



Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова
в рамках программы «Приоритет – 2030»

Международная научно-практическая конференция

«ОТ ТРЕНИНГА К ДИПЛОМНОМУ СПЕКТАКЛЮ»

ПРОГРАММА

г. Москва

Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова

10-11 апреля 2025 г.



10.04.2025

09.30–10.00

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

10.00–10.10 I отделение – **ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.**

(Мастер класс, открытые уроки)

10.10–11.40

ЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА ПОЭМЫ
МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ «МОЛОДЕЦ»

Мастер-класс Даксбури-Александровской Марины Борисовны,
канд. искусствоведения, доцента кафедры актерского мастерства (РГИСИ;
Театральная школа Тантиюрерри, Лозанна, Швейцария)

11.40–12.00

ОТ ТРЕНИНГА К НАВЫКУ, ОТ НАВЫКА К ЭТЮДУ

Закиров Айдар Загитович, заслуженный деятель искусств РФ,
заведующий кафедрой пластики РАТИ ГИТИС

Елкибаев Роберт Ахметович,
старший преподаватель кафедры сценического движения ВГИК

ПЕРЕРЫВ 12.00-12.15

12.15–12.35

ТРЕНИРОВКА ВНИМАНИЯ НА УРОКАХ АКТЕРСКОГО
МАСТЕРСТВА. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

Трифоновна Анна Юрьевна,
старший преподаватель кафедры актерского мастерства (ВГИК, ГИТИС)

12.35–12.55

ОСВОЕНИЕ СТИХОТВОРНЫХ МЕТРОВ В РЕЧЕВОМ
ТРЕНИНГЕ

Лаврёнова Ольга Анатольевна,
старший преподаватель кафедры сценической речи (ВГИК)

Рогожин Андрей Анатольевич, доцент кафедры сценической речи (ВГИК)

12.55–13.15

ВЫЯВЛЕНИЕ ИГРОВОЙ ПРИРОДЫ В СТРУКТУРЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА МАТЕРИАЛЕ
ПРОЗЫ Г. ЯНХИНОЙ «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА»

Трифорова Анна Юрьевна, старший преподаватель кафедры актерского мастерства (ВГИК, ГИТИС)

Двизова Елена Викторовна, канд. искусствоведения, старший преподаватель кафедры сценической речи (ВГИК)

13.15–13.45

ИНТОНАЦИОННО-ЗВУКОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ
ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Автушенко Ирина Анатольевна, канд. искусствоведения, профессор кафедры сценической речи (ВГИК, ГИТИС)

ПЕРЕРЫВ 13.50–14.40

II отделение

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Малышев Владимир Сергеевич – ректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, Президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры, профессор, кандидат экономических наук, доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, академик Российской Академии образования.

Фокин Владимир Петрович, профессор, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой актерского мастерства ВГИК

14.55–15.15

ПЕДАГОГ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВ: ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРОМ

Суленёва Наталья Васильевна, доктор культурологии, профессор кафедры сценической речи (РГИСИ)

15.15–15.30

РИТМИЧЕСКИЕ ЗАКОНЫ СТИХА В ФОКУСЕ
РАЗМЫШЛЕНИЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ

Проколова Наталья Леонидовна, доктор культурологии, канд. искусствоведения, профессор кафедры театра, кино и телевидения (филиал РГИСИ в г. Кемерово)



15.30–15.50 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ КАК ВАЖНЫЙ РЕСУРС
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

Сергиенко Елена Леонидовна, канд. психол. наук, доцент кафедры
философии, истории и теории культуры (ТИ им. Бориса Щукина)

15.50–16.10 СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ МЕТОДОЛОГИИ
ОПОСРЕДОВАННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА
ГОЛОСОРЕЧЕВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АКТЕРА

Шубина Людмила Александровна, доцент кафедры режиссуры
и актерского искусства (СПбГУП)

16.10–16.30 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ПРАКТИКЕ ЗАОЧНОГО
ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЯРОСЛАВСКОЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Родович Ольга Юрьевна, Завед. секции сценической речи (ЯГТИ)

16.30–16.50 ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПОЭЗИЕЙ
ВОСТОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ
АКТЕРСКОЙ ПЛАСТИКИ
(на основе поэмы А. Навои «Лейли и Меджун»)

Юсупова Венера Иسمетовна,
доцент сценарного факультета (филиал ВГИК в г. Ташкенте)

16.50–17.05 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО В ВОСПИТАНИИ
СЦЕНИЧЕСКОГО ГОЛОСА

Замиралов Денис Валерьевич,
старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера, СПбГИК

17.15–18.00 ответы на вопросы и обмен мнениями

ПЕРЕРЫВ 18.00–19.00

Учебный театр исторического здания

19.00 **В. Распутин «ЖИВИ И ПОМНИ».**

Спектакль студентов 3 курса (мастерская нар.арт.РФ С.В. Безрукова)

Режиссер – И.А. Автушенко



11.04 2025

I отделение

10.00–11.30

ЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА ПОЭМЫ
МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ «МОЛОДЕЦ»

Мастер-класс Даксбури-Александровской Марины Борисовны,
канд.иск., доцента кафедры актерского мастерства
(РГИСИ; Театральная школа Тантюрерри, Лозанна, Швейцария)

11.30–11.50

УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЗОНИРОВАНИЕ ИЗ ПРАКТИКИ
АМЕРИКАНСКОЙ ШКОЛЫ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ

Белоногова Фарида Миннегалимовна,
доцент кафедры сценической речи (ВГИК)

11.50–12.10

ТРЕНИРОВКА ВЫНОСЛИВОСТИ ДЫХАТЕЛЬНЫХ МЫШЦ

Косенко Виктория Сергеевна,
канд. филол. наук, доцент кафедры сценической речи (ГИТИС)

ПЕРЕРЫВ 12.10–12.20

12.20–12.50

РЕЧЕВОЙ ЖЕСТ КАК ОПОРА РЕЧЕВОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ АКТЕРА

Елисеева Полина Евгеньевна,
старший преподаватель кафедры сценической речи (ГИТИС)

12.50–13.10

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИКЦИИ НА ОСНОВЕ ПРИЕМА
АЛЛИТЕРАЦИИ В СТИХАХ

Нгуэн Мария Петровна, доцент кафедры сценической речи (ВГИК)

13.10–13.30

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
СЛОВУ: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ

Буганова Елена Викторовна, доцент кафедры сценической речи (ВГИК)

13.30–13.50

Артикуляционная гимнастика.
Логопедический метод, как принцип
воспитания современного студента-актера

Васильева Татьяна Игоревна,

старший преподаватель кафедры сценической речи (ГИТИС)

ПЕРЕРЫВ 13.50–14.30

II отделение

14.40–15.00

Творческий голосо-речевой тренинг
к реальному драматическому спектаклю

Васильев Юрий Андреевич,

Заслуженный деятель искусств РФ, канд. искусствоведения, профессор
кафедры сценической речи (РГИСИ)

15.00–15.20

Игровой метод в речеголосовом тренинге

Ренчин Нацагдоо,

канд. искусствоведения, старший преподаватель МГУКиТИ (Монголия)

15.20–15.40

Классическая азербайджанская поэзия.
Особенности работы над жанром газель

Миркасимова Аян Огтай кызы,

доцент кафедры сценической речи (АГУКИ, Азербайджан)

15.40–16.00

Опыты и эксперименты при работе над
произведениями в обучении сценической речи

Даваа Батчулуун, канд. искусствоведения, заведующая кафедрой
сценической речи МГУКиТИ (Монголия)

16.00–16.20

Речевые проблемы в современном
медиапространстве

Смирнова Марина Владимировна, канд. искусствоведения (РГИСИ)

профессор кафедры сценической речи,

16.20–16.40

ПЛАСТИКА КАК ЭЛЕМЕНТ ПОДГОТОВКИ
СОВРЕМЕННОГО АКТЕРА

Матаев Майербек Гайдополович, заслуженный деятель культуры РФ,
доцент кафедры актерского мастерства (ВГИК)

16.40–17.00

ОТРАБОТКА ОРФОЭПИЧЕСКОЙ НОРМЫ
ПО РИТМИЧЕСКИМ МОДЕЛЯМ А.ПОТЕБНИ
СО СТУДЕНТАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА РГСАИ

Багрова Елена Олеговна, канд. пед. наук, профессор кафедры сценической и
жестовой речи (РГСАИ)

ПЕРЕРЫВ 17.00–17.15

17.15–18.00

Круглый стол.
Обсуждение и подведение итогов конференции

19.00

К. Гоцци «Турандот» Спектакль студентов 4 курса.
(мастерская засл. арт. РФ Ф.Б. Махмудова)
Режиссер – А.Ю. Трифонова

МОДЕРАТОР КОНФЕРЕНЦИИ

Автушенко Ирина Анатольевна, канд. искусствоведения, профессор кафедры
сценической речи ВГИК

ОРГАНИЗАТОР КОНФЕРЕНЦИИ ОТ АКТЕРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Магар Елена Евгеньевна, доцент, заслуженный работник культуры РФ,
декан актерского факультета ВГИК

В конференции принимают онлайн-участие театральные вузы:

Монголии, Сирии, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана, Кыргызии,
Азербайджана

Филиалы ВГИКа: в Ташкенте, Ростове-на Дону, Иркутске

Театральные ВУЗы:

Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Воронежа, Кемерово,
Новосибирска, Перми, Томска, Ярославля, Нижнего Новгорода