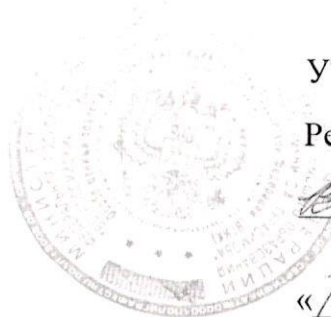


Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный институт кинематографии имени
С.А. Герасимова» (ВГИК)

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
СФЕРЫ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВГИК

A handwritten signature in black ink, appearing to read "В.С. Малышев", is written over a horizontal line.

В.С. Малышев

(подпись)

«11» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА»

Москва – 2019

1. Цель реализации программы — формирование навыков публичных выступлений перед широкой аудиторией, обучение процессу овладения словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи образовательной программы:

- развитие навыков эффективного использования средств речевого воздействия в различных коммуникативных ситуациях, обучение слушателей умению работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;
- формирование у слушателей орфоэпической и дикционной культуры, выработка прикладных навыков контроля ошибок, речевых, жестикоуляционных и других просчетов;
- развитие навыков психологически-эмоционального контроля, стрессоустойчивости, умения адекватно вести себя в конфликтных ситуациях;
- формирование навыков самостоятельной работы, риторическому решению любых задач, повышение мотивации и уверенности в себе при работе с аудиторией.

2. Требования к результатам обучения

Планируемые результаты обучения

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

знать:

- методы и теории построения эффективной речи;
- законы владения вниманием аудитории;
- орфоэпию, логику построения речи;
- методики работы над собой в стрессовых ситуациях;

уметь:

- работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;
- владеть голосом, дыханием, дикцией;
- самостоятельно совершенствовать культуру речи;
- контролировать собственное психологически-эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость;

иметь практический опыт:

- владения словом в процессе публичных выступлений перед аудиторией.

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК	Способность организации коллективной творческой деятельности представителей различных профессий и направление ее на достижение поставленных целей
ПК	Способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и отстаиванию собственной точки зрения

3. Содержание программы

Учебный план

программы повышения квалификации
**«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА. НАВЫКИ ПУБЛИЧНОГО
 ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

Категория слушателей: руководители и специалисты сферы культуры, преподаватели профильных образовательных организаций.

Срок обучения – 36 час.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Речь правильная, речь искусная. «Речевой портрет».	4	1	3
2.	Упражнения на дыхание для развития голоса.	4	1	3
3.	Речевые навыки. Дикция.	4	2	2
4.	Практическое формирование риторических навыков.	4	3	1
5.	Артистизм в речевом поведении	4	1	3
6.	Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет.	4	2	2
7.	Выступление перед аудиторией как моноспектакль.	4	1	3
8.	Индивидуальные рекомендации, критерии самосовершенствования	4		4
	Итоговая аттестация	4	зачет	

Учебно-тематический план
 программы повышения квалификации
**«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА. НАВЫКИ ПУБЛИЧНОГО
 ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
1.	Речь правильная, речь искусная.	4	1	3
1.1.	Строение голосового аппарата. Что мешает хорошему звучанию голоса. Свобода тела и голоса. «Речевой портрет».	1	1	
1.2.	Речь правильная, речь искусная.	3		3
2.	Упражнения на дыхание для развития голоса	4	1	3
2.1.	Упражнения на дыхание для развития голоса. Голосовая динамика	1	1	
2.2.	Тренинг. Разбор, анализ собственных навыков	3		3
3.	Речевые навыки. Дикция.	4	2	2
3.1.	Дикционные дефекты и способы их устранения.	2	1	1
3.2.	Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Темпо-ритм речи.	2	1	1
4.	Практическое формирование риторических навыков.	4	3	1
4.1.	Практическое формирование риторических навыков. Логика речи. Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка.	3	3	
4.2.	Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства.	1		1
5.	Артистизм в речевом поведении	4	1	3
5.1.	Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я» Игровые приемы снятия психологических зажимов и обретения уверенности. Управление вниманием	2		2
5.2.	Техника речевого действия Язык тела: мимика, позы, жесты.	2	1	1

	Ролевые игры. Импровизационный тренинг.			
6.	Речевое взаимодействие.	4	2	2
6.1.	Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет. Эмпатия и эмоциональный слух Мастерство беседы. Искусство спора.	2	2	
6.2.	Тренинг «Диалог по-голливудски»: игровые модели ведения диалога на кинопримерах	2	1	1
7.	Выступление перед аудиторией как моноспектакль.	4	1	3
7.1.	Выступление перед аудиторией как моноспектакль. Творческое волнение и болезнь «ораторской лихорадки» Нахождение благоприятных объектов общения. Обратная связь. Концентрация и быстрое перераспределение внимания на приоритетных зонах. Эффект харизмы. Конструктивные приемы в критических ситуациях	1	1	
7.2.	Отработка игровых приемов красноречия на театральных текстах.	3		3
8.	Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации,	4	1	3
8.1.	Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации	4	1	3

Учебная программа
повышения квалификации
«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА. НАВЫКИ ПУБЛИЧНОГО
ВЫСТУПЛЕНИЯ»

Раздел 1. Речь правильная, речь искусная. (4 час.)

Тема 1.1. Строение голосового аппарата. Владение голосом. Что мешает хорошему звучанию голоса. Свобода тела и голоса. «Речевой портрет». (1 час)

Тема 1.2 Речь правильная, речь искусная. Беседа – тренинг (3час.)

Раздел 2. Упражнения на дыхание для развития голоса (4 час.)

Тема 2.1. Упражнения на дыхание для развития голоса. Голосовая динамика. (1 час).

Тема 2.2. Тренинг. Разбор, анализ собственных навыков (3 час.)

Раздел 3. Речевые навыки. Дикция. (4 час.)

Тема 3.1. Дикционные дефекты и способы их устранения (2 час.).

Тема 3.2. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Темпо-ритм речи (2 час.)

Раздел 4. Практическое формирование риторических навыков (4 час.)

Тема 4.1. Практическое формирование риторических навыков. Логика речи. Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка (3 час.).

Тема 4.2. Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства (1 час).

Раздел 5. Артистизм в речевом поведении (4 час.)

Тема 5.1. Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я». Игровые приемы снятия психологических зажимов и обретения уверенности. Управление вниманием (2 час.).

Тема 5.2. Техника речевого действия Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры. Импровизационный тренинг (2 час.).

Раздел 6. Речевое взаимодействие. (4 час.)

Тема 6.1. Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет. Эмпатия и эмоциональный слух. Мастерство беседы. Искусство спора. (2 час.).

Тема 6.2. Тренинг «Диалог по-голливудски»: игровые модели ведения диалога на кинопримерах. (2 час.).

Раздел 7. Выступление перед аудиторией как моноспектакль. (4 час.)

Тема 7.1. Выступление перед аудиторией как моноспектакль. Творческое волнение и болезнь «ораторской лихорадки». Нахождение благоприятных объектов общения. Обратная связь. Концентрация и быстрое перераспределение внимания на приоритетных зонах. Эффект харизмы. Конструктивные приемы в критических ситуациях (2 час.).

Тема 7.2. Отработка игровых приемов красноречия на театральных текстах. (2 час.).

Раздел 8. Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации. (4 час.)

Тема 8.1. Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации (4 час.)

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практических занятий
1.2.	Речь правильная, речь искусная. Беседа – тренинг (3 часа)

2.2.	Тренинг. Разбор, анализ собственных навыков (3 часа)
3.1.	Дикционные дефекты и способы их устранения (1 час)
3.2.	Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Темпо-ритм речи. (1 час)
4.2.	Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства (1 час)
5.1.	Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я». Игровые приемы снятия психологических зажимов и обретения уверенности. Управление вниманием (2 часа)
5.2.	Техника речевого действия Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры. Импровизационный тренинг (1 час)
6.2.	Тренинг «Диалог по-голливудски»: игровые модели ведения диалога на кинопримерах (1 час)
7.2.	Отработка игровых приемов красноречия на театральных текстах. (3 часа)
8.1.	Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации. (3 часа)

Организация образовательного процесса

Курс включает теоретические и практические занятия.

Теоретическая часть с использованием видео и презентационного материала, выполняется в интерактивном режиме – представление базовых тем в диалоговой форме, предоставление раздаточного материала для самостоятельной проработки курса.

Практическая, тренинговая часть – экспресс диагностика; видеозапись слушателей с обсуждением, разбор-анализ беседы, активное взаимодействие слушателей и профессора-тренера, выполнение практических заданий в группах и самостоятельно непосредственно в аудитории.

4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, интернет, мультимедийный проектор, экран, доска
	практические занятия (тренинги и разминки)	
	Лекции, практические занятия	Оборудование для обеспечения обучения с применением дистанционных образовательных технологий

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.: 2, 3. М., 1964.
- Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984.
- Егорова А., Радченко А. Логика сценической речи (учебное пособие, переработанное). М., 2007.
- Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М., 1971.
- Искусство сценической речи. М., ГИТИС, 2007.
- Петрова А. Искусство речи. М., 2008.

Дополнительные источники:

- Штрекер Н. Русский язык и культура речи: учебн. Пособие для студентов вузов –М: ЮНИТИ-ДАНА, 2015-351с.
- Шестакова Е. Говори красиво и уверенно- СПб: Питер, 2015 -192с.
- Варва М. Русское словесное ударение (словарь). М., НЦ ЭААС, 2001.
- Галендеев В. Учение К.С.Станиславского о слове. Л., 1990.
- Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
- Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 3-е изд.) М., 2002.
- Чуковский К. Живой как жизнь. М., 1962.

Периодические издания:

Вестник ВГИК, «Русская речь», «Высшее образование», «Голос и речь», интернет-ресурсы: zhanry-rechi.sgu.ru/ru/content/, accentonline.ru HYPERLINK

"https://clck.yandex.ru/redirect/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHQxUjhzSWFYVGhX Y1BCbkVHM1J5LVplUIINTEMzNjhSQmVSX3g2dEJOMXJVZ2FZRvY3ZVFQZ3NZSHNi TWhVRFY5NkNobmhicXJPQ2daakF0LVhMLUQtWnV1R04yeHFMNXZlaWpDTUNDUG1 vSVhZM2F0bGszOWowY1dmY2xHTnB3TXJyclFrWjhnOFZveGFISUIyZE5JMEU0S3BKU y1UUK5BQmJsZjR6ZnFJdTFYVjZNNEdUd2YwX0tQMFgtYnFpYjBlcXQzbkdVTW8xMmt BUUtHa1psVmJvUWM0X2pEQWdzQXMzNGQyMzZLaFhlWHc5M0JOZGExUTRCczlIeld TWEVAc1dfTFZMTFRLOWQ0UVE5NG92bVktNUFUU3N3MHd0eIV4YXVRR0RNdnZXc FZiSjhmcfkwNUI0THV0S1pRbDdnMmdFM01xRE53UnlWSTRtakpmOGIZRlp6VHZYwKf SUDFLRUxQYkFaazdPUmUydjdTMHBtSkVJQ2JKbU9BRW1ZQklUZFHqNy1EczdHLXot Q1RfRUNodHJyNnBOWFd5THRQZmE0eERGt0dqB0s5akN4TlhVUWRcC0FZU3dQR1FtN 2N4VjJIUm01ZklUMIBnZGtYdGpCQ2tSc0Znb2hmeDBxU01KdjNLNHh5ak40UzhHbjZTYz ZkbHNDZzdHa3EyRGlyRkZBaTJIUnpudFRVQmg2Zm1xYkdRMUhpMi1aNHJ4dTFWU0p TWFpyYnB0Umc&b64e=2&sign=281f24284e064f8cf3adca4435dadf3c&keyno=17"/ HYPERLINK

"https://clck.yandex.ru/redirect/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHQxUjhzSWFYVGhX Y1BCbkVHM1J5LVplUIINTEMzNjhSQmVSX3g2dEJOMXJVZ2FZRvY3ZVFQZ3NZSHNi TWhVRFY5NkNobmhicXJPQ2daakF0LVhMLUQtWnV1R04yeHFMNXZlaWpDTUNDUG1 vSVhZM2F0bGszOWowY1dmY2xHTnB3TXJyclFrWjhnOFZveGFISUIyZE5JMEU0S3BKU y1UUK5BQmJsZjR6ZnFJdTFYVjZNNEdUd2YwX0tQMFgtYnFpYjBlcXQzbkdVTW8xMmt BUUtHa1psVmJvUWM0X2pEQWdzQXMzNGQyMzZLaFhlWHc5M0JOZGExUTRCczlIeld

TWEVacldfTFZMTFRLOWQ0UVE5NG92bVktNUFUU3N3MHd0eIV4YXVRR0RNdnZXc
 FZiSjhmcFkwNUi0THV0S1pRbDdnMmdFM01xRE53UnlWSTRtakpmOGIZRlp6VHZYWkF
 SUDFLRUxQYkFaazdPUmUydjdTMHBtSkVJQ2JKbU9BRW1ZQklUZFhqNy1EczdHLXot
 Q1RfRUNodHJyNnBOWFd5THRQZmE0eERGTOdq0s5akN4TlhVUWRCC0FZU3dQR1FtN
 2N4VjJIUm01ZkluMIBnZGtYdGpCQ2tSc0Znb2hmeDBxU01KdjNLNHh5ak40UzhHbjZTYz
 ZkbHNDZzdHa3EyRGlyRjg3ZEczbjhfN0N5X2tpVzFSZnFwRE81VFphMGozMVBMUmpN
 amZiY19sdEE&b64e=2&sign=1dabfelc0fa65476ac9b75a93c194b1a&keyno=17"test
 HYPERLINK

"https://clck.yandex.ru/redir/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHQxUjhzSWFYVGHX
 Y1BCbkVHM1J5LVplUIINTEmZnjhSQmVsx3g2dEJOMXJVZ2FZRVY3ZVFQZ3NZSHNi
 TWVhRFY5NkNobmhicXJPQ2daakF0LVhMLUQtWnV1R04yeHFMNXZlaWpDTUNDUG1
 vSVhZM2FObGszOWowY1dmY2xHTnB3TXJyclFrWjhnOFZveGFISUIyZE5JMEU0S3BKU
 y1UUK5BQmJsZjR6ZnFJdTFYVjZNNEdUd2YwX0tQMFgtYnFpYjBlcXQzbkdVTW8xMmt
 BUUtHa1psVmJvUWM0X2pEQWdzQXMzNGQyMzZLaFhlWHc5M0JOZGEXUTRCczlIeld
 TWEVacldfTFZMTFRLOWQ0UVE5NG92bVktNUFUU3N3MHd0eIV4YXVRR0RNdnZXc
 FZiSjhmcFkwNUi0THV0S1pRbDdnMmdFM01xRE53UnlWSTRtakpmOGIZRlp6VHZYWkF
 SUDFLRUxQYkFaazdPUmUydjdTMHBtSkVJQ2JKbU9BRW1ZQklUZFhqNy1EczdHLXot
 Q1RfRUNodHJyNnBOWFd5THRQZmE0eERGTOdq0s5akN4TlhVUWRCC0FZU3dQR1FtN
 2N4VjJIUm01ZkluMIBnZGtYdGpCQ2tSc0Znb2hmeDBxU01KdjNLNHh5ak40UzhHbjZTYz
 ZkbHNDZzdHa3EyRGlyRjg3ZEczbjhfN0N5X2tpVzFSZnFwRE81VFphMGozMVBMUmpN
 amZiY19sdEE&b64e=2&sign=1dabfelc0fa65476ac9b75a93c194b1a&keyno=17".html

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета в устной форме на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) оценок по основным разделам программы.

Перечень вопросов, выносимых на зачет, приведен в приложении 1.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки (зачтено) по всем разделам программы, выносимым на зачет.

Результаты освоения Программы: знания и практические навыки, полученные в рамках следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Результаты освоения Программы	Темы
Способность организации коллективной творческой деятельности представителей различных профессий и направление ее на достижение поставленных целей	Знает:	
	- методы и теории построения эффективной речи;	Темы: 1.1., 1.2.
	- законы владения вниманием аудитории;	Темы: 5.1., 7.1., 2.1, 2.2.
	Умеет:	
- владеть голосом, дыханием, дикцией;	Темы: 3.1.	
- контролировать собственное психологически-эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость;	Тема: 5.2	
- владеть словом в процессе	Темы: 6.1., 6.2.	

	публичных выступлений перед аудиторией	
Способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и отстаиванию собственной точки зрения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - орфоэпию, логику построения речи; - методики работы над собой в стрессовых ситуациях; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии; - самостоятельно совершенствовать культуру речи. 	<p>Тема: 3,1. Темы: 4,1., 4,2.</p> <p>Темы: 4,2.,7,2.</p> <p>Тема: 8,1.</p>

Критерии оценки полученных знаний, умений

Индикаторы освоения Программы	Уровень освоения Программы	
	не зачтено	зачтено
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и теории построения эффективной речи; <p>(Темы: 1.1., 1.2.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о методах и теории построения эффективной речи;</i></p>	<p><i>Знает методы и теории построения эффективной речи;</i></p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы владения вниманием аудитории; <p>(Темы: 5.1.,7,1.,2.1, 2.2.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о законах владения вниманием аудитории;</i></p>	<p><i>Знает законы владения вниманием аудитории;</i></p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - орфоэпию, логику построения речи; <p>(Тема: 3.1)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление об орфоэпии, логике построения речи;</i></p>	<p><i>Знает орфоэпию, логику построения речи;</i></p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики работы над собой в стрессовых ситуациях; <p>(Темы: 4,1., 4,2.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о методиках работы над собой в стрессовых ситуациях;</i></p>	<p><i>Знает методики работы над собой в стрессовых ситуациях;</i></p>
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть голосом, дыханием, дикцией; <p>(Тема: 3.1.)</p>	<p><i>Не умеет владеть голосом, дыханием, дикцией;</i></p>	<p><i>Умеет владеть голосом, дыханием, дикцией;</i></p>
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать собственное психологически–эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость; <p>(Тема: 5.2)</p>	<p><i>Не умеет контролировать собственное психологически–эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость;</i></p>	<p><i>Умеет контролировать собственное психологически–эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость;</i></p>
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть словом в процессе публичных выступлений перед аудиторией; <p>(Темы: 6.1., 6.2.)</p>	<p><i>Не умеет владеть словом в процессе публичных выступлений перед аудиторией;</i></p>	<p><i>Умеет владеть словом в процессе публичных выступлений перед аудиторией;</i></p>

Умеет: - работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии; (Темы: 4.2., 7.2.)	<i>Не умеет работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;</i>	<i>Умеет работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;</i>
Умеет: - самостоятельно совершенствовать культуру речи. (Тема: 8.1.)	<i>Не умеет самостоятельно совершенствовать культуру речи.</i>	<i>Умеет самостоятельно совершенствовать культуру речи.</i>

Оцениваемые компоненты аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты аттестации	Баллы	
	не зачтено	зачтено
Посещаемость занятий	6 и более 6 час. – 0	менее 6 час. – 10
Лекционные и практические занятия	1 - 15	16 - 25
Практические работы	16 - 35	25 - 65

Слушателю, получившему по совокупности оценок 50 и менее баллов, удостоверение о повышении квалификации не выдается.

7. Составитель программы:

Автушенко И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи ВГИК.

8. Преподаватели, реализующие программу:

№ п/п	Ф.И.О., должность, звание преподавателя	Номера реализуемых разделов
1.	Михайлов А.Я., Народный артист РФ, профессор, руководитель актерской мастерской ВГИК	Раздел 1, тема 1.2. (2 часа)
2.	Автушенко И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи ВГИК.	Раздел 3, темы 3.1., 3.2. (4 часа)
3.	Ясулович И.Н., Народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой актерского мастерства ВГИК	Раздел 8, тема 8.1. (2 часа)
4.	Котова А.С., ст. преподаватель кафедры актерского мастерства ВГИК	Разделы 1, 2, 4-8, темы: 1.2, 2.1, 2.2, 4.1-7.2, 8.1. (24 часа). Зачет (4 часа)

Примерные вопросы по разделам программы повышения квалификации «Речь: культура и техника. Навыки публичного выступления», выносимые на зачет

1. Строение голосового аппарата. Что мешает хорошему звучанию голоса. Свобода тела и голоса. «Речевой портрет».
2. Речь правильная, речь искусная.
3. Упражнения на дыхание для развития голоса. Голосовая динамика. Разбор, анализ собственных навыков
4. Дикционные дефекты и способы их устранения
5. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Темпо-ритм речи.
6. Формирование риторических навыков. Логика речи. Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка.
7. Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства.
8. Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я». Игровые приемы снятия психологических зажимов и обретения уверенности. Управление вниманием.
9. Техника речевого действия. Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры.
10. Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет. Эмпатия и эмоциональный слух.
11. Мастерство беседы. Искусство спора.
12. Игровые модели ведения диалога на кинопримерах.
13. Выступление перед аудиторией как моноспектакль. Творческое волнение и болезнь «ораторской лихорадки». Нахождение благоприятных объектов общения. Обратная связь. Концентрация и быстрое перераспределение внимания на приоритетных зонах.
14. Эффект харизмы. Конструктивные приемы в критических ситуациях.
15. Игровые приемы красноречия на театральных текстах.
16. Критерии самосовершенствования.

Разработчик Программы повышения квалификации

«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА. НАВЫКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»



Автушенко Ирина Анатольевна, один из ведущих преподавателей ВГИКа, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи.

В 1989 г. окончила Екатеринбургский театральный институт. Работала актрисой в театре и кино. В системе высшего образования успешно работает с 1998 г.

В 2000 г. участвовала в международном стаже под руководством педагога по сценической речи, режиссера Королевского Шекспировского театра Сисели Берри (Великобритания). В 2001-2003 гг. прошла курс обучения по программе ассистентуры-стажировки на кафедре сценической речи ГИТИС. С 2001г. по настоящее время доцент кафедры сценической речи ВГИК.

В 2010 г. успешно защитила диссертацию «Сценическая речь и эмоциональный слух» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Последовательно присвоено звание доцента по кафедре сценической речи.

С 2001 года регулярно проводит мастер-классы в театрах России и за рубежом, а также в рамках театральных фестивалей и региональных театральных форумах, на международных конференциях по сценической речи в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Москве и в ежегодной лаборатории педагогов театральных вузов России при СТД Российской Федерации.

В 2017 г. прошла международный стаж Кристин Линклейтер в Voice Central (Шотландия).

В 2011 г. награждена премией "ЖЖивой театр" в номинации "Студенческий спектакль года" за постановку спектакля "Душечка" по рассказу А.П.Чехова в актерской мастерской В.П.Фокина.

В 2017 г. удостоена Гран-при 37 Международного студенческого фестиваля ВГИК за постановку спектакля «Маяковский. Горячий лепет отступлений» в актерской мастерской В.В.Меньшова.

Автор учебных пособий "Сценическая речь и эмоциональный слух", "Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи", "Рабочая тетрадь по орфоэпии", а также ряда научных и методических статей по сценической речи.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В
СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВГИК

_____ В.С. Малышев
(подпись)

« ____ » _____ 2019 г.

ПРОГРАММА

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА. НАВЫКИ ПУБЛИЧНОГО
ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

Москва – 2019