

**Министерство культуры Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

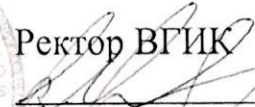
**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ  
СФЕРЫ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВГИК

  
В.С. Малышев  
(подпись)

« 14 » марта 20 19 г.

**ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ЮРИДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПРАВОВЫХ НОРМ  
ПРИ УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТОМ»**

Москва – 2019

## 1. Цель реализации программы

**Цель** образовательной программы – расширение диапазона знаний и навыков применения норм действующего в аудиовизуальной сфере законодательства для предупреждения правонарушений в области гражданских, в том числе авторских прав и трудового права в процессе создания и реализации произведений экранных искусств.

**Задачи** образовательной программы:

- формирование правового мышления и навыков поведения субъектов права в рыночной экономике;
- обучение слушателей способам обеспечения правовой охраны художественных проектов в области кинематографии и телевидения;
- овладение слушателями актуальными вопросами теории и практики применения законодательства, регулирующего различные аспекты деятельности продюсера и менеджера в сфере экранных искусств;
- распространение успешного опыта ведущих организаций аудиовизуальной сферы в области правового регулирования.

## 2. Требования к результатам обучения

**Планируемые результаты обучения**

В

результате освоения образовательной программы слушатель должен:

**знать:**

- теорию и практику авторского права и смежных прав, хозяйственного и трудового права в области продюсирования кино и телевидения;
- способы снижения рисков, связанных с нарушением личных неимущественных прав при создании аудиовизуальных произведений;
- методы получения продюсером статуса правообладателя аудиовизуального произведения, находящегося в производстве, и эффективные приемы выстраивания договорных отношений с авторами, исполнителями и правообладателями;

**уметь:**

- проводить правовой анализ авторских, предпринимательских и трудовых договоров;
- анализировать и решать организационно-правовые задачи в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства;
- определять правомерные способы эффективного продвижения готового

фильма потребителю с учетом норм права;

**иметь практический опыт:**

- работы в области правового обеспечения организации, управления, продюсирования аудиовизуальной продукции в сфере экранных искусств;
- работы по организации юридического сопровождения продюсерской деятельности.

**Проектируемые результаты обучения:**

Расширение диапазона знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК	Способность применения норм действующего законодательства для обеспечения законности в процессе осуществления профессиональной деятельности
ПК	Способность осуществлять правовой анализ авторских, предпринимательских и трудовых договоров
ПК	Способность решать организационно-правовые задачи в целях создания благоприятных условий для реализации аудиовизуальных проектов

**3. Содержание программы**

**Учебный план**

программы повышения квалификации

**«ЮРИДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПРАВОВЫХ НОРМ  
ПРИ УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТОМ»**

**Категория слушателей** – руководители и специалисты сферы экранной культуры, преподаватели профильных образовательных организаций

**Срок обучения** –36 часов.

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий и очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе
-------	-----------------------	-------------	-------------

			лекции	практические занятия
1	Интеллектуальные права на объекты авторского права и смежных прав при создании и использования аудиовизуальных произведений.	10	8	2
2.	Гражданско-правовые договоры в практике продюсера	12	10	2
3.	Правовое регулирование трудовых отношений в аудиовизуальной сфере	10	8	2
Итоговая аттестация		4	Зачет	

**Учебно-тематический план**  
 программы повышения квалификации  
**«ЮРИДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ  
 ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПРАВОВЫХ НОРМ  
 ПРИ УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТОМ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Интеллектуальные права на объекты авторского права и смежных прав при создании и использования аудиовизуальных произведений</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
1.1.	Авторское право на произведения науки, литературы и искусства и смежные права.	2	2	
1.2.	Актуальные правовые вопросы заключения сделок с объектами авторского права и смежных прав в практике продюсера	4	4	
1.3.	Особенности защиты прав на объекты авторского права и смежных прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений	4	2	2
<b>2.</b>	<b>Гражданско-правовые договоры в практике продюсера</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
2.1.	Общие положения о сделках в договорной практике продюсера при создании и использования	4	4	

	<b>проекта.</b>			
2.2.	Отдельные виды гражданско-правовых договоров в практике продюсера	4	4	
2.3.	Применение мер договорной ответственности и иных средств защиты продюсера как стороны договора	4	2	2
<b>3.</b>	<b>Правовое регулирование трудовых отношений в аудиовизуальной сфере</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
3.1.	Правовое регулирование отношений продюсера как работодателя (представителя работодателя)	4	4	
3.2.	Особенности заключения, изменения и прекращения трудового договора продюсером	2	2	
3.3.	Особенности защиты интересов сторон трудовых отношений	4	2	2
	Зачет (реферат)	4		

**Учебная программа**  
повышения квалификации  
**«ЮРИДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПРАВОВЫХ НОРМ  
ПРИ УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТОМ»**

**Раздел 1. Интеллектуальные права на объекты авторского права и смежных прав при создании и использования аудиовизуальных произведений.(10 часов)**

**Тема 1.1 Авторское право на произведения науки, литературы и искусства и смежные права.(2 часа)**

Категории и виды объектов авторских прав. Понятие аудиовизуального произведения. Личные неимущественные права: право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения. Обнародование. Понятие, срок действия и условия возникновения и перехода исключительных прав на произведение. Переход произведения в общественное достояние. Основания и условия использования объектов авторских прав без согласия правообладателя. Договор авторского заказа. Распределение прав, обязанностей и ответственности сторон. Правовой статус продюсера. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение. Смежные права и их правовой режим (права на исполнение, право на фонограмму, право организаций эфирного и кабельного вещания, право публикатора на произведение науки, литературы или искусства и др.).

Актуальные вопросы управления авторскими и смежными правами на коллективной основе. Анализ ключевых новелл ГК РФ в части регулирования авторских и смежных прав применительно к практике продюсера.

**Тема 1.2. Актуальные правовые вопросы заключения сделок с объектами авторского права и смежных прав в практике продюсера (4 часа).**

Изменение условий и порядка распоряжения исключительными правами. Понятие отчуждения исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности на возмездной и безвозмездной основах. Анализ практических и правовых вопросов заключения, исполнения и расторжения договоров об отчуждении исключительного права (порядок оформления, возможные способы определения цены и порядка оплаты, основные условия, последствия нарушения, возврат исключительных прав в случае существенного нарушения договора приобретателем и др.). Актуальные вопросы заключения, исполнения и расторжения лицензионных соглашений (оформление, виды лицензионного договора, сублицензионный договор, принудительная лицензия, защита прав сторон в случае нарушения лицензионного договора, существенное нарушение как основание для расторжения договора и др.). Практические проблемы заключения договора франчайзинга. Иные сделки с интеллектуальной собственностью (залог, доверительное управление, внесение интеллектуальных прав в качестве вклада в уставной капитал компании и др.). Особенности оформления прав на интеллектуальную собственность в рамках исполнения договоров поставки, подряда и некоторых других общегражданских договоров. Проблема распоряжения долей в исключительном праве: основные проблемы. Правовые и практические особенности заключения и оформления указанных договоров с зарубежными контрагентами.

**Тема 1.3. Особенности защиты прав на объекты авторского права и смежных прав при создании и использования аудиовизуальных произведений (2 часа).**

Эффективная защита интеллектуальных прав. Анализ основных способов защиты, их преимуществ и недостатков. Понятие судебного запрета, взыскания убытков (определение и оценка размера убытков), компенсации (определение размера, спорные вопросы), публикация судебного решения в СМИ и другие. Особенности определения ответственности при длящемся нарушении. Анализ судебной практики рассмотрения споров в сфере авторского права и смежных прав. Практические и процессуальные аспекты рассмотрения споров в сфере охраны интеллектуальных прав.

**Раздел 2. Гражданско-правовые договоры в практике продюсера (12 часов)**

## **Тема 2.1. Общие положения о сделках в договорной практике продюсера при создании и использовании проекта. (4 часа)**

Понятие сделки в гражданском договоре. Сделки и договоры. Срок в гражданско-правовой сделке. Проблемы привязки срока действия договора и исполнения обязательств к обстоятельствам, которые не наступают неизбежно. Разбор отдельных проблемных ситуаций (срок предварительного договора аренды, срок действия поручительства, срок выполнения работ в договоре подряда и др.). Недействительность сделок. Новые подходы к разграничению оспоримых и ничтожных сделок. Ограничение возможностей по оспариванию сделок согласно ГК РФ (эстоппель и последующее подтверждение оспоримой сделки, злоупотребление правом на оспаривание сделки, доказывание наличия интереса в оспаривании и др.) Свобода договора и основания для ее ограничения. Определение целесообразности и рисков заключения нестандартных договоров в практике продюсера. Преддоговорные отношения и преддоговорная ответственность за недобросовестное ведение переговоров согласно ГК РФ. Методы толкования договора и практика их применения судами (буквальное толкование и подразумеваемая воля сторон, интерпретация опечаток, толкование *contra proferentem* и толкование *favor contractus* в судебной практике и др.) Предварительный договор, опцион на заключение договора и опционный договор. Практические вопросы заключения договора. Существенные условия договора. Последствия несогласования сторонами существенных условий. Заключение договоров путем обмена документами. Требования к оформлению оферты и акцепта (срок на акцепт, возможность акцепта с оговорками и др.). Составление счетов, заявок, гарантийных писем и других подобных документов. Заключение договоров посредством технических средств (анализ основных преимуществ и рисков). Практические вопросы применения протоколов разногласий (определение момента заключения договора, случаи исполнения обязательств до момента окончательного согласования условий договора, риски использования протоколов разногласий и др.). Исполнение договорных обязательств. Оформление приемки исполнения (накладные, акты приема-передачи, акты приемки работ и др.). Срок исполнения обязательства (возможность обусловить начало течения срока исполнения встречного обязательства получением исполнения от контрагента в свете реформы ГК РФ, проблемы фиксации просрочки в случае отсутствия срока в договоре, обязательность направления претензии, признанные в судебной практике исключения из правила о необходимости направлять претензию при отсутствии в договоре срока исполнения и др.). Место и момент исполнения обязательства. Обеспечение обязательств. Перемена лиц в обязательстве в свете последней судебной практики и реформы ГК РФ. Прекращение договорных обязательств: зачет встречных, предоставление отступного, новация обязательств, прощение долга. Прекращение обязательств невозможностью исполнения. Отличие форс-мажора и временной невозможности исполнения. Включение в договор условия о «периоде

ожидания» в случае временной невозможности. Распределение рисков невозможности исполнения между сторонами договора. Особенности невозможности исполнения в связи с изданием актов госорганов в свете новой редакции ст.417 ГК. Последствия введения эмбарго, санкций и экспортно-импортных ограничений. Расторжение договора при существенном изменении обстоятельств (возможность квалификации финансового кризиса, колебания курсов валют или иных резких изменений макроэкономической конъюнктуры в качестве основания для применения ст.451 ГК, процедура расторжения, распределение убытков анализ судебной практики и др.). Безусловный односторонний отказ от договора в силу ст.717, 782, 977 ГК и других норм законодательства или положений договора («бесплатная» и «платная» разновидности безусловного отказа, определение момента прекращения договора. Другие основания расторжения договора. Расторжение договора по соглашению сторон (рекомендации по составлению соглашений, возможность ретроспективного расторжения и др.).

## **Тема 2.2. Отдельные виды гражданско-правовых договоров в практике продюсера (4 часа)**

Договор купли-продажи: вопросы заключения, исполнения и расторжения договора поставки (проблемы оформления, разграничение поставки и подряда, существенные и иные условия, последствия нарушения и др.). Актуальные проблемы заключения, исполнения и расторжения договора купли-продажи недвижимости (государственная регистрация, купля-продажа будущей недвижимости. Особенности заключения, исполнения и расторжения договора купли-продажи акций и долей участия (фиксация перехода прав в реестре акционеров, нотариальное удостоверение сделки отчуждения долей участия, различие обязательственного договора и распорядительной сделки по отчуждению долей и т.п.). Договор возмездного оказания услуг: вопросы заключения, исполнения и расторжения договора возмездного оказания услуг (существенные условия, разграничение услуг и работ, право обусловить платеж достижением определенного результата, специфика приемки услуг и доказывание факта оказания услуг, возможность применения правил об одностороннем акте к договорам оказания услуг, абонентская модель договора оказания услуг, односторонний отказ от договора и др.) Договор подряда: вопросы заключения, исполнения и расторжения договоров подряда (существенные и иные условия, возможность установления срока работ, начинающего течь с момента внесения аванса или предоплаты, порядок сдачи результата выполненных работ и оформления соответствующей документации, защита прав и интересов заказчика. Договор аренды: вопросы заключения, исполнения и расторжения договора аренды, включая аренду недвижимости (право следования и преимущественное право арендатора на заключение договора на новый срок, допустимая частота коррекции размера арендной платы, условия и процедура расторжения нарушенного договора аренды, срок на реализацию права на расторжение договора и др.). Договоры



займа и кредита: вопросы заключения, исполнения и расторжения договоров займа и кредита в свете реформы гражданского законодательства. Договор целевого финансирования. Договор простого товарищества. Договоры поручения, комиссии и агентирования: вопросы заключения, исполнения и расторжения посреднических договоров (разграничение договоров поручения, комиссии и агентского договора, права и обязанности сторон, последствия нарушения договора, односторонний отказ от договора и др.). Внешнеторговые контракты: определение права, применимого к внешнеэкономической сделке (договорного статута). Виды соглашений о выборе применимого права. Ограничения, установленные для соглашений о выборе применимого права. Сфера действия права, применимого к договору (договорного статута). Соотношение договорного статута и личного закона юридического лица. Соотношение договорного статута и права, применимого к аспектам вещного права (переход права собственности, удержание права собственности, залог и т.п.). Право, применимое к форме сделки. Право, применимое к основаниям и последствиям недействительности сделок. Право, применимое к доверенности. Проблемы определения сферы применения Венской конвенции 1980г. о договорах международной купли-продажи товаров и иных международно-правовых договоров.

### **Тема 2.3. Применение мер договорной ответственности и иных средств защиты продюсера как стороны договора (4 часа)**

Общие правила об ответственности (непреодолимая сила и иные основания освобождения от ответственности, отличие непреодолимой силы от случая, рекомендации по составлению оговорок о «форс-мажоре», пределы свободы договора в вопросе оснований ответственности, установление пределов возмещения убытков и случаи, когда такие условия не сработают, понятие умышленного нарушения и др.). Взыскание убытков за нарушение договора (виды убытков, доказывание размера убытков, новые возможности по доказыванию убытков, определение причинно-следственной связи, особенности доказывания упущенной выгоды и др.). Проблемные вопросы взыскания неустойки (комментарии к новой редакции ст.333 ГК и последняя практика ее применения, право суда снизить неустойку по собственной инициативе, законодательная фиксация исключительности снижения неустойки, обещанной коммерсантом, возможность включения в договор «скрытых» неустоек, природа условия о «заранее согласованных убытках», возможность уступки права на взыскание неустойки, взыскание неустойки «на будущее» до момента исполнения решения суда в части основного долга согласно последней судебной практике и др.). Актуальные вопросы начисления и взыскания процентов при нарушении денежных обязательств (новые правила расчета процентов по ст. 395 ГК, возможность взыскать проценты по более высокой ставке, начисление процентов годовых на невыплаченные штрафные санкции, взыскание процентов годовых в виде формулы на будущее время, определение ставки процентов «по периодам»,

отличие процентов по ст.395 ГК от процентов по коммерческому кредитованию и законных процентов в силу ст.317.1 нового ГК РФ, возможность параллельного начисления процентов по ст.395 ГК и процентов по коммерческому кредитованию или законных процентов, «судебные проценты» на взысканную судом сумму и др.) Присуждение к исполнению в натуре как способ защиты прав кредитора (новая редакция ГК РФ об исполнении в натуре, возможность принудительного взыскания предоплаты или аванса, истребование недвижимости в натуре по ст.398 ГК, возможность истребования в натуре товаров, акций, доли в ООО и родовых товаров, ограничения на иск о присуждении к исполнению в натуре в судебной практике, институт судебной неустойки согласно ст.308.3 ГК, судебный запрет как ответ на нарушение негативных обязательств по новой редакции ГК РФ и др.). Расторжение нарушенного договора как механизм защиты прав кредитора (соотношение с другими основаниями расторжения, конфликт оснований расторжения, судебная и внесудебная процедуры расторжения, понятие существенного нарушения и рекомендации по его уточнению в договоре, расторжение при предвидимом нарушении, правовая природа иска о возврате предоставленного до расторжения, расторжение договора в части, перспективное, пропорциональное, непропорциональное и иные режимы определения последствий расторжения и др.). Приостановление встречного исполнения (критерии определения встречности исполнений, механизм реализации, необходимость уведомления, существенность нарушения, приостановление исполнения при предвидимом нарушении, возможность приостановки отгрузки при неоплате предыдущих партий, возможность приостановки подачи энергии при неоплате арендной платы и др.).

### **Раздел 3. Правовое регулирование трудовых отношений в аудиовизуальной сфере (10 часов)**

#### **Тема 3.1. Правовое регулирование отношений продюсера как работодателя (представителя работодателя) (4 часа)**

Локальные нормативные акты: обязательные и факультативные. Цели документов и значение для аудиовизуальной сферы, телевидения и шоу-бизнеса. Порядок их разработки, утверждения, ознакомления работников, внесения изменений. Штатное расписание. Правила внутреннего трудового распорядка. Должностные инструкции/должностные обязанности. Коллективный договор. Положение об оплате труда. Положение о премировании. Положение о защите персональных данных. Положение о командировках. Организационно-штатная структура. Положения о структурных подразделениях. Правовое регулирование нормирования и оплаты труда. Оплата труда в локальных актах и трудовых договорах. Значение оплаты труда в трудовых отношениях, специфика аудиовизуальной сферы. Правовое регулирование оплаты труда. Локальные нормативные акты об оплате труда, их структура и содержание. Сроки выплаты заработной

платы, изменение в правовом регулировании. Индексация заработной платы. Системы оплаты труда, их законодательное и локальное регулирование. Типичные ошибки установления оплаты труда в локальных нормативных актах и трудовых договорах. Ответственность компании при нарушениях в сфере оплаты труда. Оплата труда: надбавки, доплаты, премии. Локальные нормативные акты, регулирующие премирование. Риски работодателя при формулировании условий премирования. Судебная практика. Рабочее время и оплата труда. Норма рабочего времени. Обзор отклонений от нормы и их оплата. Сверхурочная работа и работа в выходной день. Оплата труда при сверхурочной работе и работе в выходной день. Особенности при суммированном учете рабочего времени. Ненормированный рабочий день. Оформление документов. Предоставление компенсации. Должностные инструкции, как инструмент регламентации оплаты труда. Правовые проблемы при изменении должностной инструкции. В каких случаях работник может отказаться от изменений. Как быть, если работник не согласен. Судебная практика. Нормирование труда и его применение на практике. Изменение оплаты труда. Изменение системы оплаты труда при изменении бизнес-среды. Возможные варианты и сопутствующие риски. Правовое регулирование изменения заработной платы. Изменение системы премирования.

### **Тема 3.2. Особенности заключения, изменения и прекращения трудового договора продюсером (4 часа)**

Понятие трудового договора. Содержание трудового договора. Условия трудового договора и сведения, вносимые в трудовой договор: требования законодательства. Изменение условий трудового договора. Соглашение об изменении условий трудового договора. Совместительство: порядок заключения и прекращения трудового договора; регламентация рабочего времени и времени отдыха; особенности оплаты труда применительно к аудиовизуальной сфере. Дополнительная работа, ее оформление и оплата. Служебные произведения и права на них. Порядок совмещения профессий (должностей), увеличения объема работы, исполнения обязанностей временно отсутствующего работника. Временное замещение, исполнение обязанностей без освобождения от основной работы и временный перевод как формы замещения временно отсутствующего работника. Перевод на другую работу. Дисциплинарная ответственность. Порядок привлечения к дисциплинарной ответственности. Материальная ответственность. Условия наступления материальной ответственности стороны трудового договора. Обстоятельства, исключаящие материальную ответственность работника. Право работодателя на отказ от взыскания ущерба с работника. Пределы материальной ответственности работника. Определение размера причиненного ущерба. Ответственность работодателя за задержку выплаты заработной платы; незаконного отстранения от работы, увольнения, перевода; возмещение морального вреда; причинения вреда здоровью работника.

Ответственность работника: оформление договоров о полной материальной ответственности. Особенности привлечения к материальной ответственности руководителя, заместителя руководителя и главного бухгалтера. Гражданско-правовая ответственность работника за причинение ущерба предприятию, разглашение и использование коммерческой тайны, персональных данных, защита деловой репутации и т.п. Порядок оформления прекращения трудового договора. Документы - основания для проведения процедуры прекращения трудового договора. Оформление приказа. Порядок оформления и выдачи трудовой книжки. Сроки расчета и выдача трудовой книжки в спорных случаях. Основания для прекращения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника (возможности для оспаривания). Увольнения, связанные с переводами (процедуры, обязанности работодателя). Увольнения при реорганизации и смене собственника или изменении условий трудового договора. Увольнения по инициативе работодателя (сокращение штатов, по результатам аттестации, по результатам испытания, за дисциплинарные проступки, по иным основаниям, предусмотренным ст. 81). Практические особенности увольнения по сокращению штата. Специфика проведения процедуры сокращения численности. Порядок уведомления работников, подлежащих сокращению численности. Решение вопросов о преимущественном праве. Организация работы комиссии, по решению вопросов о преимущественном праве. Порядок оформления документов. Анализ квалификации и производительности труда. Решение вопроса о преимущественном праве с работниками, имеющими льготы. Порядок и форма уведомления центра занятости. Критерий массового высвобождения. Форма уведомления центра занятости: порядок ее оформления. Порядок предложения вакантных позиций: форма, сроки, процедура. Понятие другой местности и анализ практики по организациям, имеющим обособленные подразделения, киноэкспедиции. Льготные категории работников, не подлежащие сокращению или имеющие преимущественные права. Полный перечень всех категорий, не подлежащих сокращению. Особенности выплаты выходных пособий работникам. Порядок оспаривания расторжения трудового договора по сокращению численности или штата. Анализ судебной практики. Срок оспаривания и процедура. Последствия для работодателя при оспаривании законности расторжения трудового договора. Увольнение за неправомерные действия работника, как вид дисциплинарной ответственности (порядок применения, обязательные условия, ограничения по срокам). Типичные ошибки в оформлении приказов. Особенности увольнения отдельных категорий работников (руководителя организации, их заместители, главного бухгалтера, совместителей, временных и сезонных работников). Специфика увольнения наиболее защищенных категорий сотрудников. Гарантии прав работников при увольнении (обязательные процедуры, сроки предупреждения, предложение другой имеющейся работы, выходное пособие). Трудовые договоры с иностранными гражданами, их особенности.

### Тема 3.3. Особенности защиты интересов сторон трудовых отношений (2 часа)

Рассмотрение индивидуальных трудовых споров в досудебном порядке. Особенности проведения непосредственных переговоров между работником и работодателем в целях урегулирования индивидуального трудового спора. Комиссия по трудовым спорам: порядок образования, компетенция, организационное обеспечение, порядок рассмотрения трудового спора, принятие и исполнение решений. Рассмотрение индивидуального трудового спора судом. Основания и сроки обращения в суд. Способы защиты прав работодателя в процессе рассмотрения трудового спора судом. Проверки ГИТ по заявлению работника. Способы защиты прав и интересов работодателя в ходе и по результатам проведения органами ГИТ надзора и контроля по заявлению работника. Меры по предупреждению трудовых споров. Предотвращение типичных ошибок работодателя, приводящих к нарушению трудового законодательства. Анализ типичных ошибок при составлении и заключении трудового договора. Практика разрешения трудовых споров. Анализ судебных постановлений. Споры, связанные с оформлением трудовых отношений. Споры, связанные с предоставлением отпусков. Трудовые споры, связанные с изменением условий трудового договора. Трудовые споры о частичной либо полной невыплате заработной платы, незаконных удержаниях из заработной платы. Трудовые споры, связанные с возмещением причиненного работодателю ущерба. Спорные ситуации, связанные со специальной оценкой условий труда (СОУТ). Споры, связанные с увольнением работника.

### Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практических занятий
1.3.	Особенности защиты прав на объекты авторского права и смежных прав при создании и использования аудиовизуальных произведений(2 часа). Осуществляется анализ и разбор практических ситуаций с участием преподавателя и слушателей.
2.3.	Применение мер договорной ответственности и иных средств защиты продюсера как стороны договора (в форме деловой игры)(2 часа)
3.3.	Особенности защиты интересов сторон трудовых отношений (в форме деловой игры) (2 часа)

### 4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный

		проектор, экран, доска
	практические занятия	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
	лекции, практические занятия	оборудование для обеспечения реализации обучения с применением дистанционных образовательных технологий

## 5. Учебно-методическое обеспечение программы

### Раздел 1.

1. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. **Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
2. **Управление кинопроектом: учебное пособие/под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкого, П.К. Огурчикова.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
3. **Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие/под ред. В.И. Сидоренко.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.

### Раздел 2.

1. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. **Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
2. **Управление кинопроектом.** Учебное пособие/под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкого, П.К. Огурчикова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
3. **Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие/под ред. В.И. Сидоренко.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.

### Раздел 3.

1. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. **Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
2. **Управление кинопроектом: учебное пособие/под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкого, П.К. Огурчикова.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
3. **Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие/под ред. В.И. Сидоренко.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.

## 6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета в форме реферата или зачета в устной форме (по выбору слушателей) на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) оценок по основным разделам

программы.

рефератов определяются слушателями самостоятельно, исходя из потребностей их профессиональной деятельности и с учетом вопросов, приведенных в приложении 1. При проведении зачета в устной форме опрос ведется по вопросам, приведенным в приложении 1.

Темы

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительную оценку (зачтено) за представленный реферат или устный зачет.

### Оценочные средства

Компетенции	Результаты освоения Программы	Темы
Способность применения норм действующего законодательства для обеспечения законности в процессе осуществления профессиональной деятельности	<b>Знает:</b> - теорию и практику авторского права и смежных прав, хозяйственного и трудового права в области продюсирования кино и телевидения; <b>Умеет:</b> - анализировать и решать организационно-правовые задачи в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства;	Темы: 1.1., 2.1., 3.1., 3.2.  Темы: 1.2., 2.2., 3.2.
Способность осуществлять правовой анализ авторских, предпринимательских и трудовых договоров	<b>Знает:</b> - теорию и практику авторского права и смежных прав, хозяйственного и трудового права в области продюсирования кино и телевидения; <b>Умеет:</b> - проводить правовой анализ авторских, предпринимательских и трудовых договоров;	Темы: 1.1., 2.2., 3.1.  Темы: 1.2., 2.2., 3.2.
Способность решать организационно-правовые задачи в целях создания благоприятных условий для реализации аудиовизуальных проектов	<b>Знает:</b> - методы получения продюсером статуса правообладателя аудиовизуального произведения, находящегося в производстве, и эффективные приемы выстраивания договорных отношений с авторами, исполнителями и правообладателями; - способы снижения рисков, связанных с нарушением личных неимущественных прав при создании аудиовизуальных произведений; <b>Умеет:</b> - определять правомерные способы эффективного продвижения готового фильма потребителю с учетом норм права.	Темы: 1.2., 2.1., 2.2.,  Темы: 1.3., 2.3., 3.3.  Темы: 1.3., 2.2., 2.3., 3.3.

## Критерии оценки полученных знаний, умений

Индикаторы освоения Программы	Уровень освоения Программы	
	не зачтено	зачтено
<p><b>Знает:</b> - теорию и практику авторского права и смежных прав, хозяйственного и трудового права в области продюсирования кино и телевидения; (Темы: 1.1., 2.1., 3.1., 3.2.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о теории и практике авторского права и смежных прав, хозяйственного и трудового права в области продюсирования кино и телевидения;</i></p>	<p><i>Знает или знает в целом теорию и практику авторского права и смежных прав, хозяйственного и трудового права в области продюсирования кино и телевидения;</i></p>
<p><b>Знает:</b> - методы получения продюсером статуса правообладателя аудиовизуального произведения, находящегося в производстве, и эффективные приемы выстраивания договорных отношений с авторами, исполнителями и правообладателями; (Темы: 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о методах получения продюсером статуса правообладателя аудиовизуального произведения, находящегося в производстве, и эффективных приемах выстраивания договорных отношений с авторами, исполнителями и правообладателями;</i></p>	<p><i>Знает методы получения продюсером статуса правообладателя аудиовизуального произведения, находящегося в производстве, и эффективные приемы выстраивания договорных отношений с авторами, исполнителями и правообладателями;</i></p>
<p><b>Знает:</b> - способы снижения рисков, связанных с нарушением личных неимущественных прав при создании аудиовизуальных произведений; (Темы: 1.3., 2.3., 3.3.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о способах снижения рисков, связанных с нарушением личных неимущественных прав при создании аудиовизуальных произведений;</i></p>	<p><i>Знает способы снижения рисков, связанных с нарушением личных неимущественных прав при создании аудиовизуальных произведений</i></p>
<p><b>Умеет:</b> - анализировать и решать организационно-правовые задачи в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства; (Темы: 1.2., 2.2., 3.2.)</p>	<p><i>Не умеет анализировать и решать организационно-правовые задачи в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства;</i></p>	<p><i>Умеет анализировать и решать организационно-правовые задачи в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства;</i></p>
<p><b>Умеет:</b> - проводить правовой анализ авторских, предпринимательских и трудовых договоров; (Темы: 1.2., 2.2., 3.2.)</p>	<p><i>Не умеет проводить правовой анализ авторских, предпринимательских и трудовых договоров;</i></p>	<p><i>Умеет проводить правовой анализ авторских, предпринимательских и трудовых договоров;</i></p>
<p><b>Умеет:</b> - определять правомерные способы</p>	<p><i>Не умеет определять правомерные способы</i></p>	<p><i>Умеет определять правомерные способы</i></p>



эффективного продвижения готового фильма потребителю с учетом норм права. (Темы: 1.3., 2.2., 2.3. 3.3.)	<i>эффективного продвижения готового фильма потребителю с учетом норм права.</i>	<i>эффективного продвижения готового фильма потребителю с учетом норм права.</i>
--	--	--

### **Оцениваемые компоненты аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты аттестации	Баллы	
	не зачтено	зачтено
Посещаемость занятий	6 и более 6 час. – 0	менее 6 час. – 10
Лекционные и практические занятия	<b>1 - 15</b>	<b>16 - 24</b>
Практические работы и зачет	<b>16 - 35</b>	<b>25 - 66</b>

#### **7. Составители программы:**

Звегинцева Е.А., кандидат юридических наук, советник Российской Федерации 2 класса, доцент кафедры продюсерского мастерства ВГИК.

#### **8. Преподаватели, реализующие программу:**

№ п/п	Ф.И.О., должность, звание преподавателя	Номера реализуемых разделов
1.	Звегинцева Е. А., кандидат юридических наук, советник Российской Федерации 2 класса, доцент кафедры продюсерского мастерства ВГИК	Разделы 1- 3

## **Приложение 1**

**Примерные вопросы по разделам программы повышения квалификации «Юридическое сопровождение продюсерской деятельности. Практика применения правовых норм при управлении проектом», выносимые на зачет**

### **Раздел 1.**

1. Что представляет собой кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации?
2. Как происходило развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства?
3. Как осуществлялось развитие международной системы охраны смежных прав?
4. Какие основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав вам известны?
5. На каких принципах основывается современное авторское право?
6. Как вы могли бы определить понятие объекта авторского права? Какие признаки его отличают?
7. Что такое субъективная и объективная новизна при определении понятия "произведение"?
8. Каковы особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей?
9. Как развивалась охрана личных неимущественных прав авторов и исполнителей?
10. Как варианты и способы обеспечения доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства вы могли бы предложить?
11. Как осуществляется реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений?
12. В чем заключаются особенности охраны прав и законных интересов авторов произведений изобразительного искусства?
13. В чем заключаются особенности охраны и реализации прав авторов музыкальных произведений?
14. Как осуществляется охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений?
15. Какие проблемы в области охраны программ для ЭВМ обычно возникают?
16. В чем заключается специфика охраны прав авторов произведений архитектуры?
17. Как наилучшим образом обеспечить охрану прав при создании произведений дизайна?
18. Проанализируйте основные случаи, в которых допускается свободное использование произведений.
19. Какие проблемы возникают при классификации имущественных авторских прав?
20. Какие особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях вам известны?

21. Как осуществляется правовое регулирование использования произведений образовательными и библиотечными учреждениями, архивами?
22. Что представляет собой договор отчуждения исключительного права? Составьте проект такого договора.
23. Что представляет собой лицензионный договор о предоставлении права использования произведения? Составьте проект данного договора.
24. Какие проблемы в области классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий обычно возникают?
25. В чем заключаются особенности издательского лицензионного договора?
26. Как определяются сроки правовой охраны авторского права в Российской Федерации?
27. Как осуществляется правовое регулирование вопросов наследования имущественных прав автора?
28. Какие проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей обычно возникают в практике?
29. Как осуществляется охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом?
30. Как осуществляется охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом?
31. Каковы цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами?
32. В каком порядке осуществляется создание организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе?
33. В чем заключаются функции организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе?
34. Каковы основные обязанности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе?
35. Как осуществляется обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации?
36. Как осуществляется соблюдение авторского права и смежных с авторским прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет? Какие проблемы существуют в этой области?
37. Каков российский и зарубежный опыт в области охраны прав публикатора?
38. Как происходит развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе?

39. Какие виды ответственности за нарушения авторских и смежных прав вам известны?
40. Какие основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав существуют?

## **Раздел 2.**

1. Что представляет собой гражданско-правовой договор? В чем заключаются различия между гражданско-правовыми и трудовыми договорами?
2. Как осуществляется правовое регулирование договорных отношений?
3. Что представляет собой принцип свободы договора? Каково его значение?
4. В каких случаях допускается ограничение свободы договора?
5. Что такое смешанные договоры?
6. Что такое поименованные и непоименованные договоры в гражданском праве РФ?
7. Что представляют собой публичные договоры и договоры присоединения?
8. В каком порядке осуществляется заключение договора?
9. Что такое существенные условия договора?
10. Как осуществляется толкование условий договора?
11. Какие формы гражданско-правовых договоров существуют?
12. В каких случаях осуществляется государственная регистрация гражданско-правовых договоров?
13. Что такое оферта?
14. Что такое акцепт?
15. Каково значение преддоговорных споров и переговоров?
16. В какой момент договор вступает в силу?
17. В каких случаях договоры являются недействительными?
18. Какие виды обязательств существуют?
19. Каков порядок их исполнения договоров?
20. Какие способы обеспечения исполнения обязательств существуют?
21. Какие основания изменения и расторжения договоров существуют?
22. Что представляет собой договорная ответственность?
23. Что такое купля-продажа?
24. Что представляет собой договор поставки?
25. Что такое договор аренды?
26. Договор лизинга, его условия; права и обязанности сторон.
27. Как осуществляется правовое регулирование страхования?
28. Что представляет собой договор подряда?

29. В чем заключаются отличия договора подряда от договора возмездного оказания услуг?
30. Что такое займ и кредит?
31. Как осуществляется правовое регулирование инвестиционной деятельности?
32. Что представляет собой коммерческая тайна?
33. Что такое договор банковского счета, как осуществляются расчетные правоотношения?
34. Понятие и виды договора перевозки, порядок заключения и исполнения; ответственность перевозчика.
35. Что представляют собой договоры поручения, комиссии, агентирования?

### **Раздел 3.**

1. Что является предметом трудового права и предметом гражданско-правовых отношений, связанных с применением труда?
2. В чем состоят особенности регулирования труда творческих работников средств массовой информации, кинематографии, теле- и других коллективов сферы экранной культуры и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений?
3. Локальные нормативные акты: что нужно знать работодателю?
4. Каков порядок заключения трудовых договоров и их оформления? Какова роль трудовой книжки?
5. Каковы особенности заключения срочных трудовых договоров и в чем заключается их отличие от договоров бессрочных?
6. Кто является субъектами трудового правоотношения?
7. Каковы основные права и обязанности работодателя и работника?
8. Раскройте понятие и содержание коллективного договора как результата реализации форм социального партнерства.
9. Дайте определение трудового договора. В чем заключаются отличия трудовых договоров от договоров иной правовой природы?
10. В чем состоит содержание трудового договора и каковы обязательные условия трудового договора?
11. Каков порядок установления испытания работнику при приеме его на работу?
12. Каковы виды трудовых договоров?
13. Дайте общую характеристику оснований прекращения трудового договора.
14. Каким образом регулируется рабочее время в соответствии с ТК РФ?
15. На каких условиях и каким образом в кинематографии и телевидении регулируются трудовые отношения работодателя с работниками при: выполнении работы в ночное время; сверхурочной работе; внутреннем

совместительстве; простоях; работе в выходные и нерабочие праздничные дни?

16. Каким образом должен быть организован учет рабочего времени?

17. Каковы виды времени отдыха и порядок их предоставления?

18. Каковы государственные гарантии оплаты труда в Российской Федерации?

19. Дайте характеристику форм и систем оплаты труда работников.

20. Каковы области применения конкретных форм и систем оплаты труда работников, задействованных в кинопроцессе?

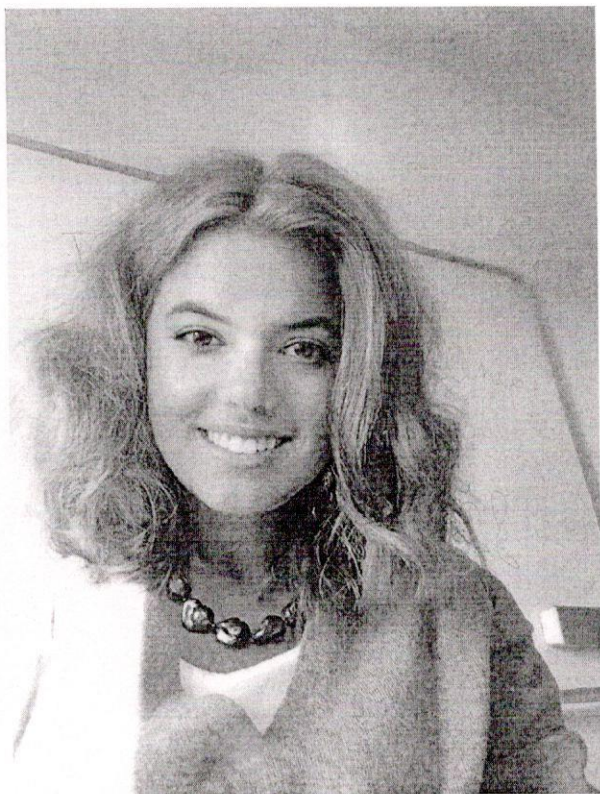
21. Каковы гарантии при направлении работников в служебные командировки?

22. Сформулируйте понятие и условия материальной ответственности работников, привлекаемых по трудовым договорам? В чем состоят отличия от гражданско-правовой ответственности?

23. В чем состоят особенности регулирования отношений продюсера с лицами, привлекаемыми по гражданско-правовым договорам, и с индивидуальными предпринимателями?

**Разработчик Программы повышения квалификации**

**«ЮРИДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПРАВОВЫХ НОРМ  
ПРИ УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТОМ»**



**Звегинцева Екатерина Александровна,**  
кандидат юридических наук, советник государственной службы РФ 2 класса,  
доцент кафедры продюсерского мастерства ВГИК.

С отличием окончила юридический факультет Российского университета дружбы народов (бакалавриат 1995 г., магистратура 1997 г.). Является также переводчиком-референтом с английского и французского языков, владеет немецким, испанским и итальянским языками. В 2003 г. завершила обучение в аспирантуре РУДН и успешно защитила диссертацию на соискание степени кандидата юридических наук, посвященную исследованию проблем авторского права и смежных с авторским прав.

Трудовую деятельность начала в 1988 г. в должности литературного секретаря. С 2001 г. работала в Государственно-правовом управлении Президента РФ в должности консультанта (классный чин – советник государственной службы РФ 2 класса), занималась правовой экспертизой проектов нормативных правовых актов, в т.ч., по вопросам интеллектуальной собственности и государственной поддержки культуры; является одним из разработчиков 4 части ГК РФ («Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации»), неоднократно предоставляла консультации сотрудникам министерств и ведомств по вопросам

правомочности использования государственных символов и знаков, а также исключительных прав и объектов интеллектуальной собственности в различных областях деятельности.

В течение многих лет занималась научной и преподавательской деятельностью в ведущих вузах РФ (РУДН, ВГИК, Академия живописи, ваяния и зодчества И.С. Глазунова, РГИ интеллектуальной собственности).

С 2011 г. основное место работы – ВГИК, читает курсы лекций по дисциплинам «Авторское право», «Правовое регулирование аудиовизуальной сферы», «Правовое регулирование рекламы» и др. Ведет значительную научно-исследовательскую работу, является автором ряда монографий и статей по вопросам интеллектуальной собственности. Регулярно принимает участие в научных конференциях. На протяжении ряда лет осуществляет правовую поддержку и оказывает консультационные услуги правообладателям.

Член Союза кинематографистов РФ, Международной академии телевидения и радиовещания.