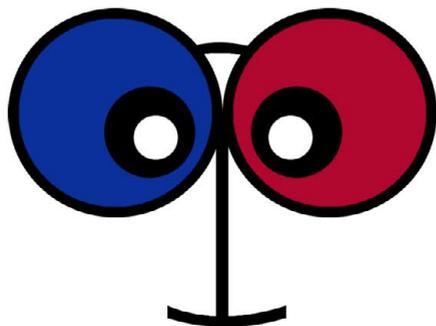




приоритет2030⁺
лидерами становятся



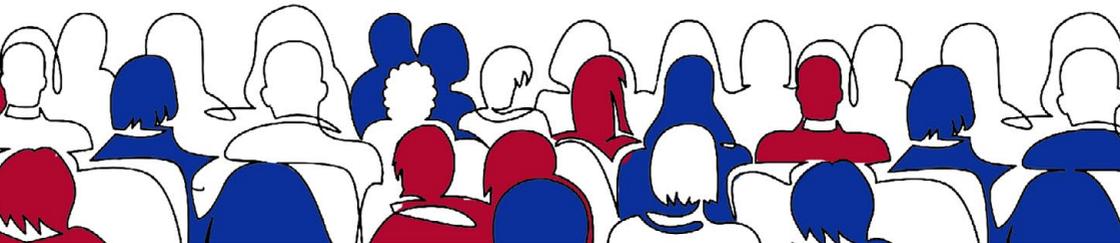
Феномен

РОССИЙСКОГО
РЕГИОНАЛЬНОГО
КИНЕМАТОГРАФА

вопросы кинопоказа и кинопроката в регионах РФ
в современной политической ситуации

ПРОГРАММА

Москва, ВГИК, 9 июня 2022



Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова

ПРОГРАММА

заседания научно-практического круглого стола

**«Феномен российского регионального кинематографа.
Вопросы кинопоказа и кинопроката в регионах РФ
в современной политической ситуации»**

(ВГИК, 9 июня 2022 г.)

Круглый стол проводится в рамках реализации
Программы академического лидерства «ПРИОРИТЕТ-2030»



В последнее десятилетие региональный кинематограф России уверенно наращивает производство кинофильмов и завоевывает свою нишу на кинорынке и в прокате. Этому в немалой степени способствуют эффективные меры государственной поддержки проектов в сфере кинематографии, активное содействие грантодающих организаций, развитие института продюсирования, а также технический прогресс и доступность материально-технической базы. Децентрализация производства и проката фильмов благотворно сказывается на отрасли: возникают новые молодые и энергичные кинокластеры, содействующие реализации аудиовизуальных проектов и объединяющие творческих работников, свой голос обретают представители различных этносов и культур, населяющих большую территорию нашей страны.

Сейчас в разработке находится концепция развития отечественного кинематографа до 2030 года, в которой отдельным приоритетным направлением названо развитие регионального кинематографа и кинопроката: модернизация и строительство кинозалов, создание инфраструктуры и технических условий для показов национальных фильмов в населенных пунктах страны направлено на существенное увеличение доли российских фильмов на отечественных экранах. Кроме того, ведется работа по совершенствованию законодательства в области охраны авторских прав и контролю за его исполнением. В этом году, 3 марта 2022 года, состоялось первое заседание Фонда поддержки регионального кино, учрежденного Союзом кинематографистов Российской Федерации. Его основная задача - содействие в реализации кинематографических проектов на всех этапах: от производства до дистрибуции, от обучения кинематографистов до исследования кинопроцесса.

Современные экономические, политические и культурные процессы, тенденции к цифровизации, разнообразие и широкий спектр доступных аудиовизуальных произведений в сети Интернет ставят перед отечественными кинопроизводителями и кинопрокатчиками ряд вызовов, требующих всестороннего исследования и выработки новых технологий.



К обсуждению в ходе круглого стола предлагаются следующие вопросы:

- Проблемы дистрибуции и проката фильмов регионального производства, возможные меры содействия распространению этих произведений;
- Проблемы кинопроката в регионах: культурные особенности, проблемы финансирования и организации, технические задачи;
- Эффективные механизмы распространения кинопроизведений: методы и подходы;
- Фестивальное и киноclubное движение в регионах Российской Федерации;

Структура круглого стола:

- 11.00 — 11.30 Регистрация участников, приветственный кофе
- 11.30 — 13.30 Приветствия.
Пленарная сессия, установочные доклады.
- 13.30 — 15.00 Круглый стол
- 15.00 — 15.30 Подведение итогов, заключительный кофе.

Регламент выступлений:

- Установочные доклады — до 20 минут
- Ответы на вопросы — до 10 минут
- Выступление в дискуссии — до 10 минут



ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

Мальшев Владимир Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор, академик РАО, и.о. ректора Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК);

Зернова Ирина Викторовна, первый проректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК);

Сакварелидзе Майя Александровна, проректор по учебно-методической, воспитательной и научной работе Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК);

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК);

Беззубиков Алексей Олегович, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК);

Озеренчук Марина Игоревна, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК);

Пархоменко Евгения Викторовна, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Сосницкая Валентина Николаевна, руководитель пресс-службы Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

Торопыгина Марина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

Фролова Софья Михайловна, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).





Ссылка для подключения
к заседанию
научно-практического
круглого стола

**«ФЕНОМЕН РОССИЙСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА.
ВОПРОСЫ КИНОПОКАЗА И КИНОПРОКАТА В РЕГИОНАХ РФ
В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ»**

<https://vcs.vgik.info/c/2344475239/conference>



МОДЕРАТОРЫ КРУГЛОГО СТОЛА:

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК);

Каптерев Сергей Кириллович, PhD, ведущий научный сотрудник информационно-аналитического центра Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

11.00 — 11.30

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

11.30 — 13.30

ПРИВЕТСТВИЯ

ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ

УСТАНОВОЧНЫЕ ДОКЛАДЫ

Мальшев Владимир Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор, академик РАО, и.о. ректора Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК);

Сыцко Галина Михайловна, заместитель директора Департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры РФ (Москва)

Агирбов Зураб Замирович, министр культуры Карачаево-Черкесской Республики (Черкесск)

РАЗВИТИЕ КИНО В КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ. ОТ НУЛЯ ДО ТРЕХ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ В ГОД



Саввина Сардана Реворьевна, генеральный директор киностудии «Саха фильм» (Якутск)

ЯКУТСКОЕ КИНО: ОПЫТ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Айтуганова Миляуша Лябибовна, генеральный директор киностудии «Татар Фильм» (Казань)

КИНЕМАТОГРАФ ТАТАРСТАНА: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аминев Юнир Миннебаевич, директор киностудии «Башкортостан» (Уфа)

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КИНОПРОКАТА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Якунин Дмитрий Михайлович, руководитель Всероссийского молодежного кинофорума, исполнительный директор Молодёжного центра Союза кинематографистов РФ, заместитель исполнительного директора Фонда поддержки регионального кинематографа (Москва)

ФОНД ПОДДЕРЖКИ РЕГИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА КАК НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ

Озеренчук Марина Игоревна, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва);

РОССИЙСКОЕ КИНО В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ В 2021 ГОДУ



13.30 — 15.00
КРУГЛЫЙ СТОЛ
ДИСКУССИЯ

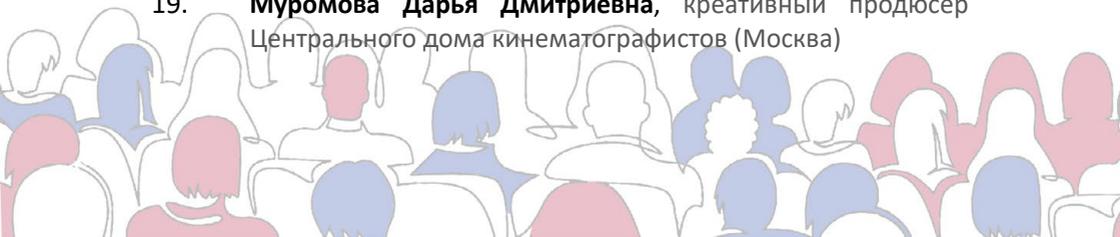
Участники дискуссии:

1. **Агирбов Зураб Замирович**, министр культуры Карачаево-Черкесской Республики (Черкесск)
2. **Айтуганова Миляуша Лябибовна**, генеральный директор киностудии «Татар Фильм» (Казань)
3. **Аминев Юнир Миннебаевич**, директор киностудии «Башкортостан» (Уфа)
4. **Безенкова Мария Викторовна**, программный директор Международного забайкальского кинофестиваля, доцент кафедры киноведения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)
5. **Беззубиков Алексей Олегович**, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)
6. **Белова Ирина Геннадьевна**, генеральный директор КГАУК «Енисей Кино», (Красноярск)
7. **Бем Николай Константинович**, руководитель Центра авторского кино SiberiaDoc (Красноярск)
8. **Бордачева Екатерина Геннадьевна**, генеральный директор Международного форума «Российский кинобизнес» (Москва)
9. **Бывшева Юлия Сергеевна**, режиссер, художественный руководитель Восточно-Сибирского Фонда поддержки кинематографии “Матёра”, художественный руководитель Байкальского фестиваля регионального кино, преподаватель Иркутского филиала Всероссийского

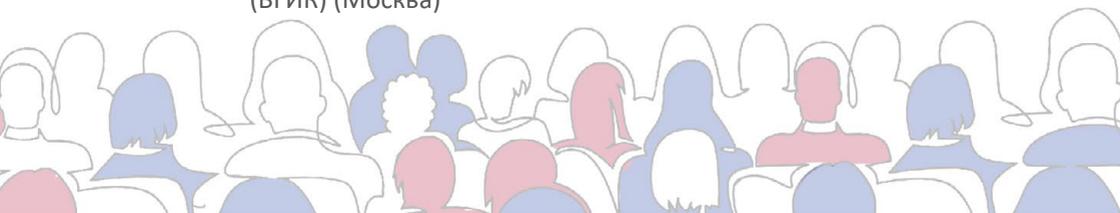


государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Иркутск)

10. **Головня Екатерина Дмитриевна**, режиссер документального кино, директор Центрального дома кинематографистов Союза кинематографистов России (Москва)
11. **Готлиб Мария Викторовна**, программный директор Центра документального кино (Москва)
12. **Данилов Джан Иосифович**, ведущий редактор научного рецензируемого издания «Вестник ВГИК», Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)
13. **Демидова Елена Вячеславовна**, режиссер документального кино и сценарист (Москва)
14. **Иванова Наталья Игоревна**, генеральный продюсер и руководитель продюсерского центра «Хорошо продакшн» (Москва)
15. **Кислов Виктор Константинович**, режиссер документального и игрового кино (Москва)
16. **Куликова Нина Александровна**, директор Творческого объединения «Апрель», старший преподаватель Владимирского государственного университета кафедры Журналистики и связи с общественностью (Владимир)
17. **Куценко Елена Вильеновна**, заместитель директора Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр», заслуженный работник культуры Республики Крым (Симферополь)
18. **Малышев Антон Владимирович**, исполнительный директор Фонда развития современного кинематографа «Кинопрайм», заведующий кафедрой дистрибуции и маркетинга ВГИК (Москва)
19. **Муромова Дарья Дмитриевна**, креативный продюсер Центрального дома кинематографистов (Москва)



20. **Нагаплев Аскарбий Нохович**, генеральный директор кинокомпании «Черкессия-фильм», руководитель Представительства Союза кинематографистов РФ в Республике Адыгея, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской Республики (Майкоп)
21. **Озеренчук Марина Игоревна**, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)
22. **Пархоменко Евгения Викторовна**, научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)
23. **Саввина Сардана Реворьевна**, генеральный директор киностудии «Саха фильм» (Якутск)
24. **Сыцко Галина Михайловна**, заместитель директора Департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры РФ (Москва)
25. **Торопыгина Марина Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)
26. **Туаева Темина Давидовна**, режиссер документального кино, директор «Нарт-Арт студии» (Владикавказ)
27. **Фисенко Елена Васильевна**, исполнительный директор дистрибьюторской компании «Кинотайм» (Москва)
28. **Фролова Софья Михайловна**, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)
29. **Хотиненко Владимир Иванович**, заведующий кафедрой игрового кино Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)



30. **Чиркина-Геворкян Марика Рудольфовна**, киносценарист, член Союза кинематографистов Республики Армения (Ереван, Армения)
31. **Якунин Дмитрий Михайлович**, руководитель Всероссийского молодежного кинофорума, исполнительный директор Молодёжного центра Союза кинематографистов РФ (Москва)

15.00 — 15.30

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОФЕ**

