

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный институт кинематографии имени
С.А. Герасимова» (ВГИК)

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
СФЕРЫ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВГИК

В.С. Малышев

(подпись)

«14» марта 2019 г.

ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА»

Москва – 2019

- 1. Цель реализации программы** — формирование навыков публичных выступлений перед широкой аудиторией, обучение процессу овладения словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи образовательной программы:

- развитие навыков эффективного использования средств речевого воздействия в различных коммуникативных ситуациях, обучение слушателей умению работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;
- формирование у слушателей орфоэпической и дикционной культуры, выработка прикладных навыков контроля ошибок, речевых, жестиколяционных и других просчетов;
- развитие навыков психологически-эмоционального контроля, стрессоустойчивости, умения адекватно вести себя в конфликтных ситуациях;
- формирование навыков самостоятельной работы, риторическому решению любых задач, повышение мотивации и уверенности в себе при работе с аудиторией.

2. Требования к результатам обучения

Планируемые результаты обучения

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

знать:

- методы и теории построения эффективной речи;
- законы владения вниманием аудитории;
- орфоэпию, логику построения речи;
- методики работы над собой в стрессовых ситуациях;

уметь:

- работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;
- владеть голосом, дыханием, дикцией;
- самостоятельно совершенствовать культуру речи;
- контролировать собственное психологически-эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость;

иметь практический опыт:

- владения словом в процессе публичных выступлений перед аудиторией.

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК	Способность организации коллективной творческой деятельности представителей различных профессий и направление ее на достижение поставленных целей
ПК	Способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и отстаиванию собственной точки зрения

3. Содержание программы

Учебный план

программы повышения квалификации
«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА»

Категория слушателей: руководители и специалисты сферы культуры, преподаватели профильных образовательных организаций.

Срок обучения – 36 час.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Речь правильная, речь искусная. «Речевой портрет».	4	1	3
2.	Упражнения на дыхание для развития голоса.	4	1	3
3.	Речевые навыки. Дикция.	4	2	2
4.	Практическое формирование риторических навыков.	4	3	1
5.	Артистизм в речевом поведении	4	1	3
6.	Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет.	4	2	2
7.	Выступление перед аудиторией как моноспектакль.	4	1	3
8.	Индивидуальные рекомендации, критерии самосовершенствования	4		4
	Итоговая аттестация	4	зачет	

Учебно-тематический план
программы повышения квалификации
«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
1.	Речь правильная, речь искусная.	4	1	3
1.1.	Строение голосового аппарата. Что мешает хорошему звучанию голоса. Свобода тела и голоса. «Речевой портрет».	1	1	
1.2.	Речь правильная, речь искусная.	3		3
2.	Упражнения на дыхание для развития голоса	4	1	3
2.1.	Упражнения на дыхание для развития голоса. Голосовая динамика	1	1	
2.2.	Тренинг. Разбор, анализ собственных навыков	3		3
3.	Речевые навыки. Дикция.	4	2	2
3.1.	Дикционные дефекты и способы их устранения.	2	1	1
3.2.	Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Темпо-ритм речи.	2	1	1
4.	Практическое формирование риторических навыков.	4	3	1
4.1.	Практическое формирование риторических навыков. Логика речи. Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка.	3	3	
4.2.	Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства.	1		1
5.	Артистизм в речевом поведении	4	1	3
5.1.	Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я» Игровые приемы снятия психологических зажимов и обретения уверенности. Управление вниманием	2		2
5.2.	Техника речевого действия Язык тела: мимика, позы, жесты Ролевые игры. Импровизационный тренинг.	2	1	1

6.	Речевое взаимодействие.	4	2	2
6.1.	Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет. Эмпатия и эмоциональный слух Мастерство беседы. Искусство спора.	2	2	
6.2.	Тренинг «Диалог по-голливудски»: игровые модели ведения диалога на кинопримерах	2	1	1
7.	Выступление перед аудиторией как моноспектакль.	4	1	3
7.1.	Выступление перед аудиторией как моноспектакль. Творческое волнение и болезнь «ораторской лихорадки» Нахождение благоприятных объектов общения. Обратная связь. Концентрация и быстрое перераспределение внимания на приоритетных зонах. Эффект харизмы. Конструктивные приемы в критических ситуациях	1	1	
7.2.	Отработка игровых приемов красноречия на театральных текстах.	3		3
8.	Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации,	4	1	3
8.1.	Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации	4	1	3

Учебная программа
повышения квалификации
«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА»

Раздел 1. Речь правильная, речь искусная. (4 час.)

Тема 1.1. Строение голосового аппарата. Владение голосом. Что мешает хорошему звучанию голоса. Свобода тела и голоса. «Речевой портрет». (1 час)

Тема 1.2 Речь правильная, речь искусная. Беседа –тренинг (3час.)

Раздел 2. Упражнения на дыхание для развития голоса (4 час.)

Тема 2.1. Упражнения на дыхание для развития голоса. Голосовая динамика. (1 час.)

Тема 2.2. Тренинг. Разбор, анализ собственных навыков (3 час.)

Раздел 3. Речевые навыки. Дикция. (4час.)

Тема 3.1. Дикционные дефекты и способы их устранения (2 час.)

Тема 3.2. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Темпо-ритм речи (2 час.)

Раздел 4. Практическое формирование риторических навыков (4 час.)

Тема 4.1. Практическое формирование риторических навыков. Логика речи. Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка (3 час.)

Тема 4.2. Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства (1 час)

Раздел 5. Артистизм в речевом поведении (4 час.)

Тема 5.1. Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я». Игровые приемы снятия психологических зажимов и обретения уверенности. Управление вниманием (2 час.)

Тема 5.2. Техника речевого действия Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры. Импровизационный тренинг (2 час.)

Раздел 6. Речевое взаимодействие. (4 час.)

Тема 6.1. Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет. Эмпатия и эмоциональный слух. Мастерство беседы. Искусство спора. (2 час.)

Тема 6.2. Тренинг «Диалог по-голливудски»: игровые модели ведения диалога на кинопримерах. (2 час.)

Раздел 7. Выступление перед аудиторией как моноспектакль. (4 час.)

Тема 7.1. Выступление перед аудиторией как моноспектакль. Творческое волнение и болезнь «ораторской лихорадки». Нахождение благоприятных объектов общения. Обратная связь. Концентрация и быстрое перераспределение внимания на приоритетных зонах. Эффект харизмы. Конструктивные приемы в критических ситуациях (2 час.)

Тема 7.2. Отработка игровых приемов красноречия на театральных текстах. (2 час.)

Раздел 8. Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации. (4 час.)

Тема 8.1. Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации (4 час.)

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практических занятий
------------	-----------------------------------

1.2.	Речь правильная, речь искусная. Беседа – тренинг – 3 часа
2.2.	Тренинг. Разбор, анализ собственных навыков – 3 часа
3.1.	Дикционные дефекты и способы их устранения – 1 час.
3.2.	Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Темпо-ритм речи. – 1 час.
4.2.	Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства – 1 час.
5.1.	Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я». Игровые приемы снятия психологических зажимов и обретения уверенности. Управление вниманием – 2 часа.
5.2.	Техника речевого действия Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры. Импровизационный тренинг. – 1 час.
6.2.	Тренинг «Диалог по-голливудски»: игровые модели ведения диалога на кинопримерах – 1 час.
7.2.	Отработка игровых приемов красноречия на театральных текстах. – 3 часа.
8.1.	Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации – 3 часа.

Организация образовательного процесса

Курс включает теоретические и практические занятия.

Теоретическая часть с использованием видео и презентационного материала, выполняется в интерактивном режиме – представление базовых тем в диалоговой форме, предоставление раздаточного материала для самостоятельной проработки курса.

Практическая, тренинговая часть – экспресс диагностика; видео запись слушателей с обсуждением, разбор-анализ беседы, активное взаимодействие слушателей и профессора-тренера, выполнение практических заданий в группах и самостоятельно непосредственно в аудитории.

4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, интернет, мультимедийный проектор, экран, доска
	практические занятия (тренинги и разминки)	
	Лекции, практические занятия	Оборудование для обеспечения обучения с применением дистанционных образовательных технологий

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.: 2, 3. М., 1964.
2. Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984.
3. Егорова А., Радченко А. Логика сценической речи (учебное пособие, переработанное). М., 2007.
4. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М., 1971.
5. Искусство сценической речи. М., ГИТИС, 2007.
6. Петрова А. Искусство речи. М., 2008.

Дополнительные источники:

1. Штрекер Н. Русский язык и культура речи: учебн. Пособие для студентов вузов –М: ЮНИТИ-ДАНА, 2015-351с.
2. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно- СПб: Питер, 2015 -192с.
3. Варва М. Русское словесное ударение (словарь). М., НЦ ЭААС, 2001.
4. Галендеев В. Учение К.С.Станиславского о слове. Л., 1990.
5. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
6. Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 3-е изд.) М., 2002.
7. Чуковский К. Живой как жизнь. М., 1962.

Периодические издания:

Вестник ВГИК, «Русская речь», «Высшее образование», «Голос и речь»,
интернет-ресурсы: zhanry-rechi.sgu.ru/ru/content/, accentonline.ru/test.html

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета в устной форме на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) оценок по основным разделам программы.

Перечень вопросов, выносимых на зачет, приведен в приложении 1.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки (зачтено) по всем разделам программы, выносимым на зачет.

7. Составители программы:

Автушенко И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи ВГИК

8. Преподаватели, реализующие программу:

№ п/п	Ф.И.О., должность, звание преподавателя	Номера реализуемых разделов
1.	Автушенко И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи	Разделы 1- 8