

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова»

СОГЛАСОВАНА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Заместитель министра

\_\_\_\_\_ / Д.В.Афанасьев /

(подпись) (расшифровка)

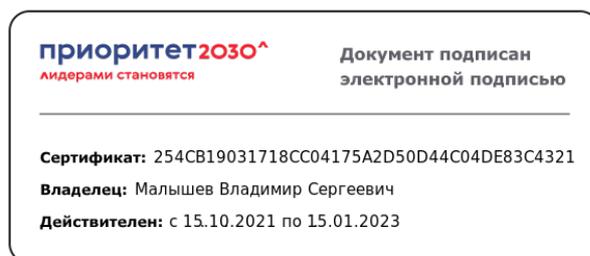
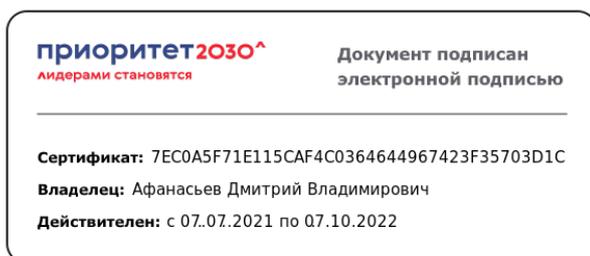
УТВЕРЖДЕНА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова»

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ / В.С.Малышев /

(подпись) (расшифровка)



**Программа развития университета на 2021-2030 годы**

в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»

Программа развития университета рассмотрена на заседании Комиссии (подкомиссии) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по проведению отбора образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» 22.09.2021

2021 год  
Москва

Программа (проект программы) ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА" представлена в составе заявки на участие в отборе образовательных организаций высшего образования для оказания поддержки программ развития образовательных организаций высшего образования в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» (далее - отбор).

Программа (проект программы) направлена на содействие увеличению вклада ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА" в достижение национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года, сбалансированное пространственное развитие страны, обеспечение доступности качественного высшего образования в субъектах Российской Федерации, в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

## Содержание

1. Текущее состояние и результаты развития университета с 2010 по 2020 год. Целевая модель и ее ключевые характеристики.
  - 1.1 Ключевые результаты развития в предыдущий период и имеющиеся заделы.
  - 1.2 Миссия и стратегическая цель.  
Ключевые характеристики целевой модели развития университета,
  - 1.3 сопоставительный анализ на основе эталонных показателей с целевой моделью университета.
  - 1.4 Уникальные характеристики стратегического позиционирования и направлений развития.
  - 1.5 Основные ограничения и вызовы.
  
- 2 Планы по достижению целевой модели: политики университета по основным направлениям деятельности.
  - 2.1 Образовательная политика.  
Обеспечение условий для формирования цифровых компетенций и
    - 2.1.1 навыков использования цифровых технологий у обучающихся, в том числе студентов ИТ-специальностей.
  - 2.2 Научно-исследовательская политика и политика в области инноваций и коммерциализации разработок.
  - 2.3 Молодежная политика.
  - 2.4 Политика управления человеческим капиталом.
  - 2.5 Кампусная и инфраструктурная политика.
  - 2.6 Система управления университетом.
  - 2.7 Финансовая модель университета.
  - 2.8 Политика в области цифровой трансформации.
  - 2.9 Политика в области открытых данных.
  - 2.10 Дополнительные направления развития.
  
- 3 Стратегические проекты, направленные на достижение целевой модели.
  - 3.1 Описание стратегического проекта № 1
    - 3.1.1 Наименование стратегического проекта.
    - 3.1.2 Цель стратегического проекта.
    - 3.1.3 Задачи стратегического проекта.
    - 3.1.4 Ожидаемые результаты стратегического проекта.
  - 3.2 Описание стратегического проекта № 2

3.2.1 Наименование стратегического проекта.

3.2.2 Цель стратегического проекта.

3.2.3 Задачи стратегического проекта.

3.2.4 Ожидаемые результаты стратегического проекта.

4 Ключевые характеристики межинституционального сетевого взаимодействия и кооперации.

4.1 Структура ключевых партнерств.

4.2 Описание консорциума(ов), созданного(ых) (планируемого(ых) к созданию) в рамках реализации программы развития.

## **1. Текущее состояние и результаты развития университета с 2010 по 2020 год. Целевая модель и ее ключевые характеристики.**

### **1.1 Ключевые результаты развития в предыдущий период и имеющиеся заделы.**

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) является федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования Российской Федерации. Функции и полномочия учредителя ВГИКа осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

ВГИК основан 1 сентября 1919 года как Государственная школа кинематографии. Приказом ВСХВ от 5 августа 1930 года Институт преобразован в Государственный институт кинематографии, 17 мая 1938 года переименован во Всесоюзный государственный институт кинематографии. Постановлением Совета Министров СССР от 5 февраля 1986 года Институту присвоено имя С.А. Герасимова. Приказом Комитета по кинематографии при Правительстве Российской Федерации от 28 июля 1992 года № 71 Всесоюзный государственный ордена Трудового Красного Знамени институт кинематографии имени С.А. Герасимова преобразован во Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова. Приказом Федерального агентства по культуре и кинематографии № 151 от 26 марта 2008 года ВГИКу присвоен статус – Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова. В 2015 году ВГИКу было возвращено историческое название «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (Приказ Министерства культуры от 22 мая 2015 года №1647).

ВГИК – первая в мире киношкола, исторически и традиционно является интернациональным вузом. За годы его существования подготовлено более 3000 специалистов для стран СНГ и 1300 для 75 стран дальнего зарубежья. Некоторые из этих специалистов стояли у истоков создания национальных киновузов в своих странах. ВГИК осуществляет международные контакты как в соответствии с подписанными межвузовскими соглашениями о сотрудничестве, так и на основании договоренностей об отдельных мероприятиях со многими школами мира. Успешной интеграции ВГИК в международное кинообразовательное пространство в определенной степени способствует членство ВГИК в Международной ассоциации кино- и телешкол CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinema et de Television), которая была основана в Каннах в 1954 году. В первые годы ассоциация объединяла вузы киноискусства Франции, Италии, Польши, Испании, Великобритании США и СССР. На настоящий момент ассоциация CILECT представлена 180 киношколами из 65 стран. В 2019 г. во ВГИКе прошел Всемирный конгресс международной ассоциации кино- и телешкол

CILECT, посвященный 100-летию Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК).

За более чем столетнюю историю ВГИКа наработан уникальный педагогический опыт, сформированный выдающимися деятелями киноискусства: Л. Кулешовым, С. Эйзенштейном, В. Пудовкиным, А. Довженко, Г. Козинцевым, С. Герасимовым, М. Роммом, Р. Карменом, С. Ростоцким, С. Бондарчуком, Э. Тиссэ, А. Головней, Б. Волчек, В. Туркиным, Н. Зархи, Е. Габриловичем, А. Каплером и другими мастерами. Сегодня ВГИК, опираясь на исторически сложившуюся киношколу, служит методической базой художественного образования в области экранных искусств не только для российских вузов, но и для школ кино и телевидения многих зарубежных стран. Российской киношколе обязаны своим созданием национальные кинематографии стран СНГ, целого ряда стран Азии и Восточной Европы. При активном участии ВГИК созданы киновузы Болгарии, Вьетнама, Египта, Китая, Чехии, Польши и других стран.

На современном этапе культурного развития выпускники ВГИКа определяют поступательное движение отечественного кинопроцесса. В их числе: Карен Шахназаров, Валерий Тодоровский, Юрий Арабов, Никита Михалков, Александр Сокуров, Вадим Абдрашитов, Сергей Соловьев, Александр Рогожкин, Алексей Учитель, Сергей Сельянов, Сергей Мирошниченко, Александр Петров, Дмитрий Месхиев, Федор Бондарчук, Алексей Федорченко, Анна Меликян, Александр Котт, Денис Аларкон Рамирес, Игорь Гринякин, Резо Гигинеишвили, Толгат Нигматулин, Филипп Янковский, Борис Акопов и многие другие.

За весь период существования во ВГИКе учились и работали свыше 130 народных артистов, около 40 народных художников; заслуженных артистов – 72 человека, 57 заслуженных художников, более 160 заслуженных деятелей искусств, 117 заслуженных работников и более 130 лауреатов Государственных премий.

Стратегия развития Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова на период до 2021 года основывается на модели обеспечения преемственности развития ВГИКа как носителя классического кинообразования, признанного базовой моделью подготовки творческих кадров кино и телевидения в мире, и основывается на современной социокультурной ситуации возрастания роли экранных коммуникаций в жизни общества.

ВГИК готовит специалистов в области «Культура и искусство» по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования. Обучение ведется по очной и заочной формам обучения. Преподаватели ВГИК являются лауреатами государственных премий:

«Ника», «ТЭФИ», «Золотой витязь», «Золотой орел», «Феликс». Среди преподавателей – выпускников ВГИК обладатели «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля, «Оскара» Американской киноакадемии, «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, наград Московского международного кинофестиваля и других международных и национальных премий.

В структуре ВГИКа имеется три филиала: в Ростове-на-Дону, Иркутске и Сергиевом Посаде, что способствует наращиванию образовательного потенциала российских регионов и подготовке специалистов востребованных профессий экранной индустрии.

## **1.2 Миссия и стратегическая цель.**

**Миссия: ВГИК** - основываясь на базовых принципах и традициях первой киношколы мира, предвосхищая ожидания и запросы, предъявляет миру высокопрофессиональные кадры для киноиндустрии, раскрывая творческое начало личности, сохраняя кинематографическое наследие и преумножая культурные достижения Отечества.

**Стратегическая цель:** Создать уникальные образцы кинопродукции, обеспечивая выпуск новой плеяды профессионалов мирового кинематографа на современном витке развития экранной культуры, отвечающих высшим профессиональным запросам и интегрированных в мировое киносообщество, сохраняющих традиции киношколы ВГИК, осваивающих лучший мировой опыт, создающих новые творческие произведения и владеющих навыками современного высокотехнологичного производства.

## **1.3 Ключевые характеристики целевой модели развития университета, сопоставительный анализ на основе эталонных показателей с целевой моделью университета.**

В центре целевой модели ВГИКа стоит система творческих учебных мастерских как исторически сложившаяся парадигма развития образовательного процесса ВГИКа. В рамках данного проекта соблюдаются основные принципы: открытость, системность, мультикультурность, комплексность, интеграционность. Требования к программе были заданы в рамках каждой из политик: от образовательной до политики управления человеческим капиталом.

В состав ВГИКа входят: 7 факультетов, (актерский, операторский, продюсерский, режиссерский, художественный, сценарно-киноведческий, анимации и компьютерной графики); 21 кафедра; отдел аспирантуры и докторантуры; центр дополнительного образования; центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих работников и

управленческих кадров в сфере культуры; учебная киностудия полного цикла; библиотека; музей; киноконцертный зал и 2 учебных театра; колледж кино, телевидения и мультимедиа; 3 филиала: Сергиево-Посадский, Ростовский-на-Дону и Иркутский. В распоряжении обучающихся ВГИКа находятся фонды научно-методических кабинетов отечественного и зарубежного кино, методический фонд художественного факультета, библиотека и фильмотека с коллекцией редких фильмов отечественного и зарубежного кинематографа, видеотека.

Общий контингент обучающихся во ВГИКе на 01 января 2021 г. составил 3179. Из них: численность обучающихся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, специалитета, магистратуры) – 1831, в филиалах – 246; по программам подготовки кадров высшей квалификации и научных кадров – 103, из них: аспирантура – 37, ассистентура-стажировка – 30, соискателей – 36; по программам среднего профессионального образования – 1017, в том числе обучаются в Колледже кино, телевидения и мультимедиа ВГИКа – 242, в филиалах – 775. В рамках дополнительного образования обучается: на Высших курсах кино и телевидения ВГИКа – 228, по программам повышения квалификации в центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих работников и управленческих кадров в сфере культуры – 1000 человек.

В настоящее время в институте реализуются образовательные программы по следующим направлениям:

- Драматургия (Бакалавр, Магистр);

и специальностям:

- Актерское искусство (Актер драматического театра и кино);
- Режиссура кино и телевидения (Режиссер игрового кино- и телефильма. Режиссер неигрового кино- и телефильма. Режиссер телевизионных программ. Режиссер анимации и компьютерной графики. Режиссер мультимедиа);
- Кинооператорство (Кинооператор);
- Киноведение (Киновед);
- Живопись (Художник кино и телевидения. Художник комбинированных съемок, Художник кино и телевидения по костюму);
- Графика (Художник анимации и компьютерной графики, Художник мультипликационного фильма)
- Продюсерство (Продюсер кино и телевидения);
- Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (Звукорежиссер аудиовизуальных искусств)

**Ключевые показатели модели:**

1. Численность лиц, прошедших обучение по дополнительным профессиональным программам в институте, в том числе посредством онлайн-курсов: 2016 - 174 человека; 2017 - 195 человек; 2018 - 456 человек; 2019 - 594 человека; 2020 - 1087 человек
2. Объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (далее - НИОКР) в расчете на одного научно-педагогического работника (далее - НПР) (тыс. руб.): 2016 - 248.817; 2017 - 469.434; 2018 - 689.44; 2019 - 154.488; 2020 - 160.048
3. Доходы института из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного НПР (тыс. руб.): 2016 - 1028.902; 2017 - 1284.346; 2018 - 1351.036; 2019 - 1854.377; 2020 - 1608.7
4. Доля работников в возрасте до 39 лет в общей численности профессорско-преподавательского состава (%): 2016 - 5,9 ; 2017 - 7,2; 2018 - 9,3; 2019 - 8; 2020 - 10,3
5. Численность лиц, прошедших обучение по дополнительным профессиональным программам в университете, в том числе посредством онлайн-курсов: 2016 - 174 человек; 2017 - 195 человек; 2018 - 456 человек; 2019 - 594 человека; 2020 - 1087 человек
6. Численность обучающихся по программам бакалавриата (очная форма): 2016 - 84 человека; 2017 - 82 человека; 2018 - 72 человека; 2019 - 75 человек; 2020 - 74 человека
7. Численность обучающихся по программам специалитета (очная форма): 2016 - 1208 человек; 2017 - 1193 человека; 2018 - 1197 человек; 2019 - 1193 человека; 2020 - 1192 человека
8. Численность обучающихся по программам магистратуры (очная форма): 2016 - 42 человека; 2017 - 29 человек; 2018 - 29 человек; 2019 - 33 человека; 2020 - 26 человек

#### **1.4 Уникальные характеристики стратегического позиционирования и направлений развития.**

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК):

1. Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации (Указ Президента РФ от 15.04.2013 г. № 360).
2. Постоянный член Международной Ассоциации школ кино и телевидения при ЮНЕСКО (СИЛЕКТ), объединяющей 180 киновузов мира.
3. Базовая организация государств-участников Содружества Независимых Государств по сотрудничеству в области профессионального образования по направлению «кино» (Решение Совета глав правительств Содружества Независимых Государств от 21.11.2014 г.).

4. Ответственная организация федеральных учебно-методических объединений (ФУМО) в системе среднего профессионального и высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 55.00.00 Экранные искусства.
5. Разрабатывает и утверждает самостоятельно образовательные стандарты по образовательным программам высшего образования (Указ Президента Российской Федерации от 05.07.2021 № 405 "Об утверждении перечня федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по образовательным программам высшего образования").
6. Входит в Ассоциацию учебных заведений искусства и культуры.
7. ВГИК – единственная в России государственная киношкола, которая имеет мощную производственно-техническую базу в лице Учебной киностудии. В своём распоряжении киностудия имеет 4 павильона, парк съёмочной и осветительной техники, склад костюмов и реквизита, гримерно-постижёрскую базу, цех декорационно-технических сооружений, монтажно-тонировочный комплекс.

### **1.5 Основные ограничения и вызовы.**

- Опережающая эволюция технологий и аудиовизуального языка, требующая постоянного переоснащения учебно-производственной базы. В циклах 3-5 лет для сохранения передовых позиций требуется постоянная модернизация технической базы;
- Вторжение и доминирование иностранных культурных кодов в кинематографе. Замещение традиционного отечественного мировоззрения на суррогаты ценностей;
- Агрессивная экспансия рыночной кинематографии, которая, используя превосходящий ресурсный потенциал, массово привносит в сферу культуры низкопробные образцы и мемы;
- Большое количество частных киношкол, рассчитанных на массы, размывает классическую школу кинообразования и даёт низкокачественное кинообразование;
- Отсутствие единой системы гуманитарной научно-исследовательской политики, неразвитые механизмы трансфера гуманитарных научных исследований в области киноискусства и аудиовизуальной сферы.

## **2. Планы по достижению целевой модели: политики университета по основным направлениям деятельности.**

### **2.1 Образовательная политика.**

**Цель образовательной политики:** система, основанная на творческих мастерских с непрерывной плеядой мастеров, в рамках новой структуры имеет в основе индивидуальные образовательные траектории, учитывает междисциплинарный характер и все инновации киноиндустрии, ориентированные на непрерывное взаимодействие с ведущими киностудиями и мировыми мастерами отрасли.

#### **Принципы:**

- ориентированности на мастера;
- раскрытия талантов;
- синтеза традиций и инноваций;
- высокотехнологичности;
- мультикультурности и взаимопроникновения кинокультур

Формат творческих мастерских является базовым для ВГИКа и останется таковым в перспективе.

**В перечень задач** образовательной политики 2030 входят:

- Создание нового кластера креативных профессий «Лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта».
- Пересмотр в рамках ФУМО 55.00.00 Экранные искусства образовательных программ с учетом практикоориентированности и проектного характера подготовки с целью создания лучших образцов образовательных программ и дальнейшего транслирования ВУЗам культуры и искусств.
- Реализация элективной части образовательных программ в цифровом формате в рамках стратегических проектов: "Новый кластер креативных профессий «Экспериментальная площадка цифрового искусства» (лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта)"; "Передача творческого опыта и компетенций в новых технологических решениях кинопроизводства".
- Выработка методологии и системы интеграции съемочного процесса как основы организационного взаимодействия факультетов и кафедр ВГИК.
- Развитие системы индивидуальных траекторий обучающихся, персонализации обучения.
- Интенсификация академической мобильности со странами СНГ, Азии и Европы.
- Система взаимодействия выпускника и киностудий с введением цифровых портфолио обучающихся и технологиями виртуальных

студий.

В соответствии с историческими традициями элементы индивидуальных образовательных траекторий, сформированных во ВГИКе, выражены в большом количестве индивидуальных занятий и выполнении киносъёмочных работ, осуществляемых при помощи создания межфакультетских творческих съёмочных групп. С целью дальнейшего развития системы индивидуальных траекторий до 20% образовательных программ переводится в электронный и дистанционный форматы, что даст возможность обучающимся перейти на индивидуальный график освоения образовательной программы в период съёмочного процесса. Кроме того, трек персональной траектории обучающегося будет соответствовать его будущим профессиональным устремлениям.

Отвечая на возрастающие запросы потенциальных работодателей, ВГИК создаст условия для развития системы персонализаций траекторий обучения - студенты получат возможность:

- осваивать две новые дополнительные квалификации, связанные с инновационными технологиями современного кинопроизводства;
- принимать участие в системе сетевого взаимодействия с различными зарубежными киношколами: Пекинской киноакадемией, Национальным университетом театра и кино (Румыния), Высшей национальной школой аудиовизуальных искусств (Франция), Государственным институтом искусств и культуры Узбекистана и т.д.

Академическая мобильность студентов прежде всего важна для расширения контактов и кругозора студентов, обмена опытом и идеями. Мультикультурная, мультиязычная, космополитичная среда обучения расширит коммуникативные навыки студентов и возможности для генерации ими идей, имеющих потенциал для внедрения.

В институте к 2030 году:

1. В рамках академической мобильности:

- участие до 30% студентов и педагогов в европейских программах (Erasmus, DAAD и т.д.);
- расширение системы краткосрочных и среднесрочных стажировок в рамках сетевого взаимодействия с зарубежными киношколами (до 100 обучающихся к 2030 г.).

2. Возможность изучения одного или двух иностранных языков.

Дооснащение учебной киностудии в рамках стратегического проекта «Передача творческого опыта и компетенций в новых технологических

решениях кинопроизводства» интегрирует учебный и производственный процессы и к 2024 г. трансформирует систему проектного практико-ориентированного образования.

Развитие цифрового и сетевого искусства и инновационного производства аудиовизуальной продукции требует все большего количества специалистов в области новых креативных индустрий. По данным Федерации креативных индустрий в среднем в мире креативные индустрии создают 6,6% ВВП, а в развитых странах - 10-12%, в России же этот показатель едва достигает 2% ВВП. Ведение новых специальностей в сфере аудиовизуальных искусств, решит актуальную потребность отрасли в новой генерации специалистов, способных работать в новом сетевом пространстве с использованием инновационного инструментария. Это будет реализовываться в рамках стратегического проекта «Новый кластер креативных профессий «Экспериментальная площадка цифрового искусства» (лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта)». К 2030 году образовательные программы будут содержать до 35% дисциплин, связанных с изучением виртуального пространства и технологий искусственного интеллекта в сфере аудиовизуальных искусств.

В рамках цифровой трансформации образовательного процесса расширяется качественный цифровой контент с использованием виртуального пространства для всех уровней и форм образования. Число пользователей таких курсов к 2030 году достигнет 10 тыс. человек, включая иностранных слушателей.

В рамках стратегического проекта «Передача творческого опыта и компетенций в новых технологических решениях кинопроизводства» к 2025 году будут внедрены цифровые портфолио обучающихся с привлечением технологии виртуального пространства и введением их в базы данных выпускников с целью содействия трудоустройству. Вышеупомянутый проект создаст дополнительные возможности для продвижения творческих возможностей обучающихся. Личные творческие портфолио студентов агрегируют не только результаты освоения студентами образовательных программ, но и полученные студентами навыки и компетенции в ходе творческих и иных активностей, результаты участия студентов в реализуемых творческих проектах, иные заслуги и достижения студента.

ВГИК интенсифицирует систему аналитических и исследовательских мероприятий и научно-творческих проектов с возможностью отражения в международных рейтингах, универсальных и отраслевых. Для этих целей будут созданы соответствующие рабочие группы в рамках научно-исследовательской политики.

После реализации стратегического проекта «Передача творческого опыта и

компетенций в новых технологических решениях кинопроизводства» материально-техническая база ВГИКа в лице учебной киностудии будет модернизирована в целом на 20%, что значительно изменит качественную составляющую конкурентоспособности выпускников ВГИКа.

### **2.1.1 Обеспечение условий для формирования цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий у обучающихся, в том числе студентов ИТ-специальностей.**

В рамках реализации стратегического проекта Лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта во ВГИКе будут созданы новые специализации в рамках образовательных программ высшего образования:

- В 2023 г. будет осуществлен первый набор на ОПОП по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения специализации «Режиссёр интерактивных медиа и голографии»;
- В 2024 г. будет осуществлен первый набор на ОПОП по специальности 54.05.03 Графика специализации «Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве».

Внедрение данных образовательных программ обеспечит условия для формирования цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий у обучающихся.

Кроме этого, ВГИК к 2027 решит проблему кадрового дефицита по новым креативным специальностям киноотрасли РФ. Наличие цифровых компетенций у выпускников ВГИКа позволит: произвести цифровую трансформацию в кинообразовании, увеличит возможности для трудоустройства студентов в отраслях креативных индустрий и увеличит потенциальную зарплату выпускников ВГИКа к 2028 г. примерно в 2 раза к региональной зарплате.

### **2.2 Научно-исследовательская политика и политика в области инноваций и коммерциализации разработок.**

История развития научных исследований во ВГИК связана с открытием в 1934г. научно-исследовательского сектора и аспирантуры для подготовки теоретиков-исследователей. Продолжая традиции, профессорско-преподавательский состав ВГИК, активно привлекая аспирантов и студентов, осуществляет фундаментальные и прикладные НИР по заказу Минкультуры РФ и в рамках грантов РФФИ по следующим тематикам исследований: 6.4 «Искусствоведение», 6.3 «Философия», 5.4.1 «Социология», 6.2 «Языки и литература», 5.2.1 «Экономика» (классификация отраслей наук ОЭСР).

В вузе работает Диссертационный совет (Д 210.023.01) по защите

диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Редакционно-издательская деятельность представлена выпуском периодического научно-аналитического журнала «Вестник ВГИК», входящего в Перечень журналов, рекомендованных ВАК, монографий, сборников статей, учебников, учебных пособий и др.

Междисциплинарные исследования по актуальным проблемам теории и истории киноискусства, организации и технологии кинопроизводства реализуются совместно с российскими и зарубежными научно-педагогическими организациями ближнего и дальнего зарубежья, наиболее значимые из них: МГУ, СПбГУ, НовГУ (Россия); Колледж Королевы Марии Лондонского университета (Великобритания); Государственная Академия искусств Китая, Пекинская киноакадемия (КНР); Питтсбургский университет (США); Мюнхенский университет (Германия) и др.

Научная деятельность строится из совокупности задач, стоящих перед ВГИКом как российской киношколой, готовящей специалистов киноиндустрии:

- 10 исследований о роли кинематографа в изменяющемся мире (тематика: «Кинематограф в современном мире», «История на экране: политика и поэтика», «Вторая мировая война на экране: история и мифология», «Новейшее российское кино», «История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино и кинообразования в государствах-участниках СНГ, странах Балтии и Грузии» и др.);
- ежегодные образовательные и научные конференции, круглые столы, семинары в соответствии с научно-образовательной повесткой ВГИК с участием ведущих специалистов кинематографии и выпуском итоговых материалов мероприятий;
- обеспечить подготовительный и результативный этапы исследовательских и технологических работ в рамках тематик, исполняемых в соответствии с указом Президента России: проведение научных мероприятий и научных исследований, посвященных знаковым событиям истории нашей страны, получившим свое осмысление в кинематографе («Отечественная война 1812 года. Экранизация памяти», «Немеркнущий образ Октября: киноправда и кинопамять о революции», «Первая мировая война в зеркале кинематографа», «Гражданская война 1918-1922 годов в России: Проблемы кинематографической мемориализации»; «Образ войны на экране (на материале фильмов и архивных документов стран-участниц Второй

мировой войны)» и др.;

- создание не менее 10 программ популяризации науки - отечественного киноискусства в российских и зарубежных медиа и отраслевых российских и международных кинофорумах.

За прошедшее время ВГИК прошел через структурные преобразования в научной деятельности – в 2018 г. упразднен и выведен из структуры вуза НИИ Киноискусства. Данное обстоятельство заметно ослабило позиции ВГИК как исследовательского центра в области киноискусства.

В настоящее время ВГИК сосредоточен на увеличении вклада научных исследований в области экранных искусств для достижения национальных целей развития и стратегических задач России до 2030 года.

**Цель научно-исследовательской политики ВГИКа** – реализация модели управления ресурсами, актуальностью и темами научной повестки, представляющей миру лучшие образцы творческого и теоретического наследия отечественной (российской и советской) кинематографической школы, основанной на высоких профессиональных и этических стандартах, изучении развития отечественного и мирового кинопроцесса, уникального опыта педагогов и мастеров ВГИКа и атрибуции его научных фондов.

**Научно-исследовательская деятельность ВГИКа основывается на принципах:**

- Комплексного научного подхода к анализу произведений, проблем и явлений киноискусства и кинопроцесса в целом, сочетающего в себе принципы историзма, эстетических критериев, этической оценки, текстологического инструментария и т.д.;
- Привлечения результатов мирового научного осмысления произведений, проблем и явлений кинематографа и кинопроцесса в целом;
- Сочетании Декларации "Этические принципы научных публикаций" с рекомендациями Комитета по этике публикаций (Committee on Publication Ethics (COPE)) и других международных объединений редакторов и издателей.

**Направления научно-исследовательской политики:**

- Организация научной политики ВГИК на основе постоянной актуализации повестки исследований, установки приоритетов и их верификации международным научно-творческим советом института.
- Сосредоточение процесса координации научных исследований в специализированном подразделении ВГИКа (центре научных исследований).
- Повышение эффективности системы управления в области науки ВГИК, обеспечивающей результативность научной деятельности и

инвестиционную привлекательность сферы исследований.

- Создание возможностей для выявления талантливой молодёжи и построения успешной карьеры в области науки, развивающих интеллектуальный потенциал ВГИК, влияющих на представленность научных исследований в международном пространстве.
- Формирование взаимовыгодного международного взаимодействия для повышения эффективности ВГИКовской науки.
- Активная трансляция достижений научно-исследовательской деятельности ВГИК в мировое научное пространство.
- Пропаганда и популяризация науки среди молодежи, в том числе на базе Музея ВГИК, приобщение к историческому наследию ВГИК, ценностям отечественной и мировой кинокультуры.
- Разработка и внедрение новых образовательных методик, учебных пособий (в области кинематографа) на основе синтеза мировых достижений кинематографического образования и лучших образцов отечественного кинообразования (опыта отечественных творческих мастерских) в образовательный процесс студентов, магистрантов, аспирантов.
- Оптимизация научно-исследовательского процесса за счет привлечения IT-технологий.

**В ходе реализации научно-исследовательской политики будут решены следующие задачи:**

### **1. Сохранение и развитие НИП Института, включающей в себя:**

- Формирование актуальной тематики научных направлений и эффективных типов научных коллективов;
- Создание системы менеджмента научной деятельности;
- Создание центра научных исследований ВГИК, аккумулирующего научную деятельность вуза и обеспечивающего отрасль кинематографии новыми исследовательскими данными о российской и мировой киноиндустрии;
- Трансформацию управления научным блоком в управленческой структуре ВГИК;
- Обеспечение привлекательности работы в Институте для российских и зарубежных ученых и молодых исследователей через систему создания временных научных коллективов для выполнения научных исследований;
- Развитие исследовательской магистратуры и аспирантуры;
- Развитие научно-аналитического журнала «Вестник ВГИК», включение его в международные базы данных для популяризации научных школ и научно-исследовательской деятельности ВГИК;
- Организация и проведение научных конференций различной тематики:

истории кино (в том числе, посвященных знаковым событиям истории нашей страны, получившим свое осмысление в кинематографе), инноваций в киноиндустрии, внедрения новых технологий в образовательную деятельность;

## **2. Повышение научно-инновационного потенциала:**

- Создание научно-творческого совета ВГИК, включающего ведущих отечественных и зарубежных специалистов, для верификации актуальности повестки научных исследований;
- Разработка издательской и публикационной стратегии ВГИК на основе повестки научных исследований;
- Привлечение в Институт научно-исследовательских проектов, соответствующих актуальной национальной и международной научно-исследовательской повестке;

## **3. Диверсификации источников финансирования научных исследований и разработок за счет:**

- Расширения сети организаций, предоставляющих гранты и финансирующих научно-исследовательские и экспертно-аналитические проекты;
- Международной кооперации и интеграции с вузами и научными организациями;

## **4. Повышение академической репутации:**

- Обеспечение продвижения научных результатов;
- Реставрация и цифровизация культурного наследия (кинофонд, исторические библиотечные архивы, научные труды мастеров, коллекция исторических киноплакатов и др.);
- Создание сети трансфера научно-образовательной информации об отечественной школе кинематографии в целях международных коллабораций со странами традиционного влияния русской культуры (страны СНГ);
- Создание сети трансфера научно-технической информации в области кинопроизводства и кинообразования со странами-лидерами в данной области (США, ЕС, Китай, Индия);

## **Планируемыми результатами в ходе реализации научно-исследовательской политики 2030 являются:**

- Превращение ВГИК в экспертный центр кино-, телеэкранных искусств с созданием MoscowHubVGIC (центра международных практик групповых исследований и междисциплинарного взаимодействия);
- Атрибуция нематериального наследия ВГИК, введение его в

- национальный и международный культурный оборот;
- Рост представленности результатов научной деятельности ВГИК в международном научном поле благодаря актуализации фронтальной научной политики;
  - Повышение наукоёмкости программ магистратуры и аспирантуры;
  - Внедрение IT платформ, делающих науку ВГИК видимой по всем срезам научной деятельности;
  - Налаженная система управления и мотивации научной деятельностью ВГИК.

### **2.3 Молодежная политика.**

Молодежная политика во ВГИКе строится в соответствии с Конституцией РФ, Федеральным законом от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ "О молодежной политике в Российской Федерации", Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 №2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года», Национальными проектами РФ, Уставом ВГИКа.

Молодежная политика во ВГИКе формируется в условиях уникальной социокультурной среды, которая оказывает решающее влияние на формирование личности, и опирается на более чем 100-летнюю историю вуза. Молодёжь ВГИКа – студенты, молодые НПК, выпускники – одни из наиболее талантливых и перспективных представителей своего поколения, которые могут внести значимый вклад в развитие киноотрасли страны и мира.

**Цель Молодежной политики:** Система вовлечения, отбора, выявления, развития и раскрытия творческого потенциала молодых людей посредством встречи мастера и ученика в креативном пространстве ВГИКа, реализации государственной молодежной политики и передачи безусловных ценностей отечественного искусства кинематографии, театра, художественного и драматургического творчества на основе синтеза мировоззренческих позиций.

#### **Принципы Молодежной политики:**

- Творческая самореализация;
- Синтез мировоззренческих позиций;
- Взаимоуважение, диалог и взаимообогащение культур;
- Свобода творческой реализации.

#### **Направления реализации Молодежной политики и мероприятия, реализуемые ВГИКом:**

- *художественно-творческое:* Международный студенческий фестиваль

ВГИК, Международная летняя киношкола ВГИК, Международный конкурс студенческих фильмов CILECT, Национальный открытый чемпионат творческих компетенций ArtMasters, Форум молодых деятелей культуры и искусства Арт-кластер «Таврида», Экспериментальный совместный творческий проект ВГИК – ГМИИ имени А.С. Пушкина к 180-летию искусства фотографии в рамках соглашения о сотрудничестве;

- *волонтерское, благотворительное:* Общероссийская акция взаимопомощи «Мы вместе», акция «Стоп ВИЧ/СПИД», Дни добровольного донора;
- *научно-исследовательское:* международные научно-практические конференции, Всероссийский просветительский Марафон «Новое знание», Всероссийский фестиваль «NAUKA 0+», Всероссийский конкурс молодых ученых в области культуры и искусств Министерства культуры РФ и др.;
- *развитие лидерства и студенческого самоуправления:* Совет старост;
- *профориентационная работа:* профориентационные экскурсии согласно соглашению о сотрудничестве в Музей ВГИКа со школьниками из разных городов РФ, включая города: Москва, Тольятти, Владивосток, Архангельск, Калининград, Нижнеудинск Иркутская область и др.;
- *гражданско-патриотическое:* онлайн и оффлайн-мероприятия, посвященные Дню Победы; мероприятия совместно с Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. в рамках Соглашения о сотрудничестве и др.;
- *профессионально-трудоовое:* Продюсерский центр ВГИК-Дебют – поддержка и продвижение молодых перспективных специалистов, выпускников ВГИКа;
- *спортивно-оздоровительное:* Студенческая Спартакиада ВГИК на Кубок ректора, зимний спортивно-оздоровительный лагерь, межфакультетские турниры по волейболу, бадминтону, настольному теннису, дартсу, киберспорту, онлайн - чемпионат по шахматам; творческие конкурсы с тематикой пропаганды ЗОЖ (плакаты, киноролики, анимационные ролики, музыкальные и драматические произведения, комиксы), встречи, лекции специалистов Московского научно-практического центра наркологии;
- *профилактика противоправных действий и проявлений экстремизма:* видеоконференции на тему профилактики этнического и религиозного экстремизма, мероприятия по профилактике экстремизма, терроризма, наркомании, алкоголизма, памятные акции у Мемориала Героям сопротивления в нацистских лагерях и гетто с посещением Еврейского музея и Центра толерантности.

### **Задачи Молодежной политики 2030:**

- Анимационный исторический сериал для молодежи и юношества «Анимационная история России» (30 серий).
- Международный анимационный фильм «Солнце Азии» ВГИК – ВФА (Beijing Film Academy), Пекин.
- Международный совместный анимационный фильм «Мифы Дальнего Востока» ВГИК – ВФА-МСМС институт современных и творческих медиаискусств пекинской киноакадемии (филиал в г.Циндао).
- Мультимедийный интерактивный совместный проект ВГИК – Государственный институт искусств и культуры Узбекистана «Голографические миражи народов России и Средней Азии».
- Международный совместный анимационный фильм «Романтические повести Трансильвании» ВГИК – UNATC Национальный университет театра и кино И.Л. Караджале.
- Межвузовская кооперация на основе проекта Ассоциации учебных заведений искусства и культуры - Фестиваль дипломных спектаклей «Старт в Будущее».
- Совместные с Национальным открытым чемпионатом творческих компетенций «ArtMasters», Арт-кластером «Таврида» и ВГИКом мероприятия по проведению командных соревнований по направлению «Кино», в том числе финального этапа во ВГИКе в рамках Соглашения о сотрудничестве.
- Трансформация модели молодежного самоуправления и самоорганизации.
- Совершенствование образовательной среды, направленной на охрану здоровья. Комплексная трансформация спортивно-оздоровительного центра, Спортивный клуб, проведение межфакультетских, межвузовских соревнований.
- Создание информационной среды, содействующей развитию творческих способностей студентов. Создание цифровых портфолио обучающихся в рамках стратегического проекта «Цифровая кинематография и управление институциональным развитием в кинообразовании», Экспериментальная площадка цифрового искусства (Лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта).
- Совершенствование безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ. Работа с городским пространством как с частью большого кампуса с целью творческой самореализации молодежи, создание условий для непрерывного образования, перевод режима работы библиотеки, читального зала, досугового центра в режим 24/7, модернизация кампуса, внедрение Smart-технологий, создание универсальных трансформируемых площадок (студии, мастерские, сценические пространства), создание виртуального театра, музея, кинотеатра, библиотеки.
- Создание Ассоциации выпускников ВГИКа – одного из самых главных

активов вуза, мониторинг профессиональных траекторий выпускников. Создание базы данных выпускников с целью содействия трудоустройству. Привлечение молодых специалистов в лице выпускников и аспирантов - амбассадоров уникального культурного кода, идентичности и бренда вуза к трудовой деятельности во ВГИКе. Эффекты: воспроизводство творческих и педагогических кадров, трансляция традиций и ценностей первой киношколы мира; работа с эндаументом.

- Создание Волонтерского центра ВГИКа: Цель - управление волонтерской деятельностью, развитие активной гражданской позиции, вовлечения молодёжи в добровольческую деятельность. Задачи Волонтерского центра: социальная поддержка незащищенных граждан, в том числе ППС, достигших 65+; поддержка молодежных инициатив, координация студенческих объединений, межфакультетская кооперация и взаимодействия с филиалами ВГИКа; участие в социально-культурной жизни района, города, страны, мира; создание студенческих медиа для реализации личностного потенциала молодежи, ее креативности. Эффекты: сотрудничество с молодежными организациями, соглашения о сотрудничестве с ArtMasters, Роскультцентром, Росмолодежь, Россотрудничество, межфакультетская кооперация, взаимодействие с филиалами ВГИКа.
- Совершенствование коммуникативных основ взаимодействия: Творческого клуба в кампусе, Студенческого научного общества, межвузовских творческих встреч (ВГИК-Консерватория, РАМ им. Гнесиных и др.); создание межвузовского кампуса. Эффекты: внутривузовское взаимодействие (межфакультетская кооперация), творческая самореализация, непрерывное образование 24/7.

## **2.4 Политика управления человеческим капиталом.**

Человеческий капитал – главный актив Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, в котором формируется среда, основанная на традициях передачи знаний через школу учебно-творческих мастерских, позволяющая максимально эффективно использовать потенциал и компетенции каждого, кто выберет институт местом работы, учебы и самореализации.

Цель политики управления человеческим капиталом – на основе модели, направленной на раскрытие творческого потенциала человеческих ресурсов, повышать компетенции за счет передачи основных принципов и представлений о мировоззрении, уникальных техник и методик мастеров своим ученикам, создав высококвалифицированных специалистов с

актуальными и уникальными компетенциями. Управлять капиталом исторического наследия как основной инвестицией в создании творческих инноваций в киноиндустрии, перенимая лучшие практики всемирного кинопроцесса.

Политика управления человеческим капиталом основывается на следующих принципах:

- Направленность на формат творческо-производственных мастерских как на базовый в образовательной деятельности института
- Соблюдение трудового законодательства РФ
- Системность и целостность
- Открытость и доверие

Политика управления человеческим капиталом направлена на:

- привлечение к образовательной деятельности видных деятелей искусства и культуры;
- привлечение к образовательной деятельности лучших иностранных преподавателей;
- увеличение числа НПР, имеющих ученую степень и звание;
- привлечение молодых практикующих специалистов; формирование кадрового резерва, в т.ч. будущих мастеров; повышение квалификации сотрудников;
- развитие академической мобильности НПР.

В ходе реализации политики управления человеческим капиталом будут решены следующие задачи:

- Направленность на учебно-творческие мастерские. Увеличение числа видных деятелей искусства и культуры, работающих во ВГИКе, включая зарубежных мастеров;
- Сохранение исторических традиций киновуза. Преемственность и восполнение мастеров за счет выпускников ВГИКа – лауреатов международных конкурсов и фестивалей;
- Привлечение молодых талантливых профессионалов, уже заявивших о себе как о ярких представителях индустрии кино. Формирование новой генерации научно-педагогических кадров за счет аспирантов и ассистентов-стажеров института;
- Омоложение состава научно-педагогических работников (средний возраст НПР в 2020 г. – 58 лет);
- Расширение возможностей академической мобильности сотрудников института и филиалов;
- Повышение профессионального развития сотрудников института и филиалов для соответствия базовому стандарту профессиональных

компетенций;

- Мониторинг и налаживание связей по линии: Производитель кинооборудования – Киноотрасль – ВГИК;
- Совершенствование системы мотивации и поощрения сотрудников института.

Мероприятия по реализации включают в себя:

- Переориентирование системы мотивации сотрудников на достижение целей программы развития с введением KPI: разработка контрактной политики, включающей систему материального и нематериального поощрения (дифференцированные контракты, разработка треков развития, наградная политика, именные аудитории); введение в оперативный оборот разработку и реализацию модели целевого профиля специалиста (руководителя творческой мастерской, иностранного преподавателя, специалиста учебной киностудии и пр.);
- Проведение рекрутинга в рамках процесса образования аспирантов и перспективных молодых студентов старших курсов. Привлечение их за счет программы стажировок в ведущих профильных организациях, участия в творческих и научных проектах, возможности проведения исследований в современных лабораториях, включения в программы по реализации научных грантов, сопровождение и поддержка до момента защиты диссертации (для аспирантов) и пр.
- Модернизация практики повышения квалификации сотрудников института и филиалов как с применением классических форм повышения квалификации, так и с внедрением инновационных, интерактивных систем, онлайн-программ. Привлечение специалистов-производителей оборудования и организация прохождения обучения;
- Формирование системы кадрового резерва, способствующей сохранению преемственности и традиций института и своевременному замещению освобождающихся должностей. Разработка программы резерва руководителей творческих мастерских с сопровождением траектории развития педагога;
- Разработка программы позиционирования ВГИКа, повышающей престижность и привлекательность работы (сотрудничества) в институте, как в России, так и за рубежом. Развитие программы Управления статусами, института «Почетных профессоров ВГИКа».

Реализация политики управления человеческим капиталом способствует достижению институтом поставленных целей за счет актуального развития своих работников, бережного отношения к таланту каждого члена команды профессионалов ВГИКа и совершенствованию системы управления, способствующей самореализации каждого сотрудника.

## **2.5 Кампусная и инфраструктурная политика.**

**Цель кампусной политики:** Многоуровневая модель пространства творческих мастерских, открытого креативного пространства и учебно-производственной киностудии полного цикла в бесшовной цифровой экосистеме, обеспечивающей непрерывность творческого и производственного процесса передачи мастерства, управляемая «умными системами», включающими в себя новые структуры интеграции творческих и инновационных процессов.

Инфраструктура кампуса ВГИКа включает в себя на данный период времени: учебные корпуса; учебную киностудию; музей и учебные театры; киноконцертный зал, художественную галерею «Кинограф», общежитие.

**Особенностью постановки задач кампусной и инфраструктурной политики** является тот факт, что она выступает инструментарием для других политик:

- создание современной творческо-образовательной инфраструктуры, способствующей творческой самореализации и передаче знаний от мастера к студенту как инструмент образовательной политики;
- развитие творческой, спортивной и социально-ориентированной инфраструктуры как инструмент молодежной политики;
- внедрение цифровых сервисов в кампусную структуру как инструмент политики цифровой трансформации

### **Проблемы:**

- недостаточный кадровый ресурс технического персонала;
- противоречие между требованиями безопасности и открытостью ВУЗа;
- ограничения на привлечение внешних инвестиций (имущество в оперативном управлении).

### **Принципы кампусной политики 2030:**

- Опережающая цифровизация всех бизнес-процессов кампуса;
- Контролируемая открытость для внешней среды;
- Инфраструктурная связность всех составных объектов кампуса;
- Включенность всех заинтересованных лиц, в том числе студентов, в процесс трансформации кампуса;
- Экологичность технологий трансформации;
- Гаджетизация кампусных бизнес-процессов.

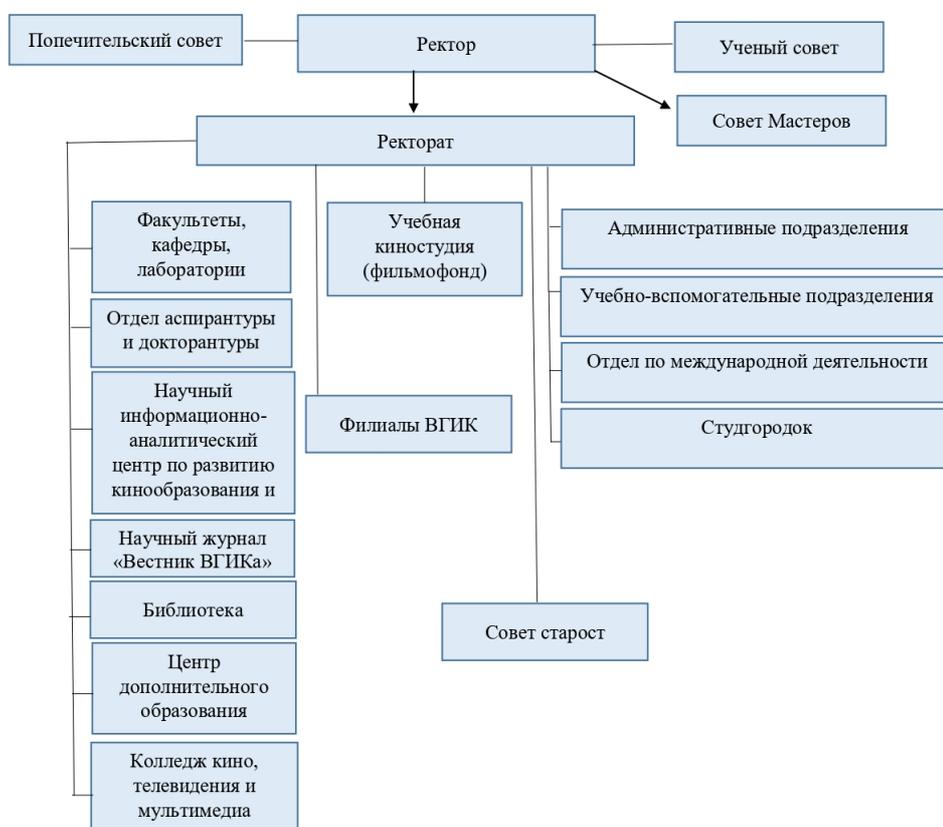
### **Мероприятия по трансформации кампусной инфраструктуры:**

- покрытие высокоскоростным интернетом и точками подзарядки мобильных устройств всей территории учебных корпусов и общежития к 2023 г.;
- создание универсальных трансформируемых помещений (студии, мастерские, сценические пространства) в учебном корпусе и общежитии к 2024 г.;
- перевод режима работы библиотеки, читального зала, досугового центра на 24/7 к 2023 г.;
- замена бумажного документооборота интеллектуальными сервисами по обеспечению комфортных условий обучения и внеучебной деятельности студентов к 2024 г.;
- комплексная трансформация спортивно-оздоровительного центра (тренажеры, беговые дорожки, площадки для спортивных игр) к 2024 г.;
- оснащение помещений и общественных пространств системами биометрической идентификации и внутренней смарт-навигации к 2025 г.;
- создание единой диспетчерской службы для управления кампусом к 2027 г.;
- интеграция цифровых сервисов кампуса с городскими сервисами к 2027 г.

**Эффект от реализации:** создание принципиально нового вида кампуса к 2027 г., представляющего собой сплошную цифровую экосистему, интегрированную в городскую инфраструктуру и объединяющую в себе функции и сервисы для студентов и работников института.

## **2.6 Система управления университетом.**

Структура Всероссийского государственного института кинематографии  
имени С.А. Герасимова



Структура управления ВГИКа включает в себя:

- руководство высшего уровня: Попечительский совет ВГИКа, Ученый совет Института; Ректор; Ректорат.
- руководство второго уровня: Деканы, заведующие кафедрами, директора колледжа и высших курсов, руководители филиалов, руководители подразделений.

Для успешной реализации программы «Приоритет – 2030» в рамках организационной структуры создается отдельное подразделение «Центр управления программой Приоритет – 2030», которое находится в

подчинении Ректората и в его задачи входит:

- оперативное управление стратегическими проектами;
- оперативное управление политиками ВГИКа;
- анализ реализации программы «Приоритет – 2030»;
- публичное представление результатов реализации программы «Приоритет – 2030».

Управление Программой развития ВГИКа должно обеспечивать ее соответствие изменяющимся внешним и внутренним условиям деятельности института, согласно законодательству РФ, концептуальным и стратегическим программным документам всех уровней (федерального, регионального, местного), обеспечивать взаимодействие с органами управления всех уровней, участвующих в реализации стратегии.

Корректировки Программы утверждаются Ученым советом института. Предложения по внесению изменений и дополнений в Программу могут вноситься Ректоратом, но предварительно подлежат обсуждению и принимаются или отклоняются решением Ученого Совета.

Программа подлежит корректировке в случаях существенных изменений внутренних и внешних условий.

#### **Основные управленческие риски, связанные с управлением Программой "Приоритет 2030":**

- формирование задач и проектов, не обеспеченных ресурсами;
- замедленное реагирование на появление внешних и внутренних факторов;
- недостаточное информирование сотрудников об их задачах в рамках реализации Программы "Приоритет 2030";
- задержка или отсутствие информации в режиме текущей деятельности.

#### **Мероприятия направленные на снижение рисков, которые будут реализовываться под управлением Ректората:**

- ежегодный мониторинг реализации программы;
- ежегодный мониторинг внешних условий, включая международный рынок образовательных и научных работ;
- вовлечение всех заинтересованных участников Программы в реализацию и обсуждение целей и хода реализации программы;
- ежегодное публичное представление текущих результатов Программы;
- не реже 5 раз в год проведение конференций и семинаров по результатам Программы.

## **2.7 Финансовая модель университета.**

**Стратегическая цель финансовой политики** – эффективное использование выделяемых государством бюджетных средств, создание эффективной системы управления финансовыми ресурсами на основе роста доходов и диверсификации источников их получения за счет увеличения объема и качества оказываемых образовательных, научных, экспертно-аналитических, консалтинговых, досуговых и других услуг, развития и повышения результативности инновационной деятельности при одновременной оптимизации расходов.



В стратегической перспективе необходимо осуществить переход к модели финансирования деятельности, основанной на рациональном сочетании трех взаимосвязанных принципов – обеспечение необходимого и достаточного уровня финансирования текущей деятельности, обеспечение опережающего финансирования проектной деятельности и обеспечение устойчивого инвестирования финансовых ресурсов в увеличение объема и качества образовательных услуг, в развитие научного, образовательного и кадрового потенциала, в научные исследования и инновационные разработки по приоритетным направлениям, в экономическое стимулирование научной и образовательной результативности НПР и совершенствование кампусной экосистемы. При этом инвестиции в трансформацию и развитие должны составлять до 20% его бюджета.

Доходы ВГИК в период с 2010 по 2020 выросли на 812,4 млн. рублей и составили в 2020 г. 1392, 2 млн. рублей (рост более чем в 2 раза). Наблюдается устойчивый рост доли средств из Федерального бюджета в общем объеме доходов вуза с 69% в 2010 до 79% в 2020 году, что обусловлено следующими факторами: рост субсидий на госзадание из-за

увеличения контингента и повышение базовых нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ ВО; участие вуза в Федеральных целевых программах.

Существенный рост бюджетных средств в период 2018-2019 гг. связан с мероприятиями, посвященными празднованию столетия ВГИК в соответствии с Указом Президента РФ № 551 от 16 ноября 2017 г. Приносящая доход деятельность за последние 10 лет выросла на 66% по сравнению с 2010 г. Наибольший рост в структуре наблюдается по образовательной деятельности за счет увеличения стоимости платных образовательных услуг и развития системы дополнительного образования. Также в институте активно развивается реализация ДОП и составляет 40% в общем объеме доходов от платной деятельности.

Основной прирост доходов на период реализации Программы «Приоритет 2030» планируется по следующим ключевым направлениям:

- в ближайшей перспективе: расширение линейки дополнительного профессионального образования взрослых, начиная с 2022 г.;
- оказание образовательных услуг по подготовке обучающихся по основным профессиональным образовательным программам (бакалавриат, магистратура, специалитет, аспирантура) за счет увеличения контингента обучающихся по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе на цифровых платформах;
- предоставление широкого спектра услуг на базе инфраструктуры кампуса (конференцзалы, концертно-театральный зал, и т.п.);
- в долгосрочной перспективе: оказание экспертно-аналитических и консалтинговых услуг, грантовая деятельность;

Реализация данной модели должна обеспечить долгосрочную финансовую устойчивость института и возможность инвестирования значительной доли средств в решение задач стратегического развития ВГИК.

## **2.8 Политика в области цифровой трансформации.**

Реструктуризация управленческих, образовательных, научных направлений деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.

**Цель:** система клиентоориентированных сервисов управления, образования на основе творческих мастерских с включением перехода персонально-ориентированного процесса образования, кинопроизводства и хранения с применением новейших цифровых технологий, охватывающая всю деятельность инфраструктуры института, включая научно-историческое наследие отечественного кинематографа.

## **Принципы политики цифровой трансформации:**

- Приоритета использования клиент-сервисной архитектуры;
- Формирование цифровой инфраструктуры выступает в качестве сервисной функции в отношении реализации программы развития;
- Приоритетности цифровой трансформации технологического оснащения съемочного процесса;
- Открытости данных;
- Минимизации ошибки данных;
- Двойной архивации.

## **Задачи политики:**

1. Внедрение современных образовательных технологий (развитие онлайн-обучения, электронных учебных материалов, электронные системы контроля качества организации учебного процесса);
2. Развитие материальной инфраструктуры и системы информационной безопасности (модернизация: сетей, дополнительных каналов связи, специализированного оборудования, системы информационной безопасности, систем резервного копирования и хранения данных, системы контроля доступа и хранения персональных данных);
3. Выработка и внедрение сервиса-агрегатора для бронирования научной инфраструктуры и обеспечение доступа к научным данным по принципу единого окна;
4. Реорганизация структурных подразделений ВГИК.

## **Этапы реализации:**

Предлагается период 10 лет. Реализация проекта в несколько этапов:

1 этап (2021-2023) – цифровая модернизация инфраструктуры, сайта, электронной информационной образовательной среды (ЭИОС), библиотеки, платформы дистанционного обучения, электронного документооборота.

2 этап (2024-2026) – цифровизация и атрибуция научных фондов отечественного культурного наследия ВГИК (кинофонд, исторические библиотечные архивы, научные труды мастеров, коллекция исторических киноплакатов и др.), выработка и внедрение сервиса-агрегатора.

3 этап (2027-2030) – создание научно-образовательного портала на базе цифровизации и атрибуции культурного наследия.

## **Мероприятия:**

1. Разработка и внедрение нового сайта ВГИК
2. Трансформация электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) в соответствии с запросами внешней среды

3. Цифровая трансформация управленческой системы института.
4. Внедрение сервиса-агрегатора для научной инфраструктуры.
5. Внедрение инструментов повышения информационной и технической грамотности персонала института.

### **Эффекты от внедрения политики цифровой трансформации:**

1. Открыты новые специализации и прошли обучение более 100 человек по следующим специальностям и специализациям: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация: «Режиссёр интерактивных медиа и голографии»), 54.05.03 Графика (специализация: «Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве»);
2. На операционном уровне - 100% охват цифровыми сервисами всех направлений операционной деятельности, на организационном уровне - создание цифровых помощников для управления бизнес-процессами ВГИКа.
3. Студенты и сотрудники ВГИК обладают цифровыми компетенциями, используют средства защиты информации в цифровой среде.

### **2.9 Политика в области открытых данных.**

**Цель:** Обеспечение актуального и исчерпывающего перечня наборов открытых данных для интенсификации качества предоставляемых услуг посредством единого информационного ресурса ВГИКа.

Предоставление свободного доступа к данным ВГИКа различным организациям и гражданам для информирования общественности о деятельности института, ведения мониторинга и сбора статистической информации.

Применение открытых данных о персонифицированных результатах образовательной и научно-исследовательской деятельности работников института обеспечивает прозрачность объективного результата деятельности каждого, что обеспечивает достижение важных социальных и экономических эффектов в целях повышения конкурентоспособности системы образования и науки.

### **Базовые принципы политики открытых данных:**

- гласность и открытость;
- доступность и прозрачность, отсутствие дискриминации по доступу;
- полнота, всестороннее описание процессов, понятность информации и подробная инструкция для действий;
- информационная безопасность, направленная на защиту от любых искажений целостности данных;
- оперативность реагирования и общественный контроль.

### **Мероприятия в рамках данной политики:**

- разработка и внедрение информационно-поискового сервиса для прозрачного доступа к набору открытых данных по ключевым направлениям функционирования ВГИКа к 2023 г.;
- создание специализированных регламентов открытых данных по различным направлениям деятельности ВГИКа к 2023 г.;
- инкорпорирование открытой системы оценки эффективности кадрового состава ВГИКа к 2024 г.;
- разработка и внедрение единой платформы для совместной работы, которая включает в себя документарный оборот, мониторинг мнений потребителей образовательных услуг, систему календарного планирования и управления событиями, виртуальный театр и кампус к 2026 г.

### **Ожидаемые эффекты от применения открытых данных:**

1. Под влиянием общественного контроля рост исполнительской дисциплины персонала ВГИКа с 60% в 2021 г. до 90% в 2023 г.
2. Расширение системы научных коммуникаций за счет доступности информации о возможностях научных групп внутри института, включая сокращение дистанции между заказчиками и исполнителями, сокращение продолжительности цикла обратной связи, создание предпосылок для содержательной интеграции института с научными организациями.
3. Придание динамики процессам развития и трансформации института, повышение эффективности управления и расходования ресурсов, включая вовлечение максимально широкого круга работников и обучающихся института в процесс его развития, повышение уровня гибкости и адаптивности института (ускорение развития новых направлений научных исследований, новых образовательных программ и т. д.), повышение конкурентоспособности института, повышение прозрачности внутренней структуры института, возможность для более точной оценки эффективности различных элементов внутренней структуры института, отказ от использования неэтичных и неэффективных практик научно-исследовательской деятельности.
4. Переход к контролю результатов деятельности института, на основе публично раскрываемых ими данных, верифицированных с данными государственных информационных систем.

### **2.10 Дополнительные направления развития.**

### **3. Стратегические проекты, направленные на достижение целевой модели.**

#### **3.1 Описание стратегического проекта № 1**

Для реализации данного стратегического проекта во ВГИКе за предыдущие периоды был создан определенный задел:

- развитие и периодическое обновление учебной киностудии полного цикла (Указ Президента РФ от 16.11.2017 № 551 «О праздновании 100-летия Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А Герасимова»);
- успешное проведение в течение 12 лет международной летней киношколы (Государственное задание и внебюджетные средства ВГИК);
- международный кинофестиваль, который проводится с 1961 г. (Государственное задание и внебюджетные средства ВГИК);
- ежегодно проводимые международные научно-практические конференции; научные фонды отечественного культурного наследия ВГИК (кинофонд, исторические библиотечные архивы, научные труды мастеров, коллекция исторических киноплакатов и др.)

Пространство традиционного культурного влияния российского кинематографа в последние десятилетия подвергается критическому давлению со стороны различных игроков кинематографического рынка и требует удержания наивысшего стандарта отечественной школы кинематографии.

Попытки разрушения культурных связей со странами СНГ со стороны третьих стран путем внедрения чуждого культурного кода приводят к необходимости создания национальных творческих мастерских на основе первой кинематографической школы мира.

Для сохранения (легкоутрачиваемого уникального образца материальной культуры) и ознакомления с творческим кинонаследием российского и зарубежного зрителя требуется реставрация и/или цифровизация культурного наследия ВГИКа (кинофонд, исторические библиотечные архивы, научные труды мастеров, коллекция исторических киноплакатов и др.).

В основе кинопроизводства лежат постоянные обновления кинотехники (съемочной, осветительной, звуковой, монтажной, кинопроекционной и т.д.). Скорость переоснащения ведущих зарубежных студий 3-5 лет, что дает рынку новое качество экранного произведения. Компетенции работы на оборудовании требуют постоянной актуализации и совмещения их с раскрытием творческого потенциала студентов, педагогов и сотрудников. Для проведения обучения и передачи лучших отечественных практик в

кинематографическом искусстве требуется соблюдение балансов между актуальностью технического оснащения, новых педагогических практик и творческой синергии мастера и ученика.

### **3.1.1 Наименование стратегического проекта.**

Передача творческого опыта и компетенций в новых технологических решениях кинопроизводства

### **3.1.2 Цель стратегического проекта.**

Утверждение новых эталонов российского кино на основании лучших образцов отечественного художественного наследия и современных технологических решений съемочного процесса в мультикультурных группах кинематографистов.

### **3.1.3 Задачи стратегического проекта.**

- Передача мастерства на основе привлечения не менее 30 ведущих кинематографистов мира в ежегодных международных студенческих киношколах, фестивалях и проведения 10 конференций;
- Ежегодная модернизация и дооснащение 20% кинотехнологического оборудования киностудии для реализации учебного процесса и творческих проектов;
- Реставрация и/или цифровизация  $\frac{1}{4}$  культурного наследия (кинофонд, исторические библиотечные архивы, научные труды мастеров, коллекция исторических киноплакатов и др.), используемого в учебном процессе ВГИК, национальных мастерских и международных съемочных группах;
- Исследования культурного кинематографического наследия отечественных и национальных школ с выявлением наиболее ценного опыта в историческом развитии кинопроцессов с открытием не менее двух научно-образовательных программ;
- Создание не менее 5 онлайн международных курсов по новым творческим профессиям и инновационным кинотехнологиям на русском и иностранных языках: английском, китайском и т.д.;
- Открытие не менее 3 новых национальных мастерских во ВГИКе для передачи опыта и утверждения отечественной школы кинематографа.

### **3.1.4 Ожидаемые результаты стратегического проекта.**

- Получение новой плеяды мастеров-педагогов, утверждающих основополагающие принципы отечественной школы кинематографии;
- Утверждение в научно-историческом обороте основных закономерностей и культурных образцов отечественного кинематографа (проведение не менее 10 тематических исследований в год в рамках повестки ВГИК по историческому развитию

- кинематографа);
- Сохранение баланса между раскрытием таланта и передовыми компетенциями работы на новейшем кинотехнологическом оборудовании, практик обучения кинопроизводству;
  - Подготовка 100% студентов, представляющих факультеты, участвующие в учебном кинопроизводстве, на оборудовании, актуальном после выпуска 5-10 лет;
  - Восстановление культурных связей со странами СНГ за счет создания национальных творческих мастерских;
  - Сохранение культурного наследия РФ: реставрация кинофонда ВГИК и перевод в цифровой формат (500 фильмов: 50 в год);
  - Минимум 10 международных кинопроектов до конца 2023 года: из них не менее 3 наград на международных кинофестивалях;
  - Минимум 20 международных кинопроектов до конца 2025 года: из них не менее 5 наград на международных кинофестивалях;
  - Количество участников данного проекта за период с 2022-2030 составит 60000 человек: из них не менее 15000 представителей иностранных творческих и креативных индустрий;
  - Открытие филиала в республике Узбекистан.

### **3.2 Описание стратегического проекта № 2**

Исполнение поручения Заместителя Председателя Правительства РФ Д.Н. Чернышенко от 17.03.2021 № ДЧ-П8-3270 и эволюционные процессы в современном аудиовизуальном производстве требуют кардинального переоборудования съемочно-производственного процесса, усовершенствования идеологии кинообразования и обучения новым специализациям и направлениям в области цифрового и сетевого искусства. Новые профессиональные требования должны быть обеспечены компетенциями из разных сфер творческой и технической деятельности: искусства, компьютерных наук и технологий. Совмещение разных типов деятельности, включая традиционный процесс кинопроизводства и инновационный цифровой подход приводит к постоянному экспериментированию и выявлению новых образцов деятельности, рождая профессии имеющие в основе мультикомпетенции. Новый кластера креативных профессий - «Экспериментальная площадка цифрового искусства» (лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта) отвечает на требования современности.

#### **3.2.1 Наименование стратегического проекта.**

Новый кластер креативных профессий «Экспериментальная площадка цифрового искусства» (лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта)

#### **3.2.2 Цель стратегического проекта.**

Новый кластер креативных профессий на базе лаборатории виртуальной реальности и искусственного интеллекта со специализацией по новым программам интерактивных медиа, голографии, виртуального пространства, дополненной реальности и компьютерных игр – ядро «цифрового ВГИКа».

### 3.2.3 Задачи стратегического проекта.

- открытие новых специализаций по подготовке профессиональных кадров креативных профессий по востребованным направлениям: «Режиссёр интерактивных медиа и голографии» (ВО), «Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве» (ВО), «Режиссёр интерактивных медиа» (ДПО), «Режиссер дополненной реальности и компьютерных игр» (ДПО); Курсы повышения квалификации с ежегодным набором: «Компьютерный монтаж и специальные эффекты» 2 курса в год, «Основы режиссуры компьютерных игр» 2 курса в год, «Основы анимации и компьютерной графики» 2 курса в год, «Звукорежиссер мультимедиа и компьютерных игр» 2 курса в год;
- открытие новых специализаций удовлетворит потребности киностудий: Союзмультфильм, Мосфильм, им. Горького, «Базелевс» - всего 35 крупных студий и 400 медиа центров;
- создание уникальных русскоязычных, англоязычных и программ и методик на китайском языке по новым направлениям подготовки кадров;
- привлечение ведущих специалистов креативных индустрий по инновационным технологиям для обучения новой генерации кадров;
- переподготовка профессиональных кадров из государственных учреждений культуры, студий, телевизионных центров и киностудий, по инновационным креативным профессиям;
- кадровый дефицит рынка аудиовизуальных искусств составляет более 80 % педагогов - по новым направлениям обучения открываем **12 программ** по новым направлениям подготовки, что компенсирует 90% потребности рынка;
- создание полигона цифрового искусства, для студентов ВГИКа, филиалов ВГИКа и сетевых партнеров;
- формирование нового перечня практических заданий съемочных учебных работ;
- совершенствование технологического инструментария в реализации творческих проектов по актуальным направлениям цифрового искусства (голография, "MoCap. Лицевой захват движения", использование программ искусственного интеллекта и нейросетей, «VR-360 градусов» с применением шлема виртуальной реальности, использование игровых движков Game Engine в кинематографическом производстве и

геймдизайне, с использованием светодиодного экрана (LED-экран) StageCraft в кинематографическом производстве).

#### **3.2.4 Ожидаемые результаты стратегического проекта.**

- увеличение в два раза количества подготовленных специалистов по новым, актуальным направлениям аудиовизуального производства;
- удовлетворение потребности рынка в кадрах на 90%;
- кадровый дефицит рынка аудиовизуальных искусств составляет более 80 % педагогов - по новым направлениям обучения открываем 12 программ по новым направлениям подготовки, что компенсирует 80% потребности рынка;
- совершенствование учебных методик и программ по новым актуальным направлениям подготовки специалистов и внедрение их в образовательный процесс ВГИКа и его филиалов, вузов-партнеров, в рамках международных образовательных и творческих проектов, летней киношколы ВГИК;
- создание экспериментальных творческих проектов цифрового искусства в рамках стратегического проекта на базе лаборатории виртуальной реальности и искусственного интеллекта.

**4. Ключевые характеристики межинституционального сетевого взаимодействия и кооперации.**

**4.1 Структура ключевых партнерств.**

**4.2 Описание консорциума(ов), созданного(ых) (планируемого(ых) к созданию) в рамках реализации программы развития.**

**Приложение №1. Охват стратегическими проектами политик университета по основным направлениям деятельности**

<b>Политика университета по основным направлениям деятельности</b>	<b>Передача творческого опыта и компетенций в новых технологических решениях кинопроизводства</b>	<b>Новый кластер креативных профессий «Экспериментальная площадка цифрового искусства» (лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта)</b>			
Образовательная политика	+	+			
Научно-исследовательская политика и политика в области инноваций и коммерциализации разработок	+	+			
Молодежная политика	+	+			
Политика управления человеческим капиталом	+	+			
Кампусная и инфраструктурная политика	+	+			
Система управления университетом					
Финансовая модель университета	+	+			
Политика в области цифровой трансформации	+	+			
Политика в области открытых данных	+	+			
Дополнительные направления развития					



















**Приложение №3. Целевые показатели эффективности реализации программы (проекта программы) развития**

№	Наименование показателя	Ед. измерения	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
<b>Целевые показатели эффективности реализации программы развития университета, получающего базовую часть гранта</b>													
P1(6)	Объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (далее - НИОКР) в расчете на одного научно-педагогического работника (далее - НПР)	тыс. руб.	160,048	159,771	466,722	491,838	474,157	463,388	455,615	448,168	443,299	438,579	434
P2(6)	Доля работников в возрасте до 39 лет в общей численности профессорско-преподавательского состава	%	10,3	9,9	10,2	10,7	10,9	11,3	11,7	12,1	12,5	12,9	13,3
P3(6)	Доля обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры по очной форме обучения получивших на бесплатной основе дополнительную квалификацию, в общей численности обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры по очной форме обучения	%	0	0	0	0	0	1,1	2,1	3,1	4	4,9	5,8
P4(6)	Доходы университета из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного НПР	тыс. руб.	1 608,741	1 636,537	1 547,804	1 599,877	1 609,657	1 644,092	1 690,689	1 742,717	1 806,695	1 875,883	1 947,695

P5(б)2	Количество обучающихся по программам дополнительного профессионального образования на «цифровой кафедре» образовательной организации высшего образования - участника программы стратегического академического лидерства "Приоритет 2030" посредством получения дополнительной квалификации по ИТ-профилю	чел	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P6(б)	Объем затрат на научные исследования и разработки из собственных средств университета в расчете на одного НПР	тыс. руб	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**Приложение №4. Влияние стратегических проектов на целевые показатели эффективности реализации программы (проекта) развития**

№	Наименование показателя	Передача творческого опыта и компетенций в новых технологических решениях кинопроизводства	Новый кластер креативных профессий «Экспериментальная площадка цифрового искусства» (лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта)			
<b>Целевые показатели эффективности реализации программы (проекта программы) развития университета, получающего базовую часть гранта</b>						
P1(б)	Объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ в расчете на одного научно-педагогического работника	обеспечивает достижение значения	обеспечивает достижение значения			
P2(б)	Доля работников в возрасте до 39 лет в общей численности профессорско-преподавательского состава	обеспечивает достижение значения	обеспечивает достижение значения			
P3(б)	Доля обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры по очной форме обучения получивших на бесплатной основе дополнительную квалификацию, в общей численности обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры по очной форме обучения	обеспечивает достижение значения	обеспечивает достижение значения			
P4(б)	Доходы университета из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного НПП	обеспечивает достижение значения	обеспечивает достижение значения			

P5(6)2	Количество обучающихся по программам дополнительного профессионального образования на «цифровой кафедре» образовательной организации высшего образования - участника программы стратегического академического лидерства "Приоритет 2030" по средству получения дополнительной квалификации по ИТ-профилю	обеспечивает достижение значения	определяет значение			
P6(6)	Объем затрат на научные исследования и разработки из собственных средств университета в расчете на одного НТР	обеспечивает достижение значения	не оказывает влияния			



**Приложение №6. Информация о консорциуме(ах), созданном(ых) (планируемом(ых) к созданию) в рамках реализации стратегических проектов программы (проекта программы) развития**

## **Приложение №7. Информация об обеспечении условий для формирования цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий у обучающихся, в том числе студентов ИТ-специальностей**

В рамках реализации стратегического проекта Лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта во ВГИКе будут созданы новые специализации в рамках образовательных программ высшего образования:

- В 2023 г. будет осуществлен первый набор на ОПОП по специальности 5.05.01 Режиссура кино и телевидения специализации «Режиссёр интерактивных медиа и голографии»;
- В 2024 г. будет осуществлен первый набор на ОПОП по специальности 5.05.03 Графика специализации «Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве».

Внедрение данных образовательных программ обеспечит условия для формирования цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий у обучающихся. Кроме этого, ВГИК к 2027 решит проблему кадрового дефицита по новым креативным специальностям киноотрасли РФ. Наличие цифровых компетенций у выпускников ВГИКа позволит: произвести цифровую трансформацию в кинообразовании, увеличит возможности для трудоустройства студентов в отраслях креативных индустрий и увеличит потенциальную зарплату выпускников ВГИКа к 2028 г примерно в 2 раза к региональной зарплате.