства ВГИК.

*Виноградов Владимир Вячеславович*, доктор искусствоведения, доцент, начальниканалитического отдела Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения ВГИК.

*Добрынин Олег Витальевич*, руководитель мастерской режиссуры мультимедиа ВГИК.

*Смагина Светлана Александровна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета ВГИК,сотрудник аналитического отдела Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения ВГИК.

*Изволов Николай Анатольевич*, историк кино, архивист, доцент кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета ВГИК.

*Антонова Виктория Геннадиевна*, доцент кафедры управления экономическими и социальными процессами в кино- и телеиндустрии ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения".

*Каурых Александр Евгеньевич*, кинорежиссер, сценарист; член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинорежиссеров России

действительный член Евразийской Академии ТВ и Радио.

*Сорвина Таисия Андреевна*, доцент кафедры управления экономическими и социальными процессами в кино- и телеиндустрии ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения".

*Фазлыев Рифат Фаритович*, главный редактор онлайн-издания [CINEMAPLEX](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__cinemaplex.ru_&d=DwMDaQ&c=slrrB7dE8n7gBJbeO0g-IQ&r=SvMlh55y0K2JR6bDOzpVLg&m=YPPO8fP8Imw0-pSZizuF0vLwqScX-JTEpEAVdJiTHZQ&s=_isqvcNVFnevP1Invw9oNHaYNwmF4DslAEgpTfyFNh0&e=).