

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА



ПРОГРАММА

**XVI ВСЕРОССИЙСКОЙ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПО ЭСТЕТИКЕ ЭКРАНИЗАЦИИ**

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО

(К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ)

25-26 АПРЕЛЯ 2025



МОСКВА, ВГИК

25 апреля, пятница

Зал заседаний ученого совета (4 этаж, новый корпус)

Ведущие:

Михайлова Татьяна Владимировна, Жуйкова Елена Викторовна

10-00 — 13-00 *Утреннее заседание*

Стеркина Наталья Иосифовна (Москва, ВГИК). Поезд милосердия на пути к победе: экранизации повести В. Пановой «Спутники».

Москвина Екатерина Владимировна (Москва, НИУ ВШЭ). Der Blitzkrieg: «война на Востоке» в игровом кино Германии (1945–1963).

Михайлова Татьяна Владимировна (Москва, ВГИК). Образ боевого братства в повести «Военный летчик» А. де Сент-Экзюпери и в фильме «Нормандия-Неман» (1960).

Прожиго Галина Семеновна (Москва, ВГИК). Великий подвиг советского народа в отечественной документалистике постперестроечного периода. (*Онлайн*)

Кобленкова Диана Викторовна (Москва, ВГИК). Метафизический реализм в повести Э. Казакевича «Звезда» и поэтика экранизаций 1949 и 2002 годов.

Ямщиков Кирилл Сергеевич (Москва, Литинститут). Алексей Герман-старший как художник катастрофы: «внутри» и «снаружи» военного времени.

13-00 — 13-45 *Перерыв*

13-45 — 18-00 *Дневное заседание*

Апалькова Елизавета Сергеевна (Москва, ВГИК; ИМЛИ). «Точка нравственного отсчета»: кинопритча «Восхождение» Л. Шепитько и повесть В. Быкова «Сотников».

Жуйкова Елена Викторовна (Москва, ВГИК; МГУ). «Иди и смотри» Э. Климова и «Хатынская повесть» А. Адамовича: к вопросу о литературных источниках фильма.

Шухер Олег Борисович (Москва, ВГИК). «Судьба человека — судьба страны»: рассказ М. Шолохова и экранизация С. Бондарчука.

Рябоконь Анастасия Васильевна (Москва, ВГИК). Взгляд на природу фашизма в фильмах М. Ромма.

Логинова Марина Сергеевна (Москва, Университет «Синергия»). Образы Великой Отечественной войны в отечественной анимации.

Гаганова Анна Анатольевна (Санкт-Петербург, ЛГУ). «Мисс пенициллин» на войне: образ литературный и экранный.

17-00 ауд. 315 (3 этаж, исторический корпус)

Матвеева Елена Юрьевна, Котнова Надежда Петровна (Москва, ВГИК). «О музыке и не только» в «Военных письмах» В. Гаврилина.

Вокально-симфоническая поэма для солистов и симфонического оркестра на слова А. Шульгиной, переложение для скрипки, фортепиано и ударных Н.П. Котновой. Исполнители: Юлия Гордина (меццо-сопрано), Кирилл Волков (баритон), Григорий Барклянский (художественное слово, ударные), Александр Барклянский (скрипка), Надежда Котнова (фортепиано).

26 апреля, суббота

Зал заседаний ученого совета (4 этаж, новый корпус)

Ведущие:

Ростоцкая Марианна Альбертовна, Михайлова Татьяна Владимировна

10-00 — 13-30 Утреннее заседание

Мариевская Наталья Евгеньевна (Москва, ВГИК). Время и вечность в фильмах о войне.

Воденко Мария Олеговна (Москва, ВГИК). Образ русского солдата на чужой земле в экранизации романа Юрия Бондарева «Берег».

Лютаева Мария Сергеевна (Владимир, ВлГУ). Война как «иной мир» в фильме А. Тарковского «Иваново детство».

Ростоцкая Марианна Альбертовна (Москва, ВГИК). След: память о войне в экранизациях Михаила Богина.

Няголова Наталия Димитрова (Болгария, Великотырновский университет). Механизмы инкорпорации стихов поэта-фронтовика Веселина Ханчева в фильме «Непримиримые» (1964). *(Онлайн)*

Григорьева Наталья Геннадьевна, Мещерикова Алина Юрьевна (Москва, ВГИК). Подвиг советской разведки в фильме «Тегеран-43».

Гришина Алина Владимировна (Москва, ВГИК; РГУ им. А.Н. Косыгина). Великая Отечественная война в якутском кинематографе и литературе.

13-30 — 14-15 Перерыв

14-15 — 18-15 Дневное заседание

Торопыгина Марина Юрьевна (Москва, ВГИК). Символика цвета в фильмах о войне: стиль и стилизация.

Кантарева Мария Юрьевна, Матвеева Юлия Владимировна (Екатеринбург, УрФУ). Кинокартина М. Калатозова «Летят журавли»: интерсемиотический механизм возникновения киносюжета и его поздней рецепции (от пьесы В. Розова к фильму С. Соловьева «Ке-ды»).

Баранов Александр Вячеславович (Москва, ВГИК). Рефлексия трагедии Великой Отечественной Войны на экране оттепели (система образов персонажей в фильме «Мир входящему»).

Храмов Илья Денисович (Москва, ВГИК). «Красный призрак»: как жанровый кинематограф увековечивает подвиг.

Фоменко Роман Александрович (Москва, ВГИК). Перспективы развития темы Великой Отечественной войны в контексте интерактивного кино.

Северов Даниил Вячеславович (Москва, ВГИК). Поиск экранного эквивалента литературы о Великой Отечественной Войне (на примере картины Л. Шепитько «Восхождение»). *(Онлайн)*

Ельчанинофф Лариса Игоревна (Москва, ВГИК). Тема партизанского движения и предательства в фильмах «Восхождение» Л. Шепитько, «Армия теней» Ж.-П. Мельвиля, «Генерал делла Ровере» Р. Росселлини.

Яременко Елена Георгиевна (Москва, ВГИК). Тема исторической памяти в анимационном фильме «Малыш Т-34». История реализации проекта. *(С показом фильма)*