

**Министерство культуры Российской Федерации**

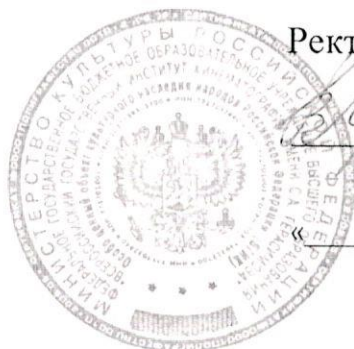
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени  
С.А.Герасимова» (ВГИК)**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ  
СФЕРЫ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВГИК



(подпись)

В.С. Малышев

« \_\_\_\_\_ » 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ.  
НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СЦЕНАРИЯ  
КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА**

Москва – 2019

**1. Цель реализации программы** – адаптация слушателя к меняющимся условиям творческой работы, качественный рост его профессиональных возможностей, формирование готовности к творческому ответу на вызовы современности.

**Задачи образовательной программы:**

- ознакомление слушателей с актуальными аспектами теории кинодраматургии;
- изучение специфики малой сценарной формы и принципов работы над сценарием;
- расширение диапазона знаний об особенностях проектной деятельности в сфере искусства, о производственных подходах к реализации творческого замысла

## **2. Требования к результатам обучения**

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

*знать:*

- специфику и технологию создания произведения драматургии малых форм;
- актуальные аспекты теории и современной практики работы кинодраматурга;
- принципы построения сюжета кинопроизведения;

*уметь:*

- анализировать сюжетную основу короткометражного фильма;
- выявлять основные композиционные элементы сценария;
- представлять результаты своего труда участникам производственного процесса;

*иметь практический опыт:*

- проектной деятельности в сфере искусства на примере создания сценария короткометражного фильма.

## Проектируемые результаты обучения

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК	Способен генерировать идею и формулировать творческий замысел произведения.
ПК	Способен, используя полученные знания, воплощать творческие замыслы.

### 3. Содержание программы

#### Учебный план

программы повышения квалификации

#### ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ. НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СЦЕНАРИЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА

**Категория слушателей** – руководители и специалисты сферы экранной культуры, преподаватели профильных образовательных организаций.

**Срок обучения** – 36 часов.

**Форма обучения:** очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	<b>Замысел короткометражного фильма</b>	16	8	8
2.	<b>Формирование сюжета короткометражного фильма</b>	16	8	8
	<b>Итоговая аттестация</b>	4	Зачет	

#### Учебно-тематический план

программы повышения квалификации

#### ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ. НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СЦЕНАРИЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА



№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Замысел короткометражного фильма</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.1.	Тема и конфликт фильма	4	2	2
1.2.	Герой фильма	4	2	2
1.3.	Драматическое действие	4	2	2
1.4.	Повествование в фильме	4	2	2
<b>2.</b>	<b>Формирование сюжета короткометражного фильма</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
2.1.	Заявка на сценарий короткометражного фильма	4	2	2
2.2.	Формирование фабулы фильма	4	2	2
2.3.	Жанр фильма	4	2	2
2.4.	Работа над диалогом	4	2	2

**Учебная программа**  
повышения квалификации

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ.  
НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СЦЕНАРИЯ  
КОРотКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА**

**Раздел 1. Замысел короткометражного фильма (16 час.)**

**Тема 1.1. Тема и конфликт фильма (4 час.)**

Понятие конфликта, виды конфликта, структура конфликта, сюжет как история конфликта.

**Тема 1.2. Герой фильма (4 час.).**

Персонаж, цель персонажа, художественный характер, система персонажей фильма.

**Тема 1.3. Драматическое действие(4 час.)**

Драматическая ситуация, драматическая коллизия, интрига, перипетия, драматическое событие.

**Тема 1.4. Повествование в фильме (4 час.)**

Автор, рассказчик, виды закадровой речи.

**Раздел 2. Формирование сюжета короткометражного фильма (16 час.)**

**Тема 2.1. Заявка на сценарий короткометражного фильма (4 час.)**

Форма заявки, логлайн, фабула, синопсис, питчинг.

Производственный потенциал сценария.

**Тема 2.2. Формирование фабулы фильма (4 час.)**

Герой, побуждающее событие, кульминация, основные повороты, пуант.

**Тема 2.3. Жанр фильма (4 час.)**

Понятие жанра, система кинематографических жанров, жанровые конвенции, жанровые настройки в сценарии.

**Тема 2.4. Работа над диалогом (4 час.)**

Драматический диалог, подтекст в диалоге, речевая характеристика персонажа.

**Перечень практических занятий**

Номер темы	Наименование практических занятий
<b>Раздел 1.</b>	Наедине с врагом (диалоговый этюд) (8 час.)

**Перечень практических работ**

Номер темы	Наименование практических работ ( <i>иное</i> )
<b>Раздел 2</b>	Ссора за обедом (диалоговый этюд) (8 час.)

**4. Материально-технические условия реализации программы**

Аудитории, кабинеты, лаборатории	Вид занятий	Наименование оборудования
1	2	3
Аудитория	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
	Практические занятия	компьютер, мультимедийный проектор, экран



	<b>Лекции, практические занятия</b>	<b>Оборудование для обеспечения обучения с применением дистанционных образовательных технологий</b>
--	-------------------------------------	---

## **5. Учебно-методическое обеспечение программы**

### **Раздел 1. Замысел короткометражного фильма**

1. Воглер К. путь писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. М.: Альпина нон-фикшн. 2015.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Перевод с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
3. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М.: Открытый мир, 2006.
4. Мариевская Н.Е. Время в кино. М.: Прогресс-Традиция, 2015.
5. Мариевская Н.Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 .
6. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 .
7. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 .
8. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 .
9. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 .
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 .
11. Туркин В. Драматургия кино, М., ВГИК, 2007 .
12. Фигуровский Н. Непостижимая кинодраматургия, ВГИК, 2004 .
13. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий, М., приложение к журналу Киносценарии, 1993 .

### **Раздел 2. Формирование сюжета короткометражного фильма**

1. Арабов Ю.Н. Мастер класс-01. Кинодраматургия.. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009
2. Берген Р. Кино. Путеводитель по жанрам. М.: Кладезь. 2014. – 160 с.
3. Деломо Ж.Фрезер. Идентификация ужаса / Философский бестселлер .М.: Алгоритм. 2009. – 264 с.
4. Каплан С. Скрытые инструменты комедии. Быть смешным серьезный бизнес.

- М.: Медиа ресурсы менеджмент. 2015. – 290 с.
5. Карцева Е. Вестерн. Эволюция жанра. М.: Искусство. 1976. – 256 с.
  6. Маркулан Я. Киномелодрама. Фильм ужасов. М.: Искусство. 1978. – 190с.
  7. Скал Д. Книга ужаса. История хоррора в кино. The Monster Show: A Cultural History of Horror. М.: Амфора, 2009.– 352 с.
  8. Седита С. Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актеров. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 344 с.
  9. Фрэй Дж. Как написать гениальный детектив. How to Write a Damn Good Mystery. М.: Амфора, 2005.– 320 с.
  10. Ховард Д. Мабли Э. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. М.: Альпина Паблишер, 2017. – 352 с.

### **Фильмы, рекомендованные к просмотрам**

- Баллада Бастера Скратгса. 2018. Режиссеры Джоэл Коэн, Итан Коэн
- Дикие истории. 2014. Режиссер Дамиан Шифрон
- Деловые люди. 1962. Режиссер Леонид Гайдай
- Дьявол и десять заповедей. 1962. Жюльен Дювивье
- На десять минут старше. Виолончель. 2002. Бернардо Бертолуччи, Дени Клэр, Фолькер Шлёрдорф
- Нью-Йорк, я люблю тебя. 2011. Режиссеры Иван Атгаль.
- Париж я люблю тебя. 2012. Режиссеры Гас Ван Сент, Том Тыквер, Итан Коэн, Джоэл Коэн и др.

### **6. Оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде защиты выполненного слушателями проекта сценария короткометражного фильма на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено). Защита проекта может осуществляться как в устной, так и в письменной форме. Выбор формы защиты предоставляется слушателям.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительную оценку (зачтено) в соответствии критериями оценки выполненного проекта.



## Оценочные средства

Компетенции	Результаты освоения Программы	Темы
Способен генерировать идею и формулировать творческий замысел произведения.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику и технологию создания произведения драматургии малых форм;</li> <li>- актуальные аспекты теории и современной практики работы кинодраматурга;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать сюжетную основу короткометражного фильма;</li> </ul>	<p>Темы: 1.1., 2.1.</p> <p>Темы: 1.1., 2.3.</p> <p>Темы: 1.1., 2.2.</p>
Способен, используя полученные знания, воплощать творческие замыслы.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения сюжета кинопроизведения;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять основные композиционные элементы сценария;</li> <li>- представлять результаты своего труда участникам производственного процесса.</li> </ul>	<p>Темы: 1.1.-1.4.</p> <p>Темы: 1.3., 2.2.-2.4.</p> <p>Темы: 2.2.</p>

## Критерии оценки полученных знаний, умений

Индикаторы освоения Программы	Уровень освоения Программы	
	не зачтено	зачтено
<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику и технологию создания произведения драматургии малых форм; (Темы: 1.1., 2.1.)</li> </ul>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о специфике и технологии создания произведения драматургии малых форм</i></p>	<p><i>Знает специфику и технологию создания произведения драматургии малых форм</i></p>
<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные аспекты теории и современной практики работы кинодраматурга; (Темы: 1.1., 2.3.)</li> </ul>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление об актуальных аспектах теории и современной практики работы кинодраматурга;</i></p>	<p><i>Знает актуальные аспекты теории и современной практики работы кинодраматурга;</i></p>



<b>Знает:</b> - принципы построения сюжета кинопроизведения; (Темы: 1.1.-1.4.)	<i>Не знает или имеет слабое представление о принципах построения сюжета кинопроизведения;</i>	<i>Знает принципы построения сюжета кинопроизведения;</i>
<b>Умеет:</b> - анализировать сюжетную основу короткометражного фильма; (Темы: 1.1., 2.2.)	<i>Не умеет анализировать сюжетную основу короткометражного фильма;</i>	<i>Умеет анализировать сюжетную основу короткометражного фильма;</i>
<b>Умеет:</b> - выявлять основные композиционные элементы сценария; (Темы: 1.3., 2.2.- 2.4.)	<i>Не умеет выявлять основные композиционные элементы сценария;</i>	<i>Умеет выявлять основные композиционные элементы сценария;</i>
<b>Умеет:</b> - представлять результаты своего труда участникам производственного процесса. (Темы: 2.2.)	<i>Не умеет представлять результаты своего труда участникам производственного процесса.</i>	<i>Умеет представлять результаты своего труда участникам производственного процесса.</i>

### Оцениваемые компоненты аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты аттестации	Баллы	
	не зачтено	зачтено
Посещаемость занятий	6 и более 6 час. – 0	менее 6 час. – 5
Лекционные и практические занятия	1 до 10	11 - 25
Практическая работа (проект) и аттестация	1 - 35	35 - 70

### Индикаторы выполненного проекта

Индикаторы выполнения проектного задания	Уровни освоения практических умений и навыков			
	Нулевой до 0 баллов	Пороговый 35-40 баллов	Средний 41-55 баллов	Высокий 56-70 баллов
Наличие единого конфликта	Отсутствует единый конфликт	Есть единый конфликт	Есть единый конфликт	Яркий оригинальный конфликт
Герой и антагонист	Слабо прописан герой	Прописан герой	Яркий герой и антагонист	Яркий герой и антагонист
Хорошо разработанная фабула	Отсутствует поворот	Отсутствует поворот	Есть интересный поворот к	Хорошо разработанная фабула

			финалу	ла, неожиданный поворот к финалу
Разботанность диалогов	Не разработаны диалоги	Слабо разработан диалоги	Разработаны диалоги, не выявлены речевые характеристики персонажей	Острые диалоги с хорошо проработанными речевыми характеристиками персонажей

**7. Составители программы:** Н.Е. Мариевская, доктор искусствоведения, профессор кафедры кинодраматургии ВГИК.

**8. Преподаватели, реализующие программу:**

№ п/п	Ф.И.О., должность, звание преподавателя	Номера реализуемых разделов, тем
1.	Мариевская Н.Е., доктор искусствоведения, профессор кафедры кинодраматургии ВГИК.	Разделы 1., 2.
2.	Арабов Ю.Н.,	



## Программа повышения квалификации

### «КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ. СПЕЦИФИКА. ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ ФОРМЫ. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА»



**Мариевская Наталья Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии кино Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

В 1985 году окончила факультет Вычислительной математики и кибернетики по специальности «Прикладная математика» Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ). Работала в КБ имени П.О. Сухого в качестве инженера-конструктора.

В 2002 году окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа по специальности «Литературное творчество».

Успешно работает в кино- и телеиндустрии в качестве драматурга и script-доктора. Автор сценариев неигровых фильмов «Золотой потоп» и «Чёрная земная кровь». Автор сценариев документальных фильмов «Загадка «Чёрного принца», «Поезд No1», «Второе рождение», (приз на Международном фестивале «Волоколамский рубеж»).

Сотрудничала в качестве редактора и сценарного доктора со студией «Централпартнершип» (игровой телевизионный сериал «Две сестры», 16 серий, и «Две сестры – 2», 16 серий, по заказу РТР, студией «Феникс» (игровой телевизионный сериал «Татьянина ночь», 9 серий).

Автор сценариев художественных фильмов «Пасьянс фармазона», «Белая стая», «Кроткая», «Стеклянный кораблик», «Сказка о храбром султанине Гази Гирее» и др.



В 2006 году защитила кандидатскую диссертации по теме «О новейших концептах времени в структуре кинематографического произведения», в 2015 – докторскую диссертацию «Художественное время кинематографического произведения».

Автор монографии «Время в кино», учебных пособий «Нелинейное время фильма», «Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени», многочисленных научных статей, опубликованных как в России так и за рубежом. Участник ряда коллективных монографий.

В системе высшего образования – с 2006 года. Разработчик ФОГС по направлению подготовки «Драматургия». Автор учебных программ по дисциплинам «Теория драматургии», «Мастерство драматурга», «Теория и практика экранизации».